

ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,  
కరిష్మా శారీస్.



**karishma**®  
SAREES

- సిస్టైన్
- పవ్విన్
- సిల్కిజరి
- లేటెస్ట్ చీరలు

# స్వాధీన తేజ డా. జయమహాద్వి



రేపలం ధర్మ సగర జనాభాకు రెండింతలు మాత్రమే జనాభాగల్గిన అతి చిన్న దేశమైన అఫ్ఘనిస్తాన్ అంత్యంత గొప్ప సామ్రాజ్యమైన సోవియట్ సేనలను తన దేశం నుంచి ఉపసంహరించుకునేట్లు చేసింది. ఈ విషయాన్ని గురించి పద్మింతుకోవడానికి మనకున్న కష్టాల్లో మనకు తీరికలేదు. రష్యావారు మొత్తం లక్షా 20 వేల సైనికదళాలని అఫ్ఘన్ కి పంపింది. మనం క్రిలంకకు పంపిన సైన్యానికి యిది రెండింతలు ఎక్కువ. వీరిలో ఎనభైవేల మంది మాత్రమే తమ స్వారాలకు తిరిగివస్తున్నారు. అఫ్ఘన్లు చాలా ధైర్యంగా పోరాడారు. కానీ పది లక్షల మందికి పైగా సిపాయిలు, ముజాహదీన్లు, వారు ఈ పోరాటంలో హతులయ్యారు. ఇంచుమించు ముప్పుయి లక్షలమంది పాకిస్తాన్, ఇరాన్లలో కాదిశీకులుగా తలదాచుకోవల్సి వచ్చింది. అంటే జనాభాలో నాలుగవ వంతు ఏదో ఒకవిధంగా దెబ్బతిన్నారు. ఈ చర్యలో మొత్తం దేశం అల్లకల్లోలమైంది.

అఫ్ఘన్ జనాభాకు ఎర్రైరెట్టు జనాభాగల భారతీయుల లెక్కలో దీనిగురించి ఆలోచించండి. మన పరంగా యీ చిన్న అయిదు కోట్లమంది హతమయివుండేవారు. పదిహేను కోట్ల మంది చుట్టుపక్కల దేశాలకు కాదిశీకులుగా వెళ్ళవలసి వచ్చేది. రష్యాన్లు అఫ్ఘనిస్తాన్లో దండెత్తడానికి బదులు మనదేశంపై దండెత్తివుంటే ఏమిజరిగివుండేదో ఆలోచిస్తే నాకు అశ్రుధ్వంగా వుంటుంది. మనలో కొందరు అలా దండెత్తివచ్చే శత్రువులకు అండగా నిలబడేవారు. అయితే

ఎందరు? పది లక్షలా? ఇరవై లక్షలా? ముప్పుయి లక్షలా? నేను తప్పుగా ఆలోచించవచ్చు. కానీ నా కొక భావన ఏర్పడింది. 99.9 శాతం జనాభా ఏరోధులతో కుమ్ముక్కయ్యేవారు. రాజీవ్ గాంధీ అండ్ కంపెనీ నాయకత్వంలోని కాంగ్రెసువారు ఆ దుర్మార్గులకి మొట్ట మొదట దండలు వేసేవారు. తరువాత నిస్సందేహంగా కమ్యూనిస్టులు, ప్రతికలు, ఇతరత్రా పనిచేసే వారికి వంతపాడేవాళ్ళు. అత్యవసర పరిస్థితిలో అఫ్ఘనిస్తాన్ లో ఎలా అయితే చేసారో అలా చేసేవారు.

సహనం మంచిదేకానీ దానికి ఒక హద్దువున్నది. మనం దేనివైనా సహించేటట్లువున్నాం. రోడ్లలో

ఎందరో తిరగబడ్డారు. కొలి శతాబ్దంలో బ్రిటన్ పాలనను మనం అంతగా పద్మింతుకోలేదు. శత్రువులు గొలుసులు గలగలలాడించేసరికి మరో దారికోసం చూశాం. తరువాత వందేళ్ళలో నిరసనలు ప్రారంభమయ్యాయి. అయితే నిరసనలో పాల్గొన్న ప్రజలు ఎప్పుడూ అఫ్ఘన్ తిరుగుబాటుతో పోల్చుకుంటే చాలా తక్కువ. నిరంకుశాధికారం అలాగేవుంది. సుభాష్ చంద్రబోసు, హెచ్. ఎ. కామత్ మాదిరిగానే ఐ. సి. ఎస్. ఉద్యోగాలు వదులుకొని స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో దిగిన ఒక్క వ్యక్తి వున్నాడని నేననుకోను. ఎల్. కె. రూలు, బి. కె.

## అఫ్ఘన్ల ఘన విజయం!

మరికిని, ప్రభుత్వంలో అవినీతిని, స్త్రీలపట్ల, పసిపిల్లలపట్ల అత్యాచారాల్ని, పెదరికం, అధిక సంపదపట్ల మనం సహనం వహిస్తాం. ఇవి అన్నీ వ్యక్తిగతంగా మనల్ని దెబ్బతీయనంతకాలం, మన జరుగుబాటు బాగున్నంతకాలం మనం సహనం వహిస్తాం. మునుగడకోసం ఏదైనా సరే పణంగా పెట్టడానికి మనం సిద్ధంగా వున్నాం. దేశ మనుగడేకాదు, సమాజ మనుగడేకాదు, స్వచ్ఛమైన భౌతిక మనుగడ. రెండు శతాబ్దాలు మనం బ్రిటిష్ పాలకులను నెత్తినెక్కించుకుని మోశాం. మనలో

నెహ్రూలు, పలువురు మిననలు అత్యవసర పరిస్థితిలో వివిధంగా చేశారో అలాగేచేశారు. వ్యాపారస్తులు డబ్బు సంపాదించడంలోపడ్డారు. వారిలో కొందరు మాత్రమే మినహాయించబడ్డారు. బొంబాయిలో వారీచంద్ హరాచంద్, కలకత్తాలో ఘనశ్యామ్ దాస్ బిర్లాలు మినహా మిగిలినవారంతా వ్యాపారం సాగించారు. మహాత్మాగాంధీ సహాయ నిరాకరణోద్యమం మంచి పూవుగా వున్న సమయంలో సహితం వాస్తవంగా, భౌతికంగా అందులో పాల్గొన్న భారతీయుల సంఖ్య ఎప్పుడూ పేలవంగానే వుంది. 35 కోట్ల జనాభాలో ఇసుకా 10 లక్షలమందికి మించలేదు.

ఈ రోజుకీ మనల్ని ఏదీ కదిలించలేకపోతోంది. ప్రతి నెలా పంజాబులో వందలమంది సామూహికంగా హత్యాచింతబడుతున్నాయి. వారావైతరిలలో ఏవో కొన్ని పతాక కీర్తకలు తప్పించి అక్కడ భయానకం జరిగిందని, వారు అక్కా చెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములన్న సూచనలు లేమిలేవు. వింధ్యకి దక్షిణం వేపు వెళ్ళింది. ఎక్కువ మంది భారతీయులు హతమార్చబడుతున్న క్రిలంక యుద్ధంలాగే ఎవ్వరూ పంజాబు గురించి మాట్లాడరు. కానీ వింధ్యకి ఉత్తరాన కొంత సందడి వుంది. నాకు తెలిసినంతవరకూ మనకే సంబంధం లేని క్రిలంకలో భారతీయ సైనికులని తమ స్వజాన్నే చంపమని కోరినప్పుడు అక్కడ మన సైనిక జోళ్ళం గురించి ఏ ఒక్క రాజకీయపార్టీ నిరసించలేదు. భారత రాజకీయపార్టీలు తీర్మానాలు అమోదించడంలో చాలా ఉత్సాహంగా వుంటాయి.

కపటికి పేపర్లలో నేను క్రపార్చి వాళ్ళపైన  
మమ్మైత్తి పోనినట్లు ..... ఎలండి పేపర్లలో  
అసలు నేనెవరినని ఖండిస్తూ వేయండి!!!



- శ్రీధర -



కానీ అంతకుమించి అవి చేసింది ఏమీలేదు. వార్లమెంటు కూడా నిశ్శబ్దంగానే వుంది.

బో ఫోర్స్ సంగతి తీసుకోండి. అది యింఛుమింఛు చల్లా రిహాయింది. మనం ఏం చేశాం? రాజీవ్ గాంధీని పదవినుండి వైదొలగమని అడిగాం. అంతకుమించి ఏమి చేయలేకపోయాం. ఇక్కడ ఈ దుష్టులను బయటపెట్టడానికి వుపయోగించేందుకు నిర్దం చేయబడిన ఆయుధం వుంది. మన వార పత్రికలు కొన్ని ఈపనిచేశాయి. అరుణ్ శౌరీ, తదితరులను నేను అభినందిస్తున్నాను. కానీ వేరే కొన్ని పత్రికలు వున్నాయి. వాటిలో ప్రముఖమైన టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రతిపక్షాలను తమాషాగా తీసుకుంది. తమ గల్లాపెట్టిలని నోట్లు కట్టలతో నింపుకున్న ఈ వార్తా పత్రికలు రవ్వమలను రెండు చేతులా ఆహ్వానిస్తాయి. 1975లో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ దేశాధినేతగా అధికారం స్వీకరించినప్పుడు వివిధంగా చేశాల్ అదే విధంగా సోవియట్ నియంతని ఎందుకు ఆహ్వానిస్తున్నాయో తెలుపుతూ ఈ వార్తా పత్రికల సంపాదకులు పెద్దపెద్ద వ్యాసాలు రాస్తారు. ప్రతిరోజు మొదటి పేజీలో గోర్బచేవ్ బొమ్మ వుంటుంది. సోవియట్ రాయబార కార్యాలయంలో ఆ పత్రికా సంపాదకులు కాకేడియిల్ పార్టీలకు హాజరవుతూ వుంటారు. అహంస, సహాయ నిరాకణో ద్యమాలకు, పొత్తుకు, సక్రమమైన

## రంగుల రాజకీయం

వాటిలో ఏం ఉంది పెద్ద  
గారితో ఏం ఉంది పెద్ద  
అసభ్యకీ ఒకటి  
అసభ్యకీ ఒకటి

— అదిగో పురుషేంద్రకుమార్ తల్లిమ్మ

విబంధో ద్యమానికి మధ్యగల చక్కని తేడా గురించి వారికి చక్కగా వివరిస్తారు.

దేనితో వైనా రాజీవడిహావదానికి మన భారతీయులు అంత సిద్ధంగా వుంటారెందుకని? మనం ఒంటరిగా వున్నామా? ఒంటరితనం దేనికి? ధనాన్ని అర్జించడానికా, పైసెస్ వార్ల రెన్సారెంట్ లకు వెళ్ళి ఖరీదయిన భోజనం చేయడానికా, లక్షద్వీపాలలో శలవులు గడపడానికా, స్విస్ బ్యాంకోల్ డబ్బును దాచడానికా, తమ ఇళ్ళలో నేలపై ఇటాలియన్ చలువరాతితో అలంకరించడానికా, చేత తుపాకులతో అంగరక్షకులు సంరక్షిస్తుండగా రాజీవధి గుండా పరుగెత్తడానికా? ప్రధానమంత్రిని పదవీఛ్యుతుని చేయడానికి 30 నుంచి 40 కోట్లు దాకా తనకు

యివ్వజూపినట్టు ఒక మాజీ రాష్ట్రపతి అన్నారు. ఆ అన్న వ్యక్తికి ఎలువలేదుగనుక మనం దానిని ఒక పెద్ద బో క్రిగా తీసుకున్నాం. అసలు అటువంటి వ్యక్తి రాష్ట్రపతిగా ఎందుకువచ్చారు? అలాగే రాజీవ్ గాంధీ ప్రధానమంత్రి ఎలా ఆయారా? అని మనం ఆశ్చర్యపోవటం లేదు. మనల్ని 21వ శతాబ్దంలోకి తీసెళ్ళడానికి భారతదేశం వంటి ఒక పెద్ద దేశం నెహ్రూలు, గాంధీల కన్నా ఉత్తములని కనుగొని వుండవచ్చు. మన ఇష్టానుసారంగా పదిలినంత కాలం మనల్ని ఏ నిషయం జాధించదు. ఆ పనే బ్రిటిషువారు చేసి, రెండు వందల సంవత్సరాలు పరిపాలించారు. అదేపని రవ్వమలు చేస్తే ఐ. సి. ఎస్. ఆఫీసర్లు బ్రిటిషువారి బూట్లు నాకినట్టు ఐ. ఎ. ఎస్. ఆఫీసర్లు వాళ్ళ బూట్లు నాకుతారు. రవ్వమలూ రెండు వందల యేళ్ళు యిక్కడ వుంటారు.

నేను అప్లైన్ లకు, ముజాహిదీన్ లకు గౌరవాభివందనం చేస్తున్నాను. అక్కడ హతమయిన 10 లక్షల మందికి, 30 లక్షల మంది కాదిశీకులకు అభివందనం చేస్తున్నాను. ప్రపంచంలోకెల్లా అతి పెద్దదేశాల్లో ఒకటైన ఒక చిన్నదేశం అతి పెద్ద కమ్యూనిస్టుదేశం తలవంచుకునేలా చేసింది. దాని ఘనవిజయం నాకు అత్యంతానందాన్ని కల్గిస్తున్నది.

తొంకరాళ్ళ పేయకుండ  
ఆ బేగ్ పేసి  
అస్తా రేమిటంది?

ఇది నాగార్లస్ సమెంట్ బేగ్ సార్!  
తొంకరాళ్ళ కంటే కుడా  
కరక్ష్మా అస్తాంబి!!

చెక్కరల చక్రాలమ్  
సెం. 293.

**JOY on top !**

**JOY**  
ICE CREAMS  
1948-88

**JOY ICE CREAMS (Mangalore) PVT. LTD.**  
Telephones : 84581/2/3/4

Factories also at:

Bombay, Bellary, Calicut, Cannanore, Cochin, Coimbatore, Goa, Kavaratti,  
Hyderabad, Kottayam, Madras, Madurai, Mangalore, Mysore, Nellore,

## ICE CREAMS

**1948-88**

**JOY ICE CREAMS (Bangalore) PVT. LTD.**

Telephones: 84581/2/3

**actories also at:**

ombay, Bellary, Calicut, Cannanore, Cochin, Coimbatore, Goa, Kalyan,  
Hyderabad, Kottayam, Madras, Madurai, Mangalore, Mysore, Nellore,



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



వ్యవస్థాపకులు

**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**  
**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**

స్థాపితం 1908

**శివలెంక శంభుప్రసాద్**

సంపాదకుడు (1938-1972)

17 6 88, 24 6 88

శ్రీవిభవనామ సం నిజశ్లోక శు తదియ  
శు దశమి

సంపుటము 80 · సంచికలు 43; 44

ముఖ్య సంపాదకుడు

**శివలెంక రాధాకృష్ణ**

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

**మతుకుమల్లి మాధవరావు**

ఏడి ప్రతి వెల రు 3 00

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 87 10

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 174 20

**ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,**

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

**విషయానుక్రమణిక**

ముఖచిత్రం .

"భార్య భర్తలు"లో తాద

**కథలు :**

మనస్వి 34

వనపిట్ట 50

**సీరియల్ నవలలు:**

వినాయకరావు పెళ్ళి 8

పవిత్ర పాపి 24

తమనీ (ప్రారంభం) 41

ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు 58

వేయి పదగలు 72

**వ్యాసాలు, శీర్షికలు :**

స్కూల్ లో లెబ-4 ఉత్తరాలు-7 ప్రశ్నావళి-16

రాజకీయాల మీద ఆంధ్ర వేలుగు నీడలు-18

వ్యక్తిగతం-22, దర్శనపదం-37, షేర్ మార్కెట్ లో

పెట్టుబడులు-40 విజ్ఞానం- ఎన్ డో-47 ఇ వే

మన పద్యాలు-53, ననిమా విశేషాలు 54 సుమలత

సమాదానాలు-56 న్యాయపీఠం-62, ఈ కాలం

పిల్లలు-63, నిదికోసం రాజస్థాన్ లో పని పిల్లల

బలి-68, దూరదర్శనం-71, ఆటలు-

అద్భుతాలు-76,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-80

**భవిష్యవాణి**

ప్రసిద్ధ సినీ కళాకారుడు, చిత్ర దర్శకుడు నిర్మాత దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు గ్రహీత - అయిన శ్రీ రాజ్ కపూర్ ఇటీవల మరణించడం - మన భారత సినీ పరిశ్రమకొరతని లోటు!

జీవితంలో ఆయన పొందిన బంగారు భవిష్యత్తు ను గురించి మో పత్రిక ముప్పయ్యే ఎనిమిది ఏళ్ళకు ముందుగానే భవిష్యవాణిగా చెప్పినది

అందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం - 06-9-1950 నాటి మీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆందులో ప్రచురితమైన రాజ్ కపూర్ నిర్మిత 'బర్నాట్ చిత్ర సమితి'

ఎస్ శ్రీప్రియ, శ్రీకామళం

**సీరియల్స్**

రాకా కథ చదవాలని

పవిత్ర పాపి పేజీలు త్రిప్పాను

బాకుతో నా గుండెలో పొడిచినట్లు

కేక వేశాను నేను

బిట్ బిట్ బిరిబిరి

వర్ష వర్ష వందర్

పేజీ పేజీ ముటల మెజక్

చల్లా సీ సీరియల్

చల్లని కూర్చోండి

- రాక్షర్ వేసారపు మాధవయ్య, పుత్తూరు

★ ★ ★

త్రిల్లర్స్ రైటర్ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి

పవిత్ర పాపి సీరియల్ మంచి సస్పెన్స్ తో

సాగుతుంది ముఖ్యంగా రాకా పాత్ర చిత్రణ

అత్యద్భుతం ముందు, ముందు మరిన్ని అనుకోని

మలుపులు తిరుగుతూ మా అభిమానాన్ని చూరగొంటుందని ఆశిస్తున్నాం

- శ్రీవాద ప్రయాంక, శ్రీనివాస్, బొమ్మిలి

★ ★ ★

ఆమల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి పవిత్ర పాపి నవల చాలా సూపర్

- చిత్రాడ విజయకుమార్, కె ఆనందరావు, సోంపేట

★ ★ ★

పవిత్ర పాపి మమ్మల్నిందర్శి ఎంతో ఆకట్టుకొంది ఈ సీరియల్ ను రచించిన చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు

- టి కోమలి, తాడిపత్రి

★ ★ ★

ఇటీవల ప్రారంభమైన పవిత్ర పాపి చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి సీరియల్ చాలా బావుంది సినీమా చూస్తున్నంత అనుభూతిని కల్పించేలా వ్రాశారు రచయిత రచయిత గారికి కృతజ్ఞతలు

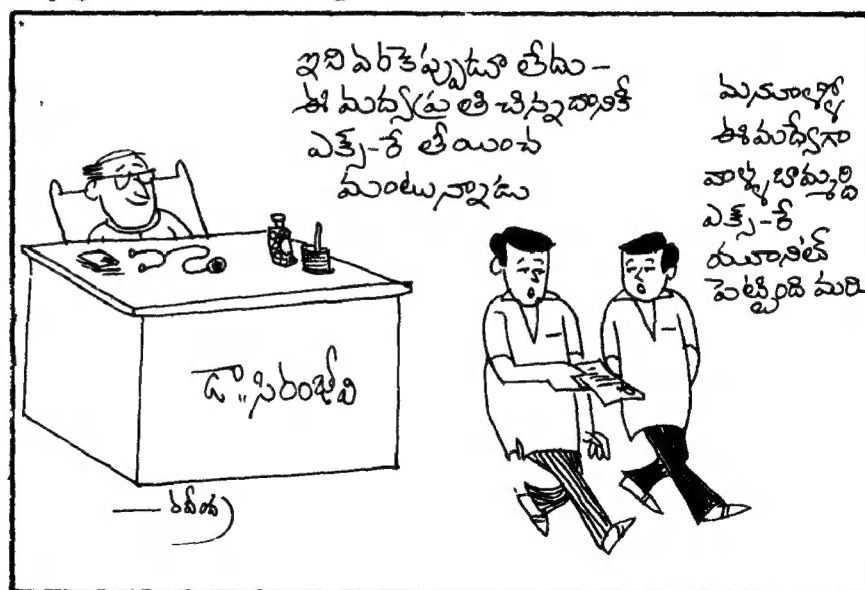
- చామర్తి సరోజ, విజయవాడ

★ ★ ★

ఆమల ముఖచిత్రం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికపై ఆకర్షణీయంగా వుంది వినాయకరావు పెళ్ళి సీరియల్ ఉల్లాసానిచ్చే హాస్యంతో లాస్యం చేస్తున్నది ఆలోచిస్తే ఈ లోకంలో అనాద్యం అయినదంటూ ఏదీ వుండదు అని శ్లాఘి అనడం మాకు మరింత ఉత్సాహంగా వుంది ఏమి చేస్తాడో అని ఆసక్తికరంగా వుంది పవిత్రపాపి చాలా త్రిల్లింగ్ గా వుంటున్నది హరికిషన్ గారి సీరియల్ ఇన్ ఫ్రెస్టింగా వున్నది

- కాజహనిత, ఎలూరు

( 81 వ పేజీ చూడండి)



మల్లాది పెంకటప్రశ్నమూర్తి

ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 17-6-'88; 24-6-'88



కామేశ్వరి.

"ఏమైందతయ్య? ఆ దిలిగ్రాం ఏమిటి?" అడిగాడు వినాయకరావు ఏం తెలీనట్టుగా.

"ఏరా? మా దగ్గర పెరిగినంత కాలం నలుగురిలో బుద్ధిమంతుడనిపించు కున్నావు. పట్నం వెళ్ళాక పెడ బుద్ధులు పడుతున్నాయే?" మందలించింది చాముండేశ్వరి.

"అసలు సంగతేమిటో? ఎవరు చెప్పకపోతే నాకలా తెలుస్తుంది? సుబ్బులు ఆత్మవాక్యా ప్రయత్నం ఎందుకు చేసింది. నాకెందుకు దిలిగ్రాం ఇచ్చి పిలిపించారు?"

పట్నంరావు కామేశ్వరితో చెప్పాడు కోపంగా.

"అపోటో చూపించి సంగతేమిటో తెల్పవే."

"పోటో ఏమిటమ్మ?" అమాయకంగా అడిగాడు వినాయకరావు.

"నా దగ్గరా నీ నటనలు? నీవు నాన్నగారికి ఓ పోటో పంపుతూ, దాన్ని నీకు ఈశ్వరరావు అనే అతను పంపాడని రాసావు గదా. అది అబద్ధం కాదా?"

"అబద్ధమా అంటే... అసలంతకీ సంగతి ఏమిటి?"

"బంగారు నీత లాంటి మా అమ్మాయి మీద అంతటి ఆభారం వేయడానికి నీకు మనసెలా వచ్చిందయ్యా? సుబ్బులు పెళ్ళి కాకుండానే ఈశ్వరరావుని ప్రేమించి అతనికి మనసు, తనువు కూడా ఇచ్చిందని మీ నాన్నకి రాసావా? ఇదేం బుద్ధయ్యా నీకు?" అడిగింది కామేశ్వరి గట్టిగా.

"ఈశ్వరరావు గురించి నాకేం తెలుసు? మీ అమ్మాయి నాకు ఓ సారి పుత్తరంలో రాస్తే తెలిసింది. సుబ్బుల్ని అడగండి చెప్పండి"

"ఈశ్వరరావు వయసెంతో తెలుసా? అరవై ఆరు" చెప్పింది కామేశ్వరి.

"అయితే నాకేం? కొందరు ఆడవాళ్ళు ముసలాళ్ళంటేనే ఇష్టపడతారట" సమర్థించుకున్నాడు వినాయకరావు.

"అయన భార్య నిశ్చేపంగా బ్రతికుంది."

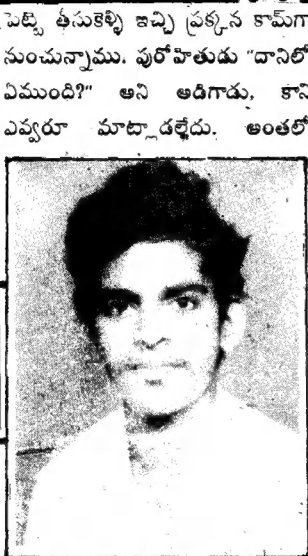
"కొందరికి భార్య బతికున్న మొగాళ్ళనే చేసుకోవాలని వుంటుందిట."

"అట్లే వాగక, వెధవ వాగుడు నువ్వును. సుబ్బులు పెళ్ళాం బతికున్న ముసలాళ్ళు చేసుకుంటుందట్రా? ఏదో నిన్ను అట వడ్డించడానికి రాస్తే దాన్ని నువ్వు నిజం అనుకుని ఇలాంటి ఆకాశరామన్న లేఖలు రాయినావా?" కోప్పడింది చాముండేశ్వరి.



ఈ సంఘటన సుమారుగా రెండు సంవత్సరాల క్రిందట జరిగింది. అది జూన్ ఒకటవతేది, 1986 సంవత్సరము. రాత్రి 9-47 నిమిషాలకి మా ఫ్రెండ్ మ్యారేజీ. ఆ పెళ్ళి రోజున మేమే అన్ని ఏర్పాట్లు చేసాం. పెళ్ళి మచిలీపట్నంలోని "బీచర్స్ గిల్స్ హామ్"లో. పెళ్ళి ఘనంగా మొదలయింది. మేళాలు..... మంగళ వాయిద్యాలు..... ఘనంగా మోగుతున్నాయి. వరుడు

# నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు



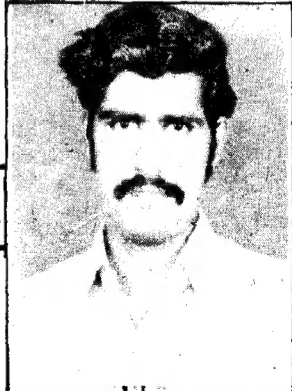
## వాచితోపాటు మూపికాలు!

తాళికట్టాడు. వీడియో తీస్తున్నారు. ఇప్పటి వరకూ స్టూరీ బాగానే వుంది కానీ, ఇక్కడే మొదలవుతుంది అసలు స్టూరీ. పెళ్ళి పూర్తయింది. పురోహతుడు ఎవరో విప్పతీసి చూడమన్నారు. అయిన అట్టపెద్దికి వున్న రబ్బర్ బ్యాండ్ ఎదురెదురుగా కూర్చుని వున్నాము. తీసారు. అంతే..... కళ్యాణ పెళ్ళి మండపమునకు దగ్గరగా నా మంటపమంతా అల్లకల్లోల శ్రీమతి అమ్మగారు, వాళ్ళ చెన్నక్కగారు అప్పుడు మేము కూడా ఒక పెద్ద ఆట్ట మయిపోయింది..... ఎవరికి వాళ్ళు

పరిగెత్తుతున్నారు. ఇంతకీ ఆట్ట పెద్దిలో ఎముందంటే, ఒక వాచ్చీ, 10 ఎలుకలు. ఆ పురోహతుడు రబ్బరు శ్రీమతి అమ్మగారు కంగారుగా బ్యాండ్ తీయగానే ఎప్పుడు బయట వాయిదించండి వాయిదించండి అన్నారు. కొద్దామా అని చూస్తున్న ఎలుకలు అమె ప్రక్కనే వున్న నా శ్రీమతి కాస్తా బయటికొచ్చి అల్లకల్లోలం చెన్నక్కగారు ఎవర్నమ్మా వాయిదేడి? చేసేసాయి. ఆ పెళ్ళి వీడియో క్యాపెట్లో అంది హాస్యధోరణిలో. అంతే. నాకు నా ఈ సీన్ చూసినప్పుడెల్లా నవ్వాగదు శ్రీమతితోపాటు చుట్టు ప్రక్కల సుమా! -ఓ శివరామ్ ప్రసాద్, వాళ్ళందరికీ నవ్వాగలేదు. ఇప్పటికీ ఆ

వున్నారు. పురోహతుడు మంగళ మూత్ర ధారణకి ముందు పూజా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తూ భజంత్రీలను వుద్దేశించి వాయిదించండి అన్నారు. భజంత్రీలకు ఆ మాట వినిపించ లేదు. ఇంతలో నా శ్రీమతి అమ్మగారు కంగారుగా బ్యాండ్ తీయగానే ఎప్పుడు బయట వాయిదించండి వాయిదించండి అన్నారు. కొద్దామా అని చూస్తున్న ఎలుకలు అమె ప్రక్కనే వున్న నా శ్రీమతి కాస్తా బయటికొచ్చి అల్లకల్లోలం చెన్నక్కగారు ఎవర్నమ్మా వాయిదేడి? చేసేసాయి. ఆ పెళ్ళి వీడియో క్యాపెట్లో అంది హాస్యధోరణిలో. అంతే. నాకు నా ఈ సీన్ చూసినప్పుడెల్లా నవ్వాగదు శ్రీమతితోపాటు చుట్టు ప్రక్కల సుమా! -ఓ శివరామ్ ప్రసాద్, వాళ్ళందరికీ నవ్వాగలేదు. ఇప్పటికీ ఆ

మచిలీపట్నం  
మా \* \* \* మాట  
తలుచుకుంటే ఇప్పటికీ నవ్వు ఆగదు.  
పెళ్ళి మండపములో నేను, నా శ్రీమతి



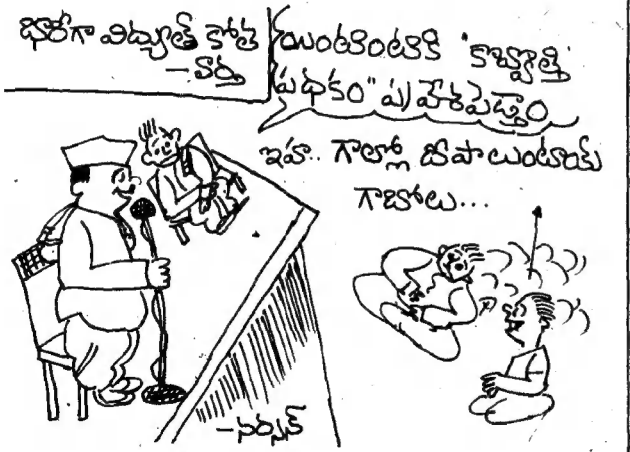
## వాయిదించండి

ఎదురెదురుగా కూర్చుని వున్నాము. తీసారు. అంతే..... కళ్యాణ పెళ్ళి మండపమునకు దగ్గరగా నా మంటపమంతా అల్లకల్లోల శ్రీమతి అమ్మగారు, వాళ్ళ చెన్నక్కగారు మరియు వారిభైపు. బంధువులు

## వినాయకరావు పెళ్ళి

"లక్ష్మీవరు నాయనా? నీవు ప్రేమిస్తున్నానని రాసావట?" అడిగింది కామేశ్వరి.  
"వాళ్ళంటే వాళ్ళమ్మాయి అయి వుంటుంది. నే చూసారే" చెప్పాడు షణ్ముగరావు పేపర్ మడిచివేస్తూ.  
"కరెక్టు చూమయ్యా" చెప్పాడు వినాయకరావు.  
"నీ మొహానికి ప్రేమ కూడానట్రా?" అడిగింది చాముండేశ్వరి.  
"ఆ అమ్మాయి అదృతంగా పాటలు పాడుతుందమ్మా. నీకు తెలుసుగా నాకు పాటలంటే ఎంతిష్టమో."  
"ఓ సారి నువ్వు లో వలకి పడ."

షణ్ముగరావు వినాయకరావుని లోవలకి తీసుకెళ్ళాడు. మధ్య గదిలోని పెళ్ళి వందిరిని చూసి అశ్చర్యపోయాడు.  
"ఎవరి పెళ్ళి?" అడిగాడు.  
"నీదే" చెప్పాడు అరబి గెలతో లోవలకి వచ్చిన వినాయకరావు తండ్రి దాంబికేశ్వరరావు.  
తండ్రి వంక నమ్మలేనట్టుగా చూసాడు.  
"పురోహతుడు సరిగ్గా ఏడున్నరకి వస్తానన్నాడు. లిస్ట్ రాసచ్చాడు. అవన్నీ ఆలోగా తీసుకురావాలి. అంతా తలో పని చేస్తే గాని తెమలదు" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు.  
"నా పెళ్ళా నాన్నగారు? ఎవరితో?" అడిగాడు వినాయకరావు.  
"మొదటి నించే అనుకుంటున్న సుబ్బులుతో."  
"కానీ....."  
"ఈశ్వరరావు లేడు గీశ్వరరావు లేడు. అదేం మనసులో పెట్టుకోక. ప్రేమ, దోమ మన వంశంలోనే జాంతావై. నా మాటకి ఎదురు చెప్పక తాళి కట్టి వెళ్ళు" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు.  
"నీ పెళ్ళానికి ఈ పట్టు పీర కొన్నారా. ఇది బావుందా? లేక ఇది తీసుకోమంటావా?" చాముండేశ్వరి రెండు పట్టు పీరలతో వచ్చింది.  
"అల్లుడా. నీకు రేమండ నూట్ కోసం మనిషిని పట్టానికి పంపాం. రాత్రిలోగా వస్తాడు" చెప్పింది కామేశ్వరి.  
"నాకీ పెళ్ళి వద్దు" బలహీనంగా చెప్పారు వినాయకరావు.  
"పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేస్తే గూబ వాయగడతాను. అడ్డాలనేకాదు నాకొడుకు గడ్డల్లే కూడా నాకొడుకే" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు.  
"ఎందుకు వద్దురా?" అడిగింది చాముండేశ్వరి.  
"నాకు సుబ్బులంటే ఇష్టంలేదు. పరమ దోకు".





విషయం తలుచుకుంటే మాకు మురిపాలలో ముంచుతుంటుంది. నవ్యాగదు.

-ఇమ్మానేని వెంకటేశ్వరరావు, ఆక్కుల అల్లూరు. (పక్కాశం)

పెళ్ళి అంటేనే స్త్రీ పురుషుల జీవితంలో ఓ మధురమైన ఘట్టం. ముచ్చటించుకుంటే ఎప్పుడూ ముచ్చటగా ఉండే ఓ ముచ్చట. మా స్త్రీలు ఇక్కడా మగవాడి చేయికిందే పెళ్ళినాటి ఓ సంఘటన నన్ను ఇప్పటికీ అన్నట్టు చేసావు. అన్నారు బాధగా. మరి "గిచ్చి మరి తీసుకుంటే ఏమి చేయను" అని అతి సెగ్గుపడిపోతూ చెప్పాను. గొల్లన నవ్వులు నా



## గిచ్చి మరి తీసుకున్నారు

స్త్రీపాతులు. ఇప్పటికీ తన వంతున్న నెగ్గించుకుంటూనే ఉంటారు మా వారు. -కాజ. లీలాకుమారి, ఏలూరు.

మా వివాహం 1964 సం. నాన్నగారు కంగారుపడుతూ, పెండ్లి మేనెలలో అయినది. సరిగ్గా మాది విడిది అంతా వెదికినా, అతన్ను అర్థరాత్రి ముహూర్తం. అప్పటికే కనిపించలేదు. నాకు ఒకటి కంగారు పెండ్లికొచ్చిన బంధువులు అందరు అయ్యో! ఘోటలు లేకుండా పెళ్ళి సుమ్మగా భోంచేసి, లగ్నం ధైముకి అయిపో తోంది. జీవితాంతం లేదామని తలో పక్కన నడుం వార్చారు. గుర్తుంచుకోవల్సినవి అని ఎంతో బాధ కలిగింది. తీరా పెళ్ళి అంతా అయిన తర్వాత, అతను అవలీనా వచ్చి. "నా రోజులు తీయమంటారా" అని అడిగాడు. నాన్నగార్ని చాలా కోపం వచ్చింది. చివరికి పెండ్లి అంతా



## పోటో గ్రాఫర్ నిద్ర

అయిపోయింది కాబట్టి, ఆ బట్టలతో, పూలదండలతో, ఒక్క ఘోటో తీశాను. ఆ ఘోటో ఒక్కటి మా అప్పురువమైన పెండ్లి ఘోటో. అది ఒక్కటి మా జీవితంలో తీయని గుర్తు. దాన్నే పెండ్లి రోజున చూసుకుని అనందిస్తూ ఉంటాము. కుప్పా రాజరాజేశ్వరి, మదరాసు □

"అందంగానే ఉంటుందిగా".  
"మీ కళ్ళకి నా కళ్ళకి లక్ష్మి అందంగా ఉండేది".  
"బాళీగా కూర్చునే కంటే మావిదాకులతో పురి కొన తీసుకుని తోరణాలు కట్టారా నీ పెళ్ళిగా" చెప్పాడు పణ్ణుగరావు.  
"నాకు వద్దు నేను చేసుకోను" చెప్పాడు వినాయకరావు తీవ్రంగా.  
"ముందు స్నానం చేసిరా నాయనా. అన్నం తిందువుగాని" చెప్పింది కామేశ్వరి  
"నాకేం వద్దు" అరిచాడు వినాయకరావు.  
కామేశ్వరి అతని కోపానికి కొంగు అడ్డు పెట్టుకొని నవ్వింది..

నాయంత్రం ఏడు దాకా వినాయకరావు ఆ బాధ భరించాల్సిన అవసరం లేకపోయింది అయిదుదాకా వినాయకరావుని ఎవరూ పట్టించుకోక ఎవరి పన్నలో వాళ్ళు హడావిడిగా తిరుగుతుండటానియారు.  
అయిదున్నరకి సుబ్బలక్ష్మితో చెప్పింది చాముండేశ్వరి.  
బావకు కాఫీ, దిఫిన తీసుకెళ్ళి ఇవ్వమని.  
"ఓహూ"  
"మన బావ కదే వెళ్ళు" చెప్పింది కామేశ్వరి.  
"నేనంటే వరమ దోడు కదా వెళ్ళను గాక వెళ్ళను".  
"తప్పిమ్మా అయినవాళ్ళతో ఎరోధం మంచిదికాదు". చెప్పాడు పణ్ణుగరావు  
పుప్పా, కాఫీ గ్లాసుతో వినాయకరావు వదుకోన్న గదిలోకి వెళ్ళింది సుబ్బలక్ష్మి.  
"ఇంద" చెప్పింది కళ్ళు మూసుకున్న అతనితో.  
కళ్ళు తెరిచి అమె వంక చూసారు.  
"కాస్త దిఫిన మింగి, ఆ తర్వాత కాస్త తాగు" చెప్పింది సుబ్బ లక్ష్మి కోపంగా.

"నేనా రోజే చెప్పాను. నీతో పెళ్ళి నాకిష్టం లేదని. నన్ను చేసుకున్నా నీవు. సుఖపడలేవు. నిన్ను సుఖపెట్టలేను" చెప్పాడు వినాయకరావు లేచి కూర్చుని.  
"నాకు, ఈశ్వరరావుకు శారీరక సంబంధం వుందని ఎందుకు ఆకాశరామన్న పుత్రులం రాకావు? నేను నీకంత చీవేగా కనిపిస్తానా?" అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి అదే స్వరంతో.  
"పెళ్ళి తప్పించుకోవడానికి. అది ఇలా బయటపడుతుందనుకోలేదు. అంత మాత్రానికే అత్యుపాధ్యాయులైనా చేస్తావా?" అడిగాడు విరాగ్గా.  
"నేనేం చేయలేదు. ఉత్తినే అలా దిలిగ్రాం ఇచ్చారు నిన్ను పిలిపించ దానికి".



## వినాయకరావు పెళ్ళి

"పెద్దవాళ్ళ అబద్ధం అన్నమాట"

"ఉన్నమాటే అన్నమాట"

"ప్లీజ్ సుబ్బులు నీకో దణ్ణం పెడతాను దయచేసి నాకో పెళ్ళి వద్దు పెటాకులు వద్దు నీకు ఇవ్వం లేదని చెప్పు"

సుబ్బులక్ష్మి అతని వంక జాలిగా చూసి చెప్పింది-

"ఇంత జరిగాక నేను నిన్నే చేసుకుంటాననుకుంటున్నావా?"

"మరి?"

"ఇది మీ నాన్నగారు మా నాన్నగారి కోపం పోగొట్టడానికి వేసిన ప్లాన్ నామీద నింద మోపినందుకు నాన్నకి వెళ్లి కోపం వచ్చింది ఇంక మీరెవరూ ఆ గడప తొక్కడన్నారు ఇంత ఏడిపించిన నిన్నూ ఏడిపించాలని మీ నాన్నగారి ఉత్తిత్తి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నట్లు నీకుస్తున్నారు"

"ఒట్టు?"

"నా మీదే ఒట్టు పెళ్ళి పందిరికి అలంకరణ లేదు ఇంట్లోకి ఒక్క సామాను రావడంలేదు అంతా పుట్టి పడావిడే ఇవ్వం లేని వాడికి నన్నిచ్చి చేయడానికి మా నాన్న అమ్మ మీద వాళ్ళనుకున్నావా? బోలెడు కట్నం ఇచ్చి ఇంతకు మించి సంబంధం తెస్తారుట."

"అమ్మయ్య ఇప్పుడు నా మనస్సు ప్రశాంతంగా వుంది" చెప్పాడు వినాయకరావు చిరునవ్వుతో

సుబ్బులక్ష్మి చెప్పింది అక్షరాలా నిజం అయింది

పెద్ద వాళ్ళు నలుగురు వినాయకరావుని చివాట్లెసారు సుబ్బులక్ష్మితో పెళ్ళి ఇవ్వంలేక పోతే ఆ సంగతి నలుగురు పెద్దవాళ్ళని కూర్చోపెట్టి ప్లెయిన్ గా చెప్పాలి కాని ఇలా సీనిమా కథలు చెప్పుకూడదన్నారు జీవితంలో దొంక తిరుగుడు ధోరణి మంచిది కాదన్నారు అన్నిటినీ వినాయకరావు మౌనంగా తాపీగా వినాడు

"నీ తో మాట్లాడాలి దొడ్డికి వెళదారా" ఏర్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

తండ్రికొడుకులిద్దరు బయటకీ వెళ్ళారు దాంబికేశ్వరరావు రోలు మీద కూర్చుంటే, వినాయకరావు వంగిన జామచెట్టు కొమ్మ మీద కూర్చున్నాడు

ఇద్దరి మధ్య కాసేపు మౌనం తర్వాత అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు గొంతు సవరించుకొని-

"రిలయెన్స్ కష్టమనదేశానికి వస్తుందనుకొంటున్నావా?"

"మన దేశానికి రాదు అసలు 'ఏ' గ్రూప్ కి రాదనుకొంటున్నాను నాన్నగారు వెన్న ఇండిస్ కొట్టేయవచ్చు"

"లక్ష్మి ఎవరు?"

"మోకంటాయన కూతురు"

"అంఫైర్ డిక్టర్ మీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అడిగాయన

"బాగా లావుగా వుంటాడని మార్స్, బూన్లు మంచి బ్యాట్స్ మన్లు కూడా నాన్నగారు"

"అస్ట్రాలియా బ్యాట్స్ మన్ అంటే నాకు ప్రత్యేక మోజు ఆ అమ్మాయి కూడా నిన్ను ప్రేమిస్తోందా?"

"ప్రేమిస్తోంది"

"ఒకే ఒక్క రన్ లో లాహార్ లో ట్రిలియంట్ గా ఆడిన వెన్న ఇండిస్ ఒడటం, పాకిస్తాన్ గెలిస్తే నీకేమనిపించింది?"

"మీకు నాన్నగారు?"

"అన్నం మానేయాలనిపించింది"

"నాక్కూడా కాని తిన్నాను"

"నేనూ తిన్నాను ఆ అమ్మాయి తలితండ్రులకి ఈ వ్యవహారం తెలుసా?"

"ఇంకాలేదు"

"గవాస్కర్ అంతర్జాతీయ క్రికెటర్ గా ఈ మేచ్ లతో రిటైర్ అవుతున్నాడు కదా"

"అవును"

"ఇండియాకి అలాంటి ఆటగాడు మళ్ళీ దొరకడం కష్టం"

"బహు కష్టం ఆ అమ్మాయి కులం మన కులమే ఆ విషయంలో మీరు బంగారుపదకల్పరేవు"

"నేను ఎక్కువగా బయపడేది రిలయెన్స్ కష్ట పాకిస్తాన్ కి వెళ్తుందేమోనని దాన్ని జాగ్రత్తగా పంపమని జోక్ చేసాడు కూడా మన కులం అమ్మాయి అయితే చాలు నీకెవర్ని చేసుకోవాలని వుంటే వాళ్ళనే చేసుకో కాని ఒక్క ఆంక్ష"

"ఏమిటి నాన్నగారు?"

"కాపాన్ కదా కపిల్ దేవ్ సెంచరి చేస్తే బావుణ్ణు?"

"నే పెళ్ళి పెటెల్ దేవ్ అడుగుతాను నీవు సెంచరి చేస్తే కాని మా ణాన్న నాకు లక్ష్మితో పెళ్ళి చేయరని"

"అహ హ అది కాదు ఆంక్ష వాళ్ళ నాన్న అమ్మ వప్పుకొని మీ ఇద్దరి పెళ్ళిని శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో జరిపించాలి నీ కాళ్ళ కడిగి కన్యాదానం చేయాలి అంతేకాని రిజిస్టర్ మేరేజ్, గుల్ఫో పెళ్ళి వీల్లేదు నాకున్నది నీ ఒక్కడివే కొడుకువి పెళ్ళి ఎవరు అక్షేపించకుండా అందంగా హుందాగా జరగాలి"

"అలాగే నాన్నగారు"

"ఎవరు వేరిత్తి చూపేలా వుండకూడదు"

"మీకు మాకు ఇస్తున్నాను నా పెళ్ళి ఎవరూ వేరిత్తి చూపేలా వుండదు"

"నీ పెళ్ళి గురించి కాదు నేను చెప్త రిలయెన్స్ కష్ట మనకి రావడం గురించి ఏ ఆస్ట్రాలియానో కొట్టేస్తే ప్రపంచం మొత్తం మన దీమని వేరిత్తి చూపిస్తుంది"

"అవును నాన్నగారు"

"ఖర్చుకు వెరపకూడదు"

"క్రికెట్ మేచ్ అంటేనే అమిత ఖర్చు నాన్నగారు అందులో రిలయెన్స్ అంబాని నిర్వహించేది కదా"

నేను చెప్త రిలయెన్స్ మేచ్ గురించి కాదు నీ పెళ్ళి గురించి చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

అయిన రోలు మించి, వినాయకరావు జామచెట్టు కొమ్మ మీంచి దిగి ఇంట్లోకి నడిచారు

"అన్నీ మాట్లాడారా?" అడిగింది చాముండేశ్వరి భర్తని

మెత్తం మాట్లాడేనాను" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

ఆ రాత్రి బస్సులో హైదరాబాద్ బయల్ పడ్డాడు వినాయకరావు

అయ్యో పిచ్చి మోహం!  
వలపు బాణం వెయ్యటం  
అలాకాదు  
నెను పట్టు  
కోర్కొంటాను  
అప్పు!!



క్రిస్టో  
వోస్



"దయచేసి నా పిచ్చి పథకాన్ని మీ బుర్రల్లో వుంచేసుకోకండి మామయ్యా మన కుటుంబాల మధ్య ఎప్పటిలా రాకపోకలు, ప్రేమలు, అపవ్యాసాలు వుండాలి. 'షణ్ముగరావు' చేతులు పట్టుకుని చెప్పాడు వినాయకరావు

"సరే లేరా నా కళ్ళ ముందు పుట్టి పెరిగిన వాడివి నీ పెళ్ళికి వస్తాంటే నీవు సుబ్బులు పెళ్ళికి రా" చెప్పాడు షణ్ముగరావు హుందాగా

\*\*\*\*\*

"మొత్తానికి మనవాడు చేసిన వెధవ పనికి మీ అన్నయ్యని కాంత వరచడానికి రెండు వందల దాకా ఖర్చయింది" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు చాముండేశ్వరితో తమ వూరి రైలిక్కాక

"సుబ్బులికో" మంచి సంబంధం చూసామంటే మా వదిలకూడా మిగిలిన సగంకోసం తగ్గుతుంది" చెప్పిందావిడ

\* \* \* \* \*

"ఈసారి హైదరాబాద్ వెళ్ళినప్పుడు ఈ వెధవ సలహా చెప్పిన ఆ కాస్తాగొట్టి కూడా నిలుపునా దులిపేయాలి" చెప్పాడు షణ్ముగరావు వాళ్ళ రైలు కదిలాక తన భార్యతో ఎద్దులబండిలో ఇంటికి వెళుతూ

"ఏదయినా కలిక్టర్ సంబంధం చూడండి. మీ చెల్లిలి మొహం మారిపోయేట్టు" చెప్పింది కామేశ్వరి అక్కసుగా

"డాక్టరయినా చాలు దాని మొహం మారడానికి" చెప్పాడు షణ్ముగరావు

"అయ్యువ్వేదం డాక్టర్, పశువుల డాక్టర్ వద్ద నాన్నాడు ఇంగ్లీష్ డాక్టరే చూడండి" చెప్పింది సుబ్బులక్ష్మి చెరుగ్గడ నములుతూ

"నా తల్లికి ఎంతో మంచి సంబంధాన్ని దేముడు రాసి పెడితే, ఇంత దాకా మనం కళ్ళు తెరవలేకపోయాం" చెప్పింది కామేశ్వరి ఎద్దులబండి నడిపే రాములు ఆ మాటలకి నవ్వుకున్నాడు

\* \* \* \* \*

"మీ సుబ్బులు దేనికి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసింది?" అడిగాడు కాస్తా తలుపు తెరిచి, తెల్లవారుఝామునే వచ్చిన వినాయకరావును చూసి

"నీ పిండాకూడు ప్లేను, నువ్వు ఇక మీదట మందు కొట్టి ఆలోచించక" ఎరుచుకు పడ్డాడు వినాయకరావు

"బ్రతికేవుండా, పోయిందా?" అడిగాడు కాస్తా సానుకూతిగా వినాయకరావు అక్కడ జరిగిందంతా వూస గుచ్చినట్టుగా చెప్పాడు పూర్తిగా విన్నాక కాస్తా తలవంకించాడు

"వెరీ గుడ్ నా పథకంలోని ఒకటి రెండు చెడులని వదిలేస్తే, మొత్తానికి నీకు మంచే జరిగిందన్న మాట సుబ్బులు బాధ వదిలినందుకు కంగ్రాచ్యులేషన్స్" చెప్పాడు

"ఇక్కడ పరిస్థితి ఏమిటి? కామేశ్వరరావుతో నిశ్చితార్థం జరగలేదు కదా?"

"నే బ్రతికుండగానే? మన పథకం అద్భుతంగా ఫలించింది ముహూర్తం ద్రింకి వంటి నిండా జిడ్డు నూనెతో బాడ్ రూంలో వుంది అదిలక్ష్మి ఆ జిడ్డు పదలదానికి ముప్పావు గంట వట్టింది ఈలోగా యమ ఘడియలో చేసాయి తండ్రి కొడుకులిద్దరు కాలిక్కి చక్కాపోయారు, మొహాలు వేలాడేసుకుని "

"వెరీ గుడ్ ఏమయిందోనని భయపడి చస్తున్నాను" చెప్పాడు వినాయకరావు వివారింస మొఖంతో.

"వాళ్ళు కరీంనగర్ దగ్గర ఏదో గ్రామంలో ఇరవై తొమ్మిది రోజులపాటు ఏకబిగిన మాట్ చేస్తారుట అంత దాకా మళ్ళీ భయం లేదు"

"ఈలోగా కాళ్ళతంగా కాముళ్ళు వీళ్ళకి దూరం చేయాలి ఇదే నువ్వు ఆలోచించాల్సిన అఖరి పథకం"

"ఐ ఏర్ ట్రి మై లెవర్ టెన్స్"

"మా నాన్నగారు ఓ కండిషన్ పెట్టారు అదిలక్ష్మి తండ్రి కూడా మా పెళ్ళికి వచ్చుకుని నా కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేయాలిట".

"అదిలాగూ తప్పుడు ఇష్టం లేని పెద్దల్లుడికే అలస్యంగా ఎల్లలు

పుట్టాయినా" చేసాడు నీ విషయంలో ఈసారి ఆ తప్పు చేయదు ఎంత నీటి కరువున్నా చచ్చినట్టు నీ కాళ్ళు ఎంత బురదగా వున్నా సరే శుభ్రంగా కడిగి తీరుతాడు "

"అదే ధైర్యంతో మా నాన్నగారికి నేను సరేనని మాటిచ్చాను "

"మంచి పని చేసావ్ "

"నువ్వుకాముడి పని వట్టే పథకం మీదుండాలి"

"ఏక అశలా దో సుఖి అన్నాడు నిన్ను సుఖవడేలా చేసే బాధ్యత నాది రాత్రికో ఎర్రతెలుతో సెలబ్రేట్ చేసుకుందాం"

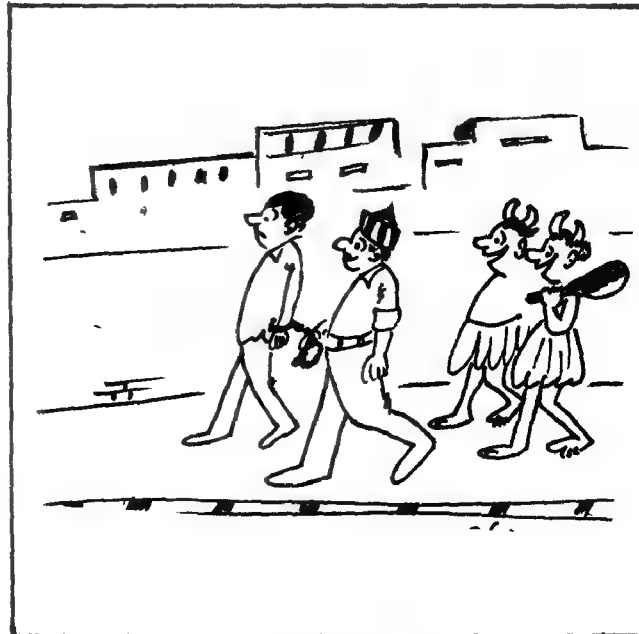
"ఎర్రదెండుకు? నల్ల దాంతో" చెప్పాడు వినాయకరావు

"గురువు దగ్గర ఖర్చుకి వెనకాడక ఇవ్వ. నా వల్ల భవిష్యత్లో నీకెన్నో వసులు జరుగుతాయ్" చెప్పాడు కాస్తా

వాళ్ళ భావలో నల్ల తెలంటే రమ్మ, ఎర్ర తెలంటే పిస్సీ, తెల్ల తెలంటే జన్, వచ్చు తెలంటే బ్రాంది

వినాయకరావు చేతి గడియారం వంక చూసుకుని చెప్పాడు

"బస్సులో రెండు రాత్రుళ్ళు వరసగా న్రయాణం సరిగ్గా నిద్ర లేదు నన్ను



సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకి లేపు" తలుపేసి, లైటార్ని మళ్ళీ ఇద్దరు నిద్రకి వుపక్రమించారు

\* \* \* \* \*

అదిలక్ష్మి చేత వినాయకరావుకి కనకమహాలక్ష్మి ఆరోజు వుదయం జంతుకలు పంపించింది అక్కడ పెట్టిన గిన్నెని తెరిచి అందులోంచి చిన్న కాగితం తీసి చదివి చెప్పాడు కాస్తా ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోగానే

"సాయంత్రం సరిగ్గా అరింటికి చిక్కడపల్లి వెంకటేశ్వరస్వామి గుల్లో కూర్చో లక్ష్మి వస్తుంది " అయినా గుళ్ళలో ఏవిటోయ్ లవర్స్ కలవడం? జూ, ఇందిరా పార్క్, టేంక్ బండ్, పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లాంటి వెస్టో ప్రభుత్వం ఎందుకు కట్టించిందనుకుంటున్నావు?"

"ఆ జంతుకలు, ఆ చీటీ రెండూ నీక్కాదు మా మధ్య ఎన్నో రహస్యలుంటాయి అన్నీ తెలుసుకోవడమేనా" వినాయకరావు గిన్నెని, చీటీని లాక్కుని చెప్పాడు

\* \* \* \* \*

వినాయకరావు సాయంత్రం చిక్కడపల్లిలో ఆటో దిగాడు ఓ కన్నడం వాళ్ళ హొట్టర్లో టిఫిన్, కాఫీ లాగించి గుడికెళ్ళాడు సరిగ్గా అరింటికి ఆటోలోంచి

# వినాయకరావుపెళ్లి

దిగారు వాళ్ళిద్దరు వినాయకరావు ఎదురు చూడలేదు అదిలక్ష్మి తన తల్లి కనక మహాలక్ష్మిని కూడా వెంటపెట్టుకుని వస్తుందని

అవిడ చూసి తబ్బిబ్బయి, అనలు తను లక్ష్మికోసం రానట్లే ధ్వజస్థంభం చుట్టూ కళ్ళు మూసుకుని ప్రదక్షిణలు చేయసాగాడు అతన్ని చూసి కనకమహాలక్ష్మి చిన్నగా నవ్వింది

"ఏమండీ రావుగారు, మిమ్మల్నే" పిలిచింది, అదిలక్ష్మి

అతను కళ్ళు తెరిచి, అశ్రుధార నడిచి అడిగాడు

"మీరు గుడికొచ్చారన్న మాట నేను ప్రతి సోమవారం నాయంత్రం ఇక్కడికి విధిగా వస్తుంటాను"

కనకమహాలక్ష్మి మరోసారి నవ్వి చెప్పింది

"అ చీటి రాయమంది నేనే బాబు అమ్మాయి అంతా చెప్పింది నీతో మూడు ఏడయ్యాలు ముచ్చటద్దామని వచ్చాను"

"ఓహో అలాగా, నమస్కారమంది రండి అలా కూర్చుందాం"

"ముందర దైవ దర్శనం తర్వాత పంభాషణం" చెప్పిందావిడ వాళ్ళతో పాటు వినాయకరావు కూడా మళ్ళీ మూడుసార్లు గుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసి, మరోసారి దైవదర్శనం చేసుకున్నాక గట్టు మీద కూర్చున్నారు

కనకమహాలక్ష్మి అతని కులం, గోత్రం అడిగి అవి తమకి సరిపోతాయని తెలుసుకున్నాక తప్పి పడింది

"మొదటినించి మా వారికి నీమీద సదభిప్రాయం లేదు ఆ మాటకొస్తే కొంత కాలం దాకా నాక్కూడా తర్వాత చెప్పింది మా అది కాన్స్టాబుల్ అలో చనలే అవన్నీ అని"

"అవునండీ" చెప్పారు వినాయకరావు

"హాతే పెళ్ళికి ముఖ్యం పెద్దవాళ్ళ అభీష్టచనం మీ వాళ్ళకి మా అమ్మాయి గురించి చెప్పి వచ్చిందాల్సిన బాధ్యత నీ మీద వుంది వాళ్ళు కూడా పెళ్ళికి వచ్చి సవ్యంగా వివాహం జరిపిస్తేనే మావారిచేత వచ్చించగలను లేకపోతే చాలా కష్టం"

"మొన్న స్వరాజ్యాలక్ష్మి పెళ్ళిలో నాట మూడుగారి మనస్తత్వం బాగా అర్థం అయిందండీ ఆ విషయంలో మీరు నిశ్చింతగా వుండండి నేను పూరు వెళ్ళింది మా నాన్నగారికి మీ అమ్మాయి గురించి చెప్పడానికే చెప్పాను"

"వాళ్ళమన్నారు?" అత్రంగా అడిగిందావిడ

"వచ్చుకున్నారు. కాకపోతే మీరన్నట్లే మీరు కూడా వచ్చుకుంటేనే ఈ పెళ్ళికి తాము కూడా వస్తామన్నారు మీ స్వరాజ్యం లాగా కాకుండా చూసుకోవాల్సిన

బాధ్యత మీ మీద వుంది"

వెంటనే కనకమహాలక్ష్మి మొహంలో సంతోషం ప్రవేశించింది.

"అమ్మయ్య చల్లబడి కబురు చెప్పావయ్యా, మీ నాన్నగారి పేరు? మీద పూరు?"

"అయన పేరు దాంబికేశ్వరరావు నర్సాపురం మాది అక్కడ మాకున్న పొలాలు, తోటలు చూసుకుంటున్నారాయన నాకు అక్క చెల్లిళ్ళు, అన్నదమ్ములు లేరు ఒక్కళ్లే బి.వి. నర్సాపురంలో అయ్యాక సంవత్సరం శ్రీతం ఇక్కడ ఎల్.వి.సి.లో ఫుల్ టైం వచ్చింది శీతం నిలకి రెండువేల పై చిలుకే వస్తుంది మాది చాలా సాంప్రదాయమైన కుటుంబం."

తన కుటుంబ వివరాలు, స్థితి గతులు వినాయకరావు అవిడకి తెలియ చేసాడు అవిడ అన్నిటికీ సంతృప్తి కనబరిచింది.

"ఇది పూర్తిగా ప్రేమ వివాహం కాదు పెద్దలు నిర్ణయించింది కాదు అన్నీ కనుక్కోవాలి కాబట్టి అడుగుతున్నాను మీ వాళ్ళు కట్టం గురించి ఏం అనుకుంటున్నారు?"

"ఆ విషయం నాకు తెలీదండీ"

"మొహమాట పడకయ్యా వాళ్ళనుకున్నది చెప్పు"

"నిజంగా తెలీదు"

"అయితే పుత్రం రాసి కనుక్కో మేం తూగగలమో లేదో" చెప్పిందావిడ

"అలాగేనండి అయినా అది పెద్ద సమస్యకాదు"

"కాకుండా వుండటానికే కనుక్కోవడం మంచిది"

"లేవే రాస్తాను"

"మొన్న నిర్మితార్థం కోసం వచ్చారు చూసావా, వాళ్ళు శనిగ్రహాల్లా దాపురించారు ఆ బాధని ఏదో విధంగా తప్పించాల్సిన బాధ్యత ముఖ్యంగా నీ మీద వుంది నాయనా అది చెప్పడానికే వచ్చింది"

"నేనూ అదే అలో చిస్తున్నానండీ"

"నాకు మొదటి నించి కామేశ్వరరావు మీద కాని, ముఖ్యంగా నాడకర్ల మీద కాని సదభిప్రాయం లేదు. మా అయన చెప్పే పనిపించుకోరు"

"ప్రస్తుతం అదే అలో చిస్తున్నామండీ"

"నాడకర్ల భార్య సుమతి అయనకి స్వంత చెల్లిలు అవిడ పోయి పడేళ్ళ దాటుతోంది ఇంట్లో అడ రక్షత లేకపోవడంతో తండ్రి యేదారి, కొడుకు గోదారి అయింది మనిషికి శరత్కర్ ముఖ్యం నాయనా"

"నిజం చెప్పారు"

"ఏదో విధంగా ఈ సంబంధం తప్పి, మీది కుదిరితే వెయ్యిన్నాట పరచార్లు ఇస్తానని ఇప్పడే వెంకన్నకి మొక్కుకున్నా నాయనా" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి

"నేను నూటపదహారు కొబ్బరి కాయలనుకున్నానండీ" చెప్పాడు వినాయకరావు

వాళ్ళ గంట తర్వాత తల్లి కూతుళ్ళిద్దరు వెళ్ళిపోయారు

అదిలక్ష్మితో పంటిగిగా మాట్లాడే అవకాశం పొయినందుకు కొద్దిగా బాధ పడ్డారు వినాయకరావు

ఎనిమిది దాకా అటు, ఇటు తిరిగి హెంటర్లో 'భోజనం' చేసి ఇంటిదారి పట్టాడు

మూడు రోజుల తర్వాత సుబ్బలక్ష్మినించి వినాయకరావుకి ఓ పుత్రరం వచ్చింది అందులో రెండే రెండు వాక్యాలున్నాయి

"నిన్ను విప్పిగా ప్రేమించిన కారణంగా, నా మీద అంత చెడ్డ అవవాడు వేసావు కదా? నా మనసంత బాధ పడిందంటే, నిన్ను ఓ రోజు ఎలాంటి దిబ్బ తీస్తానో చూడు"

ఆ పుత్రరాన్ని నలిపి ధన్నబిన్లో పడేసి అంతటితో ఆ సంగతి మర్చిపోయాడు వినాయకరావు

(ఇంకా వుంది)

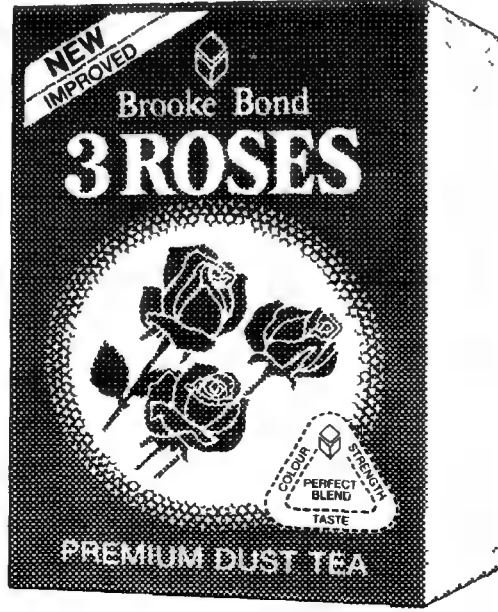
హాస్టల్ ఫార్మల్స్ పెరిగియి... ఇదే ఆఖరి సుత్తరం.. నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?.. లేదో చెప్పు!





బ్రూక్ బాండ్

# 3 రోజుస్ తృప్తి



**క్రొత్త** మేలైన 3 రోజుస్ టీ  
అధిక తృప్తి... అదనపు ఖర్చు లేకుండానే!

ఉత్తమ రంగు      ఎక్కువ చిక్కన.  
వీటి మధుర సంగమం  
రుచి  
చక్కని రుచి

క్రొత్త 3 రోజుస్ టీ  
ఉత్తమ రంగు, ఎక్కువ చిక్కన, చక్కని రుచి  
వీటి అపురూప మధుర సంగమం  
మీకిస్తుంది 3 రోజుస్ తృప్తి

**గొప్ప టీ... ఆత్యధిక తృప్తి**

# ప్రశ్నావళి

## కె. రామలక్ష్మి

**పి. వి. ఎ. ఆర్. హైదరాబాదు**

\* పత్రికల ద్వారా లాయర్లు యాక్సర్లు దాక్సర్లు సమాధానాలు యిస్తున్నారు ప్రజల కోసమా? పద్దినీటి కోసమా?

• యాక్సర్లు ఖచ్చితంగా పద్దినీటి కోసమే లాయర్లు, దాక్సర్లు పరితల అనుమానాలను నివృత్తి చేస్తున్నారు- అందరికీ పనికి వచ్చే విషయాలు అందులో వుంటున్నాయి స్వంత వైద్యం చేసుకోకుండా ఇవి సూచనలుగా తీసుకుని మనం దాక్సర్లని, లాయర్లని సంప్రదించడానికి ఉపయోగిస్తున్నాయని- అనుకుంటున్నాను నేను

\* ఐదు రూపాయలకి ఓటు వేసి ఐదేళ్ల బానిసత్వం కొని తెచ్చుకుంటున్న ఓటరుపై మీ అభిప్రాయం?

• అది మన తప్పే వారికి ఓటు విలువ- ఇంకోలా చెప్పడానికి ఎవరు ప్రయత్నిస్తున్నారు? ఆలా ప్రయత్నించిన చోట- ఊళ్లకి ఊళ్లు ఓటు చేయని సందర్భాలు- మీరు వినలేదా?

**ఎం. ఎన్. ఎన్. అన్నవరం.**

\* అడవారపై అత్యాచారాలకు అంతం ఎప్పుడంటారు?

అడవి కూడా సాటి మనిషే ననే దృక్పథం మగవారికి రానంతవరకు - ఆ అంతం రాదు ఇక వీరి దృక్పథమూ మారే - సూచనలు కన్నడదండేదు

\* విమర్శ అనేది ఏవిధంగా వుండాలి అంటారు?

విమర్శ చదివేవారిని సాహిత్యంవైపు మళ్ళించేదిగా వుండాలి దారి చూపేదిగా వుండాలి

**జి. వి. ఎన్. సికింద్రాబాదు**

\* దీపితంలో కష్టపడేవాడికి సుఖం వుండదు ఇదేం కావం?

కష్టఫలమే - విశ్రాంతి కొందరికి ఎంత కష్టపడ్డా - సరిహద్దు అంచేత సుఖంగా వుండడం అనేది గగనకుసుమంగా బావిస్తారు

\* నమ్మకద్రోహానికి కారణం ఏమిటి?

సింపుల్ అందర్నీ నమ్మాలి ఎవరినీ నమ్మకూడదు అన్న సత్యం మరిచిపోడమే సి. హెచ్ ఎం. ఎల్ పెనుగొండ.

\* ఒక పత్రికను నడుపుతున్నామంటే ప్రజలకు లాభం వుండాలి దానివల్ల యువతరం సప్తహోయేదిగా వుండకూడదు నేటి పత్రికలు యువతరాన్ని రెచ్చుకోట్టేవిగా వుంటున్నాయి ఏమంటారు?

ఒకరి లాభంలో ఇంకోకరికి నష్టం కాస్తేనా తప్పుడు లాభమే ప్రధాన మనుకునేవాళ్ళు - ఎదుటివారి నష్టాన్ని గురించి ఆలోచించాలనడం హాస్యాస్పదం

**పి. ఆర్. గుంటూరు.**

\* అత్తకి కోడలంటే కోపం ఎందుకు?

ఇన్నాళ్ళు పెంచి పెద్దచేసిన కొడుకుని ముక్కు ముఖం తెలియని ఓ యువతి చేతుల్లో పెట్టేస్తుంటే బాడేకద!

**డి వి. ఆర్ అనకాపల్లి.**

\* లేమగుడ్డిదంటారా మీరు?

ఈ రోజుల్లో కాచని ఎస్తోంది - సలక్షణ

ఉద్యోగవతిని ప్రేమించి కట్టుం జేరాలికి

తల్లితండ్రులని పంపిస్తున్నారని - వింటూంటే!

\* వరకట్న కబంధహస్తాలలో చిక్కుకుంటున్న స్త్రీకి విముక్తి ఉందంటారా?

ఉంది తన నలా డబ్బిచ్చేనా ఒదులుకోవడానికి సిద్ధపడే తల్లితండ్రులని కాదనగలిగిననాడు ఆ ధైర్యం - చదువు వల్ల, స్వంతకాళ్ళపై నిలబడే శక్తివల్ల వస్తుంది అంచేత పెళ్ళికి తలవంచేముందే ఆడపిల్లలు - చదువుకోవాలి ఏ ఉద్యోగమో, వృత్తి విద్యో నేర్చుకోవాలి సంపాదించుకోగల మన్న ధైర్యం వచ్చాక - పెళ్ళికి సిద్ధపడాలి

**సి వి. డి. విశాఖపట్నం**

\* ముందుకుపోడానికి మార్గం ఏమిటి కె రా గారూ!

ముందుకుపోడానికి మార్గం - 'వెనకపడి వుండడం' కాదు 'ముందుకి నాగడంలో' - వెనకబడిపోకుండా వుండడం

\* నమ్మకం ఏర్పడడానికి దారి?

నిన్న! 'నిన్న'కు మించిన దింకోకటి వుంటుందా నమ్మకం పెరగడానికి, తరగడానికి

**టి జె. ఆర్. విజయవాడ**

\* ఎన్ టి ఆర్ పాలసపై మీ అభిప్రాయం తెలుపకలరా?

అభిప్రాయానికేంగాని పేపర్లు

బోర్ కొట్టుకుండా - యింత మేత బాగుంటుంది



**పురుషులకు కుట్టుపని నేర్పబడును**

షర్ట్స్, వ్యాంట్స్, సఫారీస్, బ్లాజెస్, పాలక్స్, ఇంకా అన్నిరకముల కట్టింగు మరియు టైలరింగు నేర్పబడును.

VANAZ INSTITUTE OF TAILORING.

## వనజ్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ టైలరింగ్

కార్ట వారి ఆఫ్సింగ్ D.No: 14-20-26, వెల్ కంహాటల్ ఎదురుగా,  
గాంధీనగర్, విజయవాడ-520 003.

PRINCIPAL:  
S. KRISHNAMURTHY, B.A.

**రెనెలి**  
**కార్డు.**  
హాస్టల్ వసతి కలదు.  
రు 5/- MO చేసి  
ప్రాసెక్యూట్ పొందండి.

# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రము లోపలకు చేరి ఉండడంవలన అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను అరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited





# రాజ్ కపూర్ జీవితంతో వెలుగు నీడలు



రాజ్ కపూర్ ఒక హక్కి కాదు. భారతీయ చలన చిత్ర చరిత్రలో ఒక అధ్యాయం. ఆయన గొప్ప నటుడు. నిర్మాత, దర్శకుడు. "అర్మే స్వాదీయా" అధినేత. "ఆగ్", బరహత్, ఆవరా, బూట్ పాలిష్, జాగ్ తే రహో, జస్ దేక్ మే గంగా బహత్ హై" లాంటి కళాత్మక చిత్రాలతో కాకుండా "బాబీ, ప్రేమ్ రోగ్, రామ్ తేరీ గంగా మైతీ" లాంటి వ్యాపార చిత్రాలు నిర్మించిన రాజ్ కపూర్, తన 40 సం.ల అమూల్య సేవలకు దాదా నాహద్ ఫాల్క్ అవార్డు 2 మే 1988న రాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్. వెంకటరామన్ నుంచి అందుకున్నారు. ■

లాభాలు రాకపోయినప్పటికీ నష్టం మాత్రం రాలేదు. నష్టమే వచ్చి వున్నట్లు యితరులు వెలుగుతున్న ఆర్మే సంస్థ అప్పుడే ఆరిపోయేది. దర్శకులలో అప్పటికి చిన్నవాడైన రాజ్ కపూర్ సినిమా విజయం కోసం సినీ చరిత్రలో మొదటిసారిగా మర్త్య స్వార్థాన్ని రంగంలోకి దింపాడు.

■ తర్వాత నిర్మించిన "బర్హత్" (వర్షం) కనకవర్షం కురిపించింది. రామానంద్ సాగర్ రచయితగా వెలుగులోకి వచ్చాడు. శంకర్ జైకిషన్ సంగీత దర్శకులుగా ఖ్యాతిని ఆర్జించారు.

పుట్టుకతోనే ఎవరూ "ఆవరా"గా వుండరు. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లే ఎవరైనా అవుతారు అనే విజం రాజ్ కపూర్ తన "ఆవరా" (హాకిర్) సినిమాలో చూపించారు. ఈ చిత్రం మన దేశంలోనే కాకుండా రష్యాలో కూడా సంచలనం కలిగించింది. అప్పట్నుంచి రాజ్ కపూర్ సినిమాలు రష్యాలో ప్రదర్శనకు నో మకున్నాయి. అంటు వ్యాదులకు సంబంధించిన "ఆహ్", అనాథ బాలుర దయనీయ స్థితిని చూపించిన "బూట్ పాలిష్", ఒక త్యాగపరుడైన బాలునికి సంబంధించిన "అబ్ దిల్లీ దూర్ నహై" ఈ మూడు సినిమాల్లో "బూట్ పాలిష్" విజయవంతం అయింది. ఎదుటి వారిని దోసులుగా వేలు ఎత్తి చూపే వారితో కూడా దోసు

దాదానాహద్ ఫాల్క్ అవార్డుని రాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకట్రామన్ వద్ద నుంచి అందుకుంటున్న రాజ్ కపూర్



మాస్కా చలన చిత్రోత్సవంలో లిడియో సెమినార్ వాతో రాజ్ కపూర్

తరువాత నాలుగు వారాలు మృత్యువుతో హారాహోరంగా జరిగిన శ్రీ రాజ్ కపూర్ తమ 64వ ఏట జూన్ 2వ తేదీ రాత్రి అంతిమ శ్వాస విడిచారు.

1947లో రెండు సంఘటనలు జరిగాయి. ఒకటి మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావడం, రెండవది రాజ్ కపూర్ సినీ దర్శక రంగంలో కాలు పెట్టించుకు "అర్మే ఫిల్మ్స్" అనే సంస్థను స్థాపించడం. "అర్మే" సంస్థలో నిర్మించబడ్డ తొలి చిత్రం "ఆగ్" (నిప్పు). ఇది అనేక మందికి వెలుగు నిచ్చింది. అనేక మంది ఈర్ష్యకు గురి అయ్యింది. సినిమా వల్ల పెడ





# ఇతరులకోసం జీవించాలన్నది ఆయన కోరిక

-శ్రీమతి కృష్ణారాజ్ కపూర్

తన పనిలో యితరుల జోక్యం ఆయన ఎంత మాత్రం సహించదు. చిన్న పనిగానీ, పెద్ద పని గానీ స్వయంగా చేసేవారు. ఈ గుణం ఆయన తన తండ్రి పుట్టిరాజ్ కపూర్ వద్ద నేర్చుకున్నారు. ఇదే గుణం తన పిల్లలకు నేర్పారు. రాత్రిళ్ళు చాలా ఆలస్యంగా ఆయన నిద్ర పోతారు. మధ్యాహ్నం రెండు నుంచి రాత్రి రెండు గంటల వరకు ఆయన పని చేశారు. తరువాత డబ్బా (రెజిస్టర్ కపూర్) అంటూ వుండే వారు.

"వాస్తవంగా అంబులెన్స్ లాంటివారు. కుటుంబ సభ్యులయినా, స్నేహితులైనా స్టాఫ్ అయినా ఆస్పత్రులో వుంటే అంబులెన్స్ లా నిర్దేశించబడతారు. కానీ ప్రేమ, మమకారం వున్నట్లు కనబడరు". ఇప్పుడు నేను వాటికి నచ్చుచెప్పేవానిని - "ఆయన మమకారాన్ని ప్రదర్శించరు. అందుకే నువ్వు ఆలా అంటున్నావు. ఇతరులకోసం నిద్ర కూడా మానుకుని కలత చెందుతారు".

ఇతరులను యింటికి పించుకు పిలిస్తే ప్రతి చిన్న

విషయం పట్టించుకుంటారు. నవ్వుతూ కడుపు నిండా తినిపిస్తారు. ఆయనది చంటపిల్లా వాని స్వభావం - అదే కోపం, అదే ఆలస్య, మనస్సులో ఏదీ తోచితే అది అనటం. కానీ తన బాధను మాత్రం కడుపులో నేచుకుంటారు.

'మేరా నామ్ జోకర్' ప్లాప్ అయినప్పుడు తన సర్వస్వం, నవ్వుపోయినట్లు బాధపడ్డారు. ఆ మధ్యాహ్నం తాగడానికి కూర్చున్నారు. ఆయన అనలు పగలు తాగరు. ఎంతోసేపు అడిగితేగానీ చెప్పలేదు - "కృష్ణ! నేను నీకు చెప్పాలనుకోలేదు. నేను చాలా నవ్వుపోయాను. నేను ఎంతో ఆఖరుచిహ్నం

ఈ సినిమా తయారు చేశాను. నా సర్వస్వం దీనిని ధారపోశాను. కానీ యిలా అయింది". నేను ఎంతో రోదించాను. సినిమా ప్లాప్ అయినందుకు కాదు. ఆ చిత్రం చూసినా జీవించాలనుకున్నప్పుడు ఆ వెరిగిపోయినందుకు.

**మూ** పెక్కి 12 మే, 1946లో అయినప్పుడు రాజాసాహెబ్ కు 21 సం.లు. వాకు 16. అప్పుడు ఆయన 'నర్తకమల్'లో మధువాదా ప్రక్కన హోగా నటనూ, రాత్రింబవళ్ళు యిల్లు పట్టక తిరుగు తున్నారు. మొదట్లో వారు ఎంతో విసుగు అనిపించేది. కానీ తర్వాత క్రమంగా ఎడజెన్స్ అయ్యాను. వాకు ఒంటరితనం అలవాటు అయింది. "మీరు ఈ ఒంటరితనాన్ని ఎలా భరిస్తున్నారు" అని యితరులు అడిగినప్పుడు "భరించడం కాదు, అడ్జెన్స్ అవుతున్నాను" అని సమాధానం చెప్పేవానిని.

(1) మొదటి మైలురాయి: 'జన్మదేవ్ మే గంగా బహత్ హై'లో పద్మినీతో

(2) 'జాగ్ తేరహా'లో పాత్రలో జీవించారు

యింటారని 'జాగ్ తే రహా' చిత్రంలో ప్రతిపాదించారు రాజ్ కపూర్. ఈ కథను చిన్న బడ్జెట్ తో సినిమాగా తీయచ్చు. కానీ రాజ్ కపూర్ చిన్న పాత్రలకు కూడా పెద్ద నటీనటులని ఎంపిక చేశాడు. ఆ విశాల మైన చిత్రింగ్ సెట్ ను స్టూడియోలో నిర్మించాడు. ఖర్చు పెక్కినంతగా రాఖాలు రాలేదు. కానీ కాలేజీ వీ వేరిలో గ్రాండ్ ఫ్రేమ్ (అత్తుత్తమ అవార్డు) లభించింది. ఇంత గొప్ప సత్కారం ఏ యితర చిత్రానికి యింతవరకు లభించ లేదు. ప్రపంచంలోని ఆత్మత్తమ చిత్రాల సరసన "జాగ్ తే రహా"ని చేర్చారు. ■ మూడు చిత్రాలు - ఇటలీకి సంబంధించిన "బయిస్కైట్ ఫీవ్", ఫ్రాన్స్ మరయు ఇర్లాండ్ సహకారంతో నిర్మించబడ్డ "వేజెస్ ఆఫ్ ఫియల్" జపాన్ సినిమా "రోమెయన్". ఇంత మంచి సినిమాకి మన దేశంలో ఏ బహుమతి లభించ లేదు: దాంతో రాజ్ కపూర్ ఎంతో దిగులు చెంది నవ్వుతూ అన్నాడు - "నేను యిలాంటి చిత్రాలు నిర్మిస్తే చేపిల్లా గుండయి పోతాను."

ఈత్తమ కళాత్మక చిత్రాలు నిర్మిద్దామని సాహింప బడ్డ అల్లె సంస్థ అప్పట్నుంచి వ్యాపారాత్మక సినిమాల శైలి చూపు మరలించింది. కానీ





మే 2న బహుమతి ప్రధాన ఉత్సవంలో శ్యాన అందనప్పుడు ముఖానికి మాస్క్ తగిలించి అక్సిజన్ ఇస్తున్న దృశ్యం.

## రాజ్ కపూర్ డీవితంలో వెలుగు నీడలు

సందేశాత్మకంగా వుండటం ఈ సంస్థ మొదటి లక్ష్యం. వినోదాభివృద్ధి ప్రేరణతో బందిపోటు దొంగలు లొంగి పోవటం అనే సంఘటనను కథా వస్తువుగా తీసుకుని రాజ్ కపూర్ "జస్ జేమే గంగా బహత్ కిల్లా" నిర్మించాడు. కానీ ధైర్యవంతుగా తన పేరుకు బదులు కెమెరా మెన్ రాధా కర్కర్ పేరు పెట్టాడు. అల్ప సంస్థ మొదటి రంగుల సినిమా "సంగమ్" అమెరికాలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన రాధా కెమెరా గొప్పతనానికి మచ్చుతునక. రణధీరను ధైర్యవంతుగా చేసేందుకు రెండు అవకాశాలు ఇచ్చాడు. "కల్ ఆజ్ బర్ కల్" "ధరమ్- కరమ్" ఈ రెండూ యిటు కీర్తిని అర్జించి పెట్టలేదు అటు సొమ్ము సంపాదించలేదు. "శ్రీ చార్ సాతీస్" "మేరా నామ్ జోకర్" ఈ రెండూ అంతగా విజయం సాధించ లేదు. "సత్తం శివం సుందరం"లో డీవీ అమన్ వక్షజ సౌందర్యాన్ని

ఎంత ప్రదర్శించినా టికెట్లు పెద్దగా అమ్ముడు పోలేదు. కానీ దింపుల్ కహాడియా "బాబీ" మాత్రం బాగా సొమ్ము చేసి పెట్టింది.

"జాగ్ తే రహా" లాంటి చిత్రాలు నిర్మించిన రాజ్ కపూర్ "బాబీ" లాంటి సినిమా నిర్మించకపోతే పరిస్థితి ఎలా వుండేదో అహించ లేము. "రామ్ తేరీ గంగా మైలీ"లో మందాకిని నగ్న ప్రదర్శన లేకుండా వుంటే సినిమా 10 వారాలు కూడా ఆదేడి కాదు. విచిత్రం ఏమిటంటే, నిజంగా గొప్ప సినిమాలు నిర్మించి నప్పుడు లభించని బహుమతి అలాంటివి తీయడం మానేసిన తర్వాత రాజ్ కపూర్ కి లభించింది. బహుశా "జాగ్ తే రహా" (మేల్కొని ఉండు) సమయంలో నిద్రపోయిన వారు యిప్పుడు మేల్కొన్నారేమో!

-క్రొంతి

రాజ్ కపూర్ మరణవార్త వన్న వెంటనే శోకతప్త అయిన శ్రీమతి కృష్ణారాజ్ కపూర్, ఆమెని వోదారుస్తున్న కుటుంబ సభ్యులు

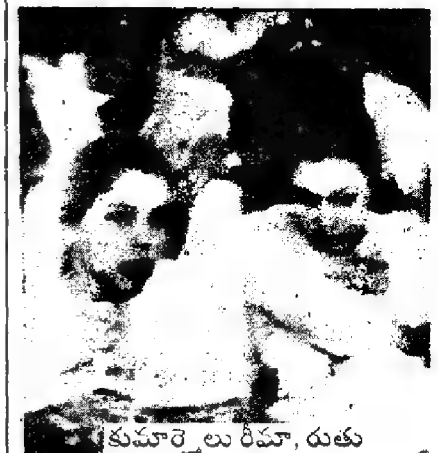


## "నాన్నగారికి మంచి తిండి అంటే మహా యిష్టం"

- రీమాకపూర్

'పండగలంటే నాన్నగారికి మహా యిష్టం'. అంటుంది కుమార్తె రీమాకపూర్. అల్ప స్కూడియోలో హాళి పండుగ ప్రపంచ ప్రసిద్ధికెక్కింది. దీపావళి, విసాఖాచవితి, క్రిస్మస్ అంతే ఉత్సాహంగా జరుపుతారు.

ఇష్టమైన పదార్థాలుంటే బ్యాక్ డ్రా మాట కూడా పక్కన పెట్టి తినేస్తారు. పిల్లవాడిలా తింటూ అంటారు - "అబ్బే తెంటం లేదు, రుచి



చూస్తున్నాను. అంతే! ఆయనకు ఏదైనా తినాలనిపిస్తే నేరుగా ఆది చేయమని చెప్పారు. మమ్మల్ని అడుగుతారు - "నువ్వై ఈ డిష్ తిన్నేడు, ఆరేరే! ఎంత బావుంటుందో!" వెంటనే పంటవాడికి డిష్ చేయమని చెబుతారు. ఎప్పుడు డిష్ తయారవుతుందాని ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంటారు. నోట్స్ వేసుకోగానే చెప్పేస్తారు ఏం తక్కువైందో! ఎలా చేస్తే బాగా వుంటుందో కూడా చెబుతారు.

పండగలకు, హార్టీలకు ఆయనే మేనూ తయారు చేస్తారు. పంటవాడికి ధైర్యవంతు స్వయంగా యిస్తారు. డిష్ సరిగా లేకపోతే వద్దించనివ్వదు, ఆయనకు అన్ని విషయాలు తెలుసు. సైన్స్ దగ్గరనుంచి చరిత్ర దరకు అన్నీ తెలుసు. నిజంగా ఆయన 'ఎనిక్లైపిడియా' (విజ్ఞాన సర్వస్వం) అని మన నమ్మకం.

ప్రత్యేక పెడతొట్టా

# రీఫిల్ ప్యాక్లో సెరిలాక్ వీట్



## ఆదా చేయండి రు.1.50 ప్రతి ప్యాక్ పైన

ఇప్పుడు సెరిలాక్ వీట్ రీఫిల్ ప్యాక్ లో  
లభిస్తుంది మీ పాపాయికి సెరిలాక్  
లాభాలన్నింటినీ అందించండి ప్రతి ప్యాక్  
పైన రు. 1.50 ఆదాచేయండి  
4 సెలల నుంచి మీ పాపాయికి పాంత్ బాట్లు పున  
పదార్థాలు కావాలి దీనిని సెరిలాక్ లాభంతో  
ప్రారంభించండి  
ప్రతిసారి తీసిపించే సెరిలాక్ హెతాదులో చొవక  
పదార్థాలన్నీ ఉన్నాయి పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి

బరీ ఇష్టం దానిలో పాలు వంచదార ఉన్నాయి దానిని  
ముందుగా కాచిన నీటిలో కలిపితే చాలు ఇప్పుడు  
సెరిలాక్ లాభాలు అన్నీ కూడా తక్కువ దరకే  
లభిస్తున్నాయి  
తయారు చేయడంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకు  
మీ పాపాయికి సమతూకంలో చొవకా హెతాన్ని  
అందించేందుకు ప్యాక్ పైన ఉన్న సూచనలను  
జాగ్రత్తగా పాటించండి

### ఉచితం!

సెరిలాక్ బిటీ కేర్ బుక్  
ఈచిరునామాకు వ్రాయండి  
సెరిలాక్ చాస్టాట్స్ నం 3  
న్యూ డిల్లీ 110 008

## మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



# రాజకీయార్కి అపూర్వ సత్కారం

భారత చలన చిత్ర పరిశ్రమకి శ్రీ రాజకీయార్ చేసిన విశిష్ట సేవలకి గుర్తింపుగా ఆయనకి ఈ ఏడాది అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు లభించింది. తన అనారోగ్యంతో,



అస్సాతో బాధపడుతున్నా అవార్డుని స్వయంగా అందుకోడానికి ఎంతో ఉత్సాహంతో శ్రీ రాజకీయార్ న్యూఢిల్లీలోని సిరి థోర్స్ స్టేడియంలో అత్యంత వైభవంగా విర్రాటు చేయబడిన అవార్డు ప్రధానోత్సవానికి హాజరైనారు. కానీ రాష్ట్రపతి నుంచి అవార్డు స్వీకరించడానికి ఆయన వేదికపైకి వెళ్లలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. అప్పుడు సంప్రదాయాలని వక్కాది నెట్టి స్వయంగా రాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకటరామన్ వేదిక దిగి 'బి' పరుసలో ఉన్న రాజకీయార్ దగ్గరకి వచ్చి ఫాల్కే అవార్డుని ఆయనకి అందజేయటం అన్నది అపూర్వమైన విషయం. తీవ్ర అస్వస్థతతో, ఈపిరి అండక బాధపడుతున్న ఆ సమయంలో కూడా ఎంతో మర్యాదగా తేచి నిలబడి శ్రీ రాజకీయార్ రాష్ట్రపతి నుంచి అవార్డుని అందుకున్నారు. ఆ తర్వాత కొద్దిసేపటికే ఆయనని అభిలభారత వైద్య గ్రాస్తాల సంస్థలో చేర్చి నిపుణులు చికిత్సని ప్రారంభించటం జరిగింది. ప్రతి రోజూ ఆయన ఆరోగ్య పరిస్థితిని వివరిస్తూ దేశంలోని ప్రముఖ దిన పత్రికల్ని మొదటి పేజీలలో వార్తలు ప్రచురించాయి.

# వ్యక్తిగతం

అందరినీ శోకసాగరంలో ముంచి శ్రీ రాజకీయార్ బాన్ 2వ తేదీ గాత్ర అస్తమించారు. భారత చలన చిత్ర రంగానికి శ్రీ రాజకీయార్ మృతి తీరని లోటు...

## ఇంజక్షన్ వల్ల ఫణిక్చర్ మృతి

అఖిల భారత కాంగ్రెసు (ఐ) సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి, పార్లమెంట్ సభ్యుడు శ్రీ వాసుదేవ ఫణిక్చర్ స్వేచ్ఛామెసన్ ఇంజక్షన్ ని ఒక డాక్టరు సరిగా పరీక్షించకుండా ఇవ్వటంవల్ల మే 2న న్యూఢిల్లీలో మృతి చెందారు. ఆ ఇంజక్షన్ రియాక్షన్ వల్ల ఆయన చనిపోయినట్లు న్యూఢిల్లీలోని లోక్ నాయక్ జయప్రకాష్ అస్మిత్రి వారు తెలియ చేసారు. ఆ వైద్యుణ్ణి



ఆరోగ్యం చేసారు. శ్రీ వాసుదేవ ఫణిక్చర్ 1943లో కరళ రాష్ట్రంలోని అలిప్పిలో జన్మించారు. ఇంగ్లీషు, మలయాళ భాషలలో ఆయన ప్రముఖ రచయిత కూడా. ఆయన మృతికి దారి తీసిన కారణాలని విచారించేందుకు ప్రభుత్వం ఆరుగురు ప్రముఖ వైద్యులతో ఒక సమాన్విత నియమించింది....

## రాజారావుకు అంతర్జాతీయ అవార్డు

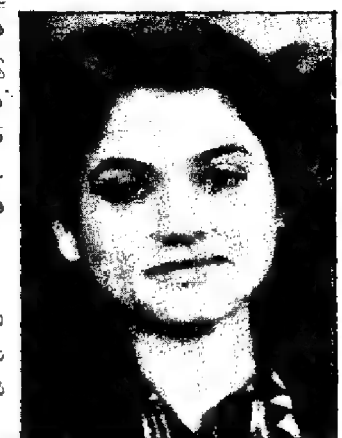


సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పద్మభూషణ బిరుదులందుకున్న ప్రముఖ కన్నడ నవలా రచయిత శ్రీ రాజారావు (79)కు అమెరికాకు చెందిన అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన 25 వేల డాలర్ల న్యూస్ డే అంతర్జాతీయ బహుమతి లభించింది. ఒక్క హామా విశ్వవిద్యాలయం, అది వెలువరించే అంతర్జాతీయ సాహిత్య పత్రిక "పరల్ లిటరేచర్ టుడే" ఈ బహుమతిని ఇచ్చింది. అనాధారణ రచనలకుగాను ప్రతి రెండేళ్ళోకొసారి ఈ బహుమతి ఇస్తారు. 1960 నుంచి అమెరికాలో నివసిస్తున్న శ్రీ రాజారావు అస్సినోలోని టెక్సాస్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఫిలాసఫీ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేసి ఇటీవల పదవీ విరమణ చేసారు.

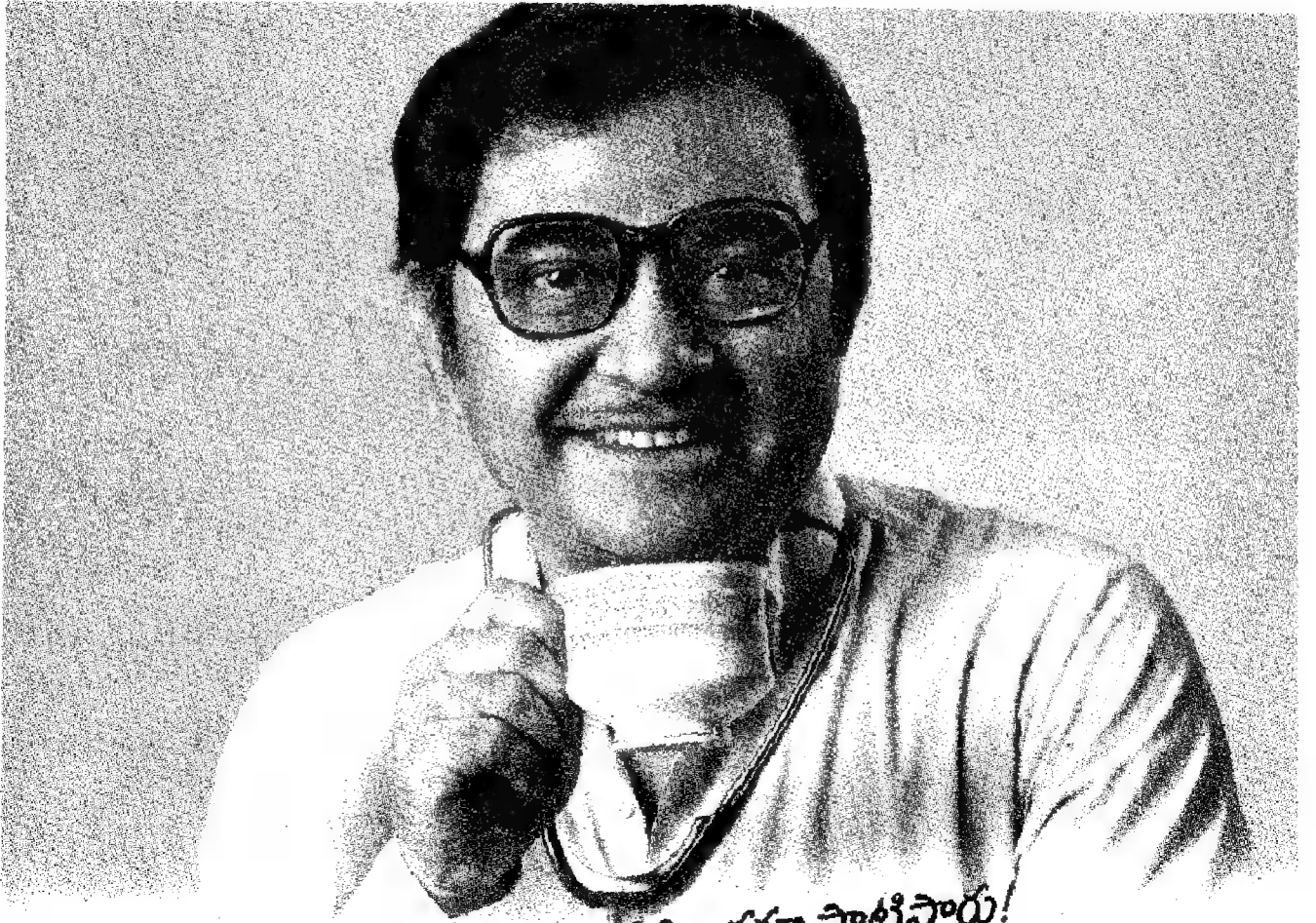
1960లో ప్రచురించబడిన ఈయన నవల "ది నర్మెంట్ అండ్ ది రోడ్" తనని అమె అభిప్రాయం. లోక్ దశ ఈయనకు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్పించి పెట్టింది. "ది కేట్ అండ్ షేక్స్పియర్", "కాతాపురా", "ది చెవిమాస్టర్ అండ్ హాట్ మూవ్స్" వీరి ఇతర రచనలు. శ్రీ రాజారావు 1977లో ఒక భారతీయ పట్టు ఉంటే కదా ఢిల్లీ అధికార పీఠానికి రచయితతో మాట్లాడుతూ "కేవలం మార్గం సుగమంగా ఉండేది. వారికి యాభైవైకంగా, పరిస్థితుల ప్రభావం అధికం...."

## జనతాపార్టీలో చేరిన మేనకాగాంధీ!

రాష్ట్రీయ సంజయ్ విచారమండ అభ్యుత్థురాలు మేనకాగాంధీ తమ అనుచరులతో సహా జనతా పార్టీలో చేరిపోయారు. ఆసలు తమకి ఈ ఆలోచన గత రెండేళ్ళుగా ఉన్నదని కానీ అంతా ఒకే సారి కలిసి కట్టుగా రావాలన్న ఉద్దేశ్యంతో తాము ఇంతకాలం ఈ విలీనాన్ని వాయిదా వేస్తూ వచ్చామని అన్నారామె. లోక్ దశ (ఆ) కూడా జనతా పార్టీలో చేరబానికి, తమ విలీనానికి ఎంతో తేడా ఉన్నదని ఆమె అన్నారు. తాము స్వచ్ఛందంగా, బేషరతుగా జనతా పార్టీలో కార్యకర్తలుగా చేరామని, కానీ అవతలి వారు మాత్రం ఎన్నో పరతులు పెట్టి నత్తారాతే విలీనం అయినారని ఆమె అన్నారు. ప్రస్తుతం జనతా పార్టీ ఎయిర్ లింబున్న సంక్షోభానికి కారణం



మనస్సుకి కష్టం కలిగించే ఆ పరతు తనని అమె అభిప్రాయం. లోక్ దశ కలవరని అమె అన్నారు. ఒక వేళ జనతా పార్టీ చీలిపోయినా మేనకా మాత్రం చంద్రశేఖర్- అజీత్ సింగ్ వర్గం వైపు ఆంధారసుకోవచ్చు. ఇతర ప్రదేశ్ లో పట్టు ఉంటే కదా ఢిల్లీ అధికార పీఠానికి మార్గం సుగమంగా ఉండేది. వారికి యాభైవైకంగా, పరిస్థితుల ప్రభావం అధికం....



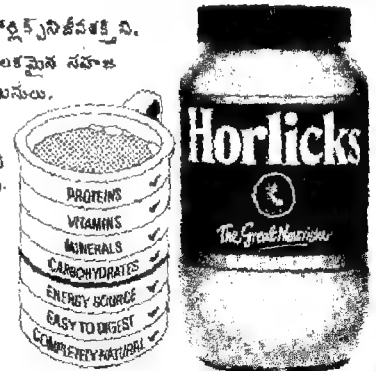
## తను ఇచ్చే సలహా డాక్టరూ పాటిస్తారు!

డాక్టర్ వృత్తి చాలా కష్టమైనది. తరచు ఆర్థికంగా కేసులు వస్తాయి. రోగులని చూస్తూ అనేక గంటలు సేపు పనిచేయవలసి వస్తుంది. రాత్రునక, పగలునక రోగులు వస్తూనే వుంటారు. కొదవకుండా వాళ్ళని చూడాలి. చెప్పలేనంత అలసట వస్తుంది. అందుకే నేను హార్లిక్స్ మిదే ఆధారపడతాను. హార్లిక్స్ లో కీలకమైన సహజ పోషకాలు అంటే మాంసకృత్తులు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు మరియు పిండిపదార్థాలు సమృద్ధిగా వున్నాయి. ఆ కారణంగా ఇది అదృశ్యవంతమైన ఆరోగ్య పానీయంగా రూపొందింది. అందుకే నేను రోజుకి రెండుసార్లు హార్లిక్స్ (బ్రాగమని సిఫార్సు చేస్తాను. నిజానికి ఇది చాలా రుచికరమైన, ఉత్సాహాన్నిచ్చే పానీయం. రోజంతా పనిచేయడం వల్ల అంటే అలసటంతా పోగొట్టి ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. నాకు బాగా తెలుసు! నేను కూడా బ్రాగమను!



(పవంచ మంతలా డాక్టర్లు సమ్మతరి.

ప్రపంచమంతలా డాక్టర్లు హార్లిక్స్ నిరీక్షిస్తారు. మరి ఆరోగ్యాన్ని అందించే కీలకమైన సహజ పోషకాలు మాంసకృత్తులు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు మరియు పిండిపదార్థాలు సమృద్ధంగా కలిగి ఉన్న హార్లిక్స్ ఆరోగ్య పానీయంగా వమ్ముతారు. ఉలుంబానికంతటికీ పోషకకాన్తిని సమ కూర్పుగా రుచిపెంపవల్లి డాక్టర్లు హార్లిక్స్ ని విఫిల్లు చేయడంతో ఏమాత్రం లక్ష్యద్యం లేదు.



**మరిచి పుష్టికరమైనది**



(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ స్వర్ణ ఆమెకు పాక కొట్టినట్లయింది!

సరాలు జివ్వుమన్నాయి!

నరాలు తెగ్గట్టుకుని రక్తం ప్రవహిస్తున్నట్లుగా వుంది!

అతను ఏమిటన్నట్టు వెనక్కి తిరిగి చూసాడు

చటుక్కున అతని చెయ్యి పదిలేసిందామె

అతని కళ్ళలోకి చూసింది అదోలా తన మనసులోని ప్రకంపనలన్నీ కళ్ళలోకి తెచ్చుకొని చూపులతో అతనికి అందిస్తున్నట్లు చూసింది!

అది గ్రహించాడో లేదో తెలీదుగాని, రాకా కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

"మన దేదీప్యా! దీనేజర్నకుండే సహజమయిన పోబియా శ్రేష్ట తో ఆలోచిస్తున్నావా? నేనిలాంటి వాటికి అతీతంగా బతుకుతున్నాను నిజానికి మీకే శ్రేష్ట పనికిరారని చెప్పడానికే యింత దూరం పిలిచాను సున్నితమయిన మీ

జరిగిన కథ- రికా తాను బ్యాంక్ దోపిడి చేయబోతున్నట్టు పోలీస్ కమిషనర్ కి వార్షింగ్ ఇస్తాడు ఆ సంగతి పోలీస్ కమిషనర్ తన తల్లికి చెప్పుడంగా వింటుంది దేదీప్య దేదీప్యను దుండగుల బారి నుండి రక్షిస్తాడు రాకా ■ రోజే రాకా బ్యాంక్ దోపిడి చేస్తాడని పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ అంతా అప్రమత్తంగా ఉంది అన్నట్లుగానే రాకా బ్యాంక్ దోపిడి చేస్తాడు బ్యాంక్ ఏవయంలో తను ఇచ్చిన సలహాకు థాంక్స్ చెప్పను వచ్చిన రాకా చేతిని అప్రయత్నంగా పట్టుకుంది దేదీప్య

మనసును కప్ప పెట్టలేక చెప్పలేదు! కానీ యిప్పుడు చెప్పక తప్పలేదు నువ్వు నా స్నేహితురాలిని! నా అవసరం నీకెప్పుడు కావల్సి వచ్చినా నేను వస్తాను! నువ్వు అందరి అమ్మాయిల్లాగా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా వుండాలన్నదే నా ఆకాంక్ష! అంతే!" వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు రాకా! అజంతా ఇల్లంతా నిలబడి చూస్తుందిపోయింది దేదీప్య

\* \* \* \* \*

సాయంత్రం ఏడున్నర-

బులియన్ మార్కెట్ లో జనం పల్లబడ్డారు

సోనాలాల్ ముకుంద్ లాల్ డైమండ్స్ అండ్ జ్యువెలరీ మార్కెట్ కూడా కష్టమర్పు ఎవరూ లేదు షట్టర్ దించిచెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు వాచ్ మన్

అంతలో ఆ పాపు ముందు ఓ దాట్లన్ కార్ షి అగింది అందులోంచి సూరీ వేసుకున్న ఓ వ్యక్తితో పాటు నీలి మేలి ముసుగుతో ఓ స్త్రీ కూడా దిగింది

ఆ వ్యక్తి మేలి తిప్పిన మీసాలతో, ఖరీదైన వజ్రపు ఉంగరాల్లో హుందాగా వున్నాడు రీవిగా వాకింగ్ స్క్రీజ్ ఊపుతూ మేలి ముసుగు స్త్రీతో పాటు పాపులోకి అడుగుపెట్టాడు

వాచ్ మన్ వంగి నలాం చేసి-

"అయియే సాబ్!" అన్నాడు వాళ్ళు లోపలికి ప్రవేశించగానే యిద్దరు గుమాస్తాలు "బోలియే సాబ్" అంటూ దగ్గరకొచ్చారు

"నేను మీ సేర్తో మాట్లాడాలి!" అన్నాడా వ్యక్తి

"డైమండ్స్ కావాలా?? రత్నాలు కావాలా చెప్పండి సాబ్ మేం చూపిస్తాం!" అన్నాడో గుమాస్తా!

చిన్నగా నవ్వాడా వ్యక్తి

"మీ సేర్ కి రాజా మహారాజా అవ్ డోలక్ ఫూర్ వచ్చాడని చెప్పు!" అన్నాడు హుందాగా

"వెంటనే లోపల వున్న ముకుంద్ లాల్ కొడుకు జాగర్ కిషోర్ కి యింటర్ కమర్ చెప్పాడు గుమాస్తా వెంటనే అయన్ని లోపలికి తీసుకు రమ్మని చెప్పాడు సేర్ జాగర్ కిషోర్

మహారాజా బార్యతో కలిసి లోపలికి నడిచాడు అయన్ని చూస్తూనే రెండు చేతులు జోడించి-

"అయియే సాబ్ అయియే ఫర్వాయియే" అన్నాడు జాగర్ కిషోర్ సోపా చూపెడుతూ

"పజ్రాల హారంలో పొడగడానికి మంచి వజ్రం కావాలి!" చెప్పాడు మహారాజా

"చెప్పండి ఏ టైప్ కావాలి? అత్యంత ఖరీదైన వజ్రాలు తెప్పించి యిస్తాను" అన్నాడు జాగర్ కిషోర్

"మామూలు వజ్రాలు, రత్నాలు మా ఖజానాలో చాలా వున్నాయ్ మాక్కావలసింది కొహనూర్ జాతికి చెందిన 'మేవాద్ వజ్రం' -"

"మేవాద్ వజ్రమా! అది నా దగ్గరున్నదని మీరెలా అనుకుంటున్నారు?" అన్నాడు జాగర్ కిషోర్

"కంగారుపడకండి సేర్ కీ! మేం సంస్థానాదీశులమని మర్చిపోతున్నాడు మీరు" అన్నాడు రాజా రీవిగా

"కీ! నిజమే! నేను సంపాదించాను దాన్ని దాని ఖరీదు క్షమించాలి చాలా ఎక్కువ! దాదాపు మూడు కోట్ల రూపాయలుంటుంది"

రాజా కళ్ళిరబడ్డాయి

"మమ్మల్ని మీరు అవమానిస్తున్నారు! అప్పారల్ మూడు కోట్లన్నా? మేము

హెర్టీ హోం ప్రాడక్ట్స్ ప్రై లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్

దాని బరిదు ఇంకా ఎక్కువనుకున్నాం!" అన్నాడు  
తత్తరపడ్డాడు జుగల్కిడార్

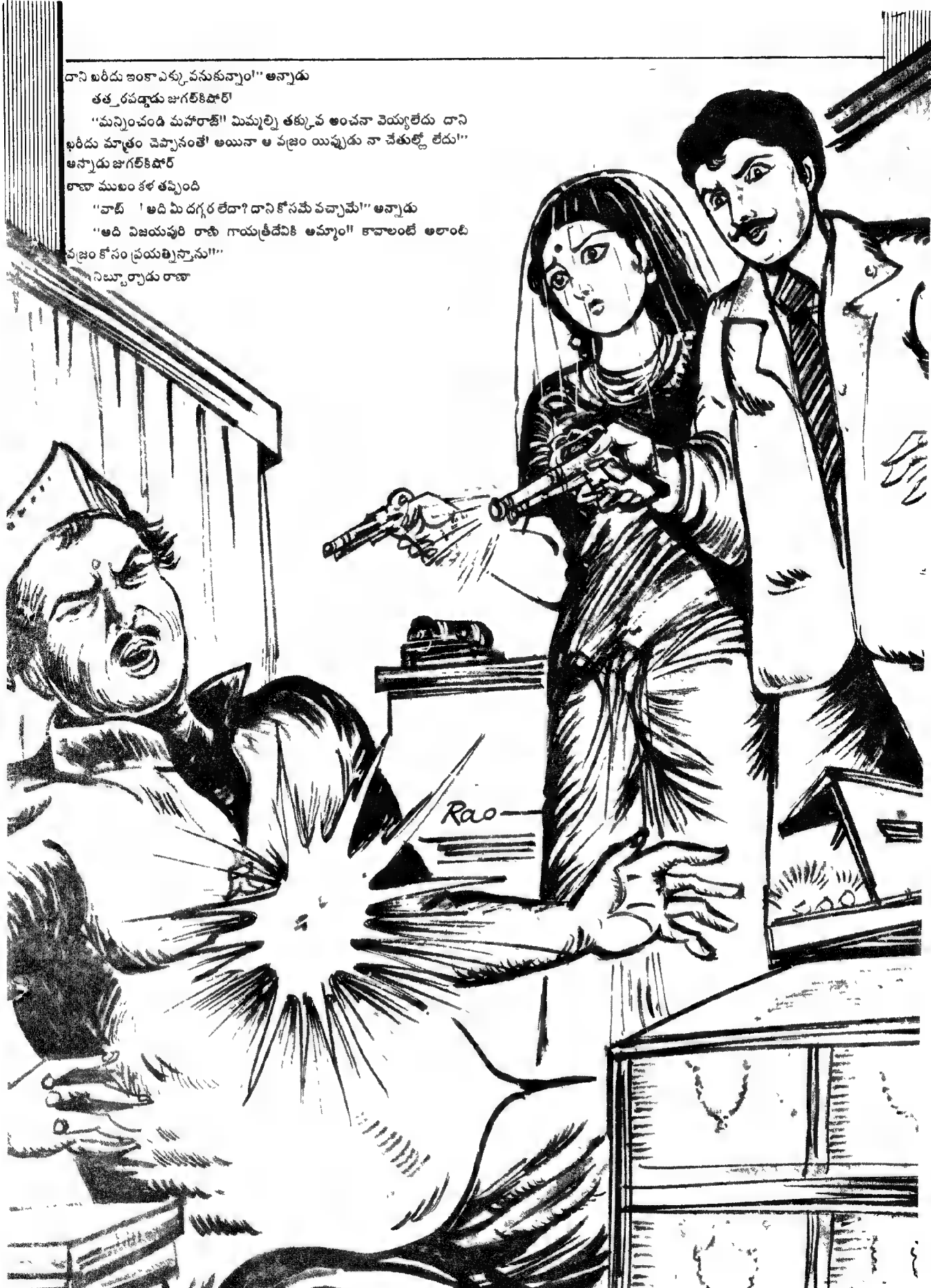
"మన్నించండి మహారాజ్!" మిమ్మల్ని తక్కువ అంచనా వెయ్యలేదు దాని  
ఖరీదు మాత్రం చెప్పానంతే! అయినా ఆ వజ్రం యిప్పుడు నా చేతుల్లో లేదు!"  
అన్నాడు జుగల్కిడార్

రాణా ముఖం కళ తప్పింది

"వాట్! అది మి దగ్గర లేదా? దాని కోసమే వచ్చామే!" అన్నాడు

"అది విజయపురి రాణి గాయత్రీదేవికి అమ్మాం!" కావాలంటే అలాంటి  
వజ్రం కోసం ప్రయత్నిస్తాను!"

నిబ్బారాడు రాణా





# పవిత్రపాపి

"సరే మళ్ళీ అలాంటి ఖరీదైన వజ్రం వస్తే మాకు తెలియజేయండి! యిదుగో నా కార్డ్!" అంటూ బంగారు నగిష్ అక్షరాలున్న తెల్లటి కార్డు యిచ్చాడు

అతరువాత రాణా తన బేగం వేపు స్రేమగా చూసి-

"సరే ఉడ్డి చేతుల్లో వెళ్ళడం నాకలవాటు లేదు మీ దగ్గరున్న ఖరీదయిన జాతి వజ్రాలు చూపించండి మా దేవికి" అన్నాడు

"జస్ట్ మినిట్!" అని జగదీశ్ డార్ యింటర్ కంలో గుమస్తాకి ఏదో చెప్పాడు వెంటనే రెండు ముఖమర్ కేసుల్లో- గోల్డ్ లా వున్న వజ్రాలు తెచ్చి బేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు గుమస్తా

ఒక్కొక్కటి తీసి దాని గొప్పతనం నివరిస్తున్నాడు జగదీశ్ డార్

"నీశా శ్రమ అవసరంలేదు సేర్వీస్!" అవజ్రాలన్నీ మేమే తీసుకుంటున్నాం!"

అన్న రాణా కంఠంలోని కరుకుతనానికి తృప్తిపడి తలపైకెత్తాడు జగదీశ్ డార్

రాణా చేతిలోనూ, మేలి ముసుగు వేసుకున్న స్త్రీ చేతిలోనూ నల్లటి రివాల్వర్లు మెరుస్తున్నాయి

"అరే ఏమిటిది?" అని కంగారుగా అంటూ బజర్ నొక్కబోయాడు జగదీశ్ డార్

అక్షణంలోనే-

"ప్లైడ్ ప్లైడ్!"

ఫైల్డెస్టర్ అమర్షిన పిస్టల్ మోత చిన్నగా వినిపించింది ఆ శబ్దం ఆ ఎయిర్ కండిషన్ రూంలోంచి బయటికి పోదని రాణాకి తెలుసు నిశ్చయంగా ముందున్న బేబుల్ మీదకి ఒరిగిపోయాడు జగదీశ్ డార్

చటుక్కున బేబుల్ మీదన్న వజ్రాల్ని కర్రపిట్లో చుట్టుకుని కోటు జేబులో పెట్టుకొని రాణితో కలిసి బయటికి వచ్చాడు

బయటవున్న గుమస్తాలను చూసి-

"మక్రియా? మీ సేవ్ అడిగితే- 'రాజా రాజా' తన సంస్థానానికి వెళ్ళిపోయాడని చెప్పండి!" అంటూ బయటికెళ్ళాడు మరు నిమిషం కారు కదిలింది

\* \* \* \* \* సరిగ్గా అదే సమయానికి-

వాడుపడిన ఆ కోటలో క్రింద కూర్చుని, చేతులు వెనక్కి వాల్చి అకాళం కేసి చూస్తున్నాడు రాజా

అసలు తనేవరో? ఎందుకీ వసులన్నీ చేస్తున్నాడు? చేసి ఏం సాధిస్తున్నాడు? చట్టాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని తను చేస్తున్న మహత్కార్యా లేమయినా ఉన్నాయో? అన్న ప్రశ్నలు అప్పుడప్పుడూ అతనిలో

చెలరేగుతాయ్ తీవ్రమైన ఆకాంక్షికి గురి చేస్తాయ్

దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణ!

'చేసి ? తన పరిధిలో ఉన్నంతవరకూ దుష్టుల్ని శిక్షిస్తాడు శిక్షించినంత మాత్రాన అలాంటి మనుషులు ఈ సమాజంలో మళ్ళీ తయారవకుండా ఉంటారా? ఇలా దుర్మార్గుల్ని శిక్షిస్తూ పోతే చివరికి ఈ సమాజంలో ఎంత మంది మనుషులు మిగులుతారు? అసలు మిగులుతారా? ప్రతి వ్యక్తి ఏదో ఒక క్షణంలో దుర్మార్గంగా అలోచిస్తాడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు- ఎవరికో ఒకరికి- తెలిసో తెలియకో- అన్యాయం చేస్తాడు

ఇలా అందరూ పాపాలు చేసే వాళ్ళయినప్పుడు తను కొందరే ఎందుకు శిక్షిస్తున్నాడు? వాళ్ళలో చాలా తప్పులు చేసిన వాళ్ళనీ- తను స్వార్థం కోసం అనేక మందికి ధన, ప్రాణ, నష్టం కలిగించిన వాళ్ళనీ ఏరుకుని వాళ్ళని మట్టుబెడు తున్నాడు

అంత మాత్రాన అలాంటి వాళ్లందరిలోనూ కనీసం- కొందరిలోనయినా తను ఆశించిన మార్పు కలుగుతోందా? లేదో? మరి అలాంటప్పుడు తను మంచి అని చేస్తున్న పనులన్నిటికీ అర్థమేమిటి? వీటి పర్యవసానమేమిటి?

అసలు తనకీ, మిగిలిన సమాజానికీ ఉన్న తేడా ఏమిటి? అందరిలా తనెందుకు లేడు?

ఏ చిన్న ప్రతిభానికి తను లొంగినా కనీసం కోటి స్వరుడిలా బ్రతికేవాడు

అందమైన భార్య ముద్దు లోలికే పిల్లలూ ఎయిర్ కండిషన్ ఇల్లు, కారు ఒకటిమిటి? డబ్బు తెచ్చే సుఖాలన్నిటినీ త్యజించి తనీ మార్గంలో ఎందుకు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు?

'అమ్మ' ఆశయం కోసం. ..

పది మంది మాన ప్రాణాలు కాపాడ్డానికి ఒక ప్రాణం తెయ్యడం తప్పు కాదన్న అమ్మ మాట కోసం. .

ఎందరో అభాగ్యుల కన్నీళ్ళు తుడవడానికి కొందరి కళ్ళు మూయించడం ధర్మమే అన్న తాతయ్య కర్మ సిద్ధాంతం కోసం. .

పదిపాడు సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంఘటన తాలుకు విషాదవ్యాయలే ఈ రోజు తన సిద్ధాంతానికి పునాది రాళ్ళు

తన మార్గానికి మైలు రాళ్ళు

తను కలలుగనే భవిష్యత్ కి గీటురాళ్ళు

అయితే తను చేస్తున్న పనులన్నిటినీ అన్యాయ దేవత హరిస్తుందా? ఆ ధర్మదేవత తనని క్షమిస్తుందా? అసలు చట్టాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకునే హక్కు తనకెక్కడిది?

ఒళ్ళి సారిగా తల నిదిలించాడు రాజా

తీవ్రమైన సంచలనం తనలో కలగబోతోందని గ్రహించాడు

అందుకే-

కలలోంచి మెలకువ వచ్చిన వాడిలా లేచాడు

పదిపదిగా నడిచి వెళ్ళి మోటార్ సిక్కిర్ ఎక్కాడు

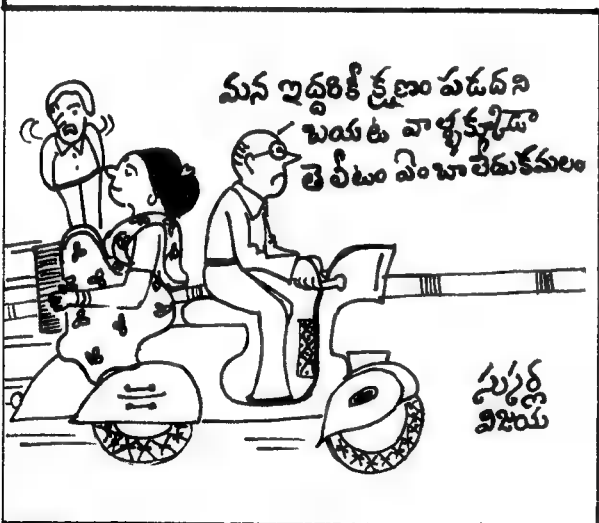
మరో అరగంటలో నగరానికి ఇరవైకిలో మీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఓ ఆశ్రమం ముందు ఆగాడు స్వచ్ఛమైన వెండి వెన్నెల్లో తడిసిన ■ ఆశ్రమం అప్పుడే కళ్ళు తెరిచిన పసికందులా నిర్మలంగా ఉంది

వెన్నెల కిరణాలు ఆకుల మీద పడి ఆ వాతావరణం ఓ నిత వెలుగుని సంతరించుకుంది

ప్రకాశతకీ- పవిత్రతకీ ప్రతీకలా ఉన్న ఆ ఆశ్రమంలోకి మెల్లగా అడుగు పెట్టాడు రాజా

ఎదురుగా-

లాంతరు మసక వెలుగులో పద్మాసనం వేసుకుని ధ్యానంలో నిమగ్నమై



నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పశువుల భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా ఎద్దులు చచ్చిపోయాయి, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు  
ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త ఎద్దులు కొనుక్కోగలిగా.

రైతుకు అరడి ఎద్దులు ఎంత విలువైనవో, అరడికి, అరడి కుటుంబం వారికి జాగా తెలుసు. కాని, ఆ ఎద్దులకు రోగమొస్తే, ప్రమాదంలో డెబ్బ రగిలి పనికి రాకపోతే... లేదా చచ్చిపోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎక్స్‌చేంజ్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్‌చేంజ్ వారి పశువుల భీమా ఒక ఏడాదిలో, పశువుల ఖరీదును ఇట్టి ప్రతి 100 రూపాయలపై గరిష్టం 4 రూపాయలు చెల్లిస్తే చాలా! దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎక్స్‌చేంజ్ వారివి దాదాపు 1000 కార్యాలయాలు వున్నాయి. ఎక్కువ వివరాల కోసం నేడే మీ ఏజెంట్ ను కలవండి లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్‌చేంజ్



జవర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ

పశువుల భీమా-సహాయం మీకు సమీపమైన ఆధారం!

# పవిత్రపాపి

ఉన్నాడు ఓ వృద్ధుడు వెండిలా మెరుస్తున్న జుత్తు- అరు శ్వాసాలనూ- అమ్మ శివు పురాణాలను- నాలుగు వేదాలనూ- ఉపనిషత్తులనూ- బైబిల్ ను పట్టిపట్టుగా ముదతలు పడ్డ అయిన నుదురు తేజో కిరణాలను వెదజల్లు తోంది

అయిన నుదిటిపై ఎభూది రేఖలు బ్రహ్మ వర్ణస్థాని- తేజంతో వెలిగి పోతున్న చురుకైన కళ్ళు అయిన మేథా సంపదనీ- స్థిత ప్రజ్ఞత్వాన్ని స్పష్టంగా సూచిస్తున్నాయి

అయినను చూడగానే ఏదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి చెందిన రాకా- అయిన ధ్యానముద్రకు భంగం కలుగుతుండేమోనని క్షణం అగాడు

రా రాకేష్ బాబూ రా అన్న అయిన మాటలకు పులిక్కిపడి ముందుకు నడిచాడు

అయిన కళ్ళలోకి చూడగానే చెప్పలేని దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది రాకాకి  
తాతయ్యా అంటూ బేలగా అయిన వల్లోవాలి పోయాడు  
అయిన అపర్యాయంగా రాకా తల నిమరసాగాడు  
అన్నభల్లో ఎంతో ఓదార్పు- మరెంతో లాలింపు!  
ఎన్నెక్కో జోలపాటలు  
ఏదో అభయహస్తం తన కున్నట్టుగా పసి వాడిలా అయిన వల్లో ఒదిగి పోయాడు రాకా

తనలోని అలజడినీ- మంచి చెడుల సంఘర్షణనీ- ధర్మా ధర్మాల విచక్షణనీ- న్యాయా న్యాయాల సందేహాల్ని ఒక్కసారిగా అడిగేయాలను కున్నాడు కానీ గొంతు పెగల్చేడు రాకాకి చెప్పాలన్న అతని అతని కళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది

రాకా అంతర్భాషాన్ని గ్రహించిన తాతయ్య పెదవులపై నవ్వుచి చిరునవ్వు 'పిచ్చివాడా! భగవద్గీతలో శ్రీమద్భువం చెప్పాడు?'

బ్రహ్మశ్రాధాయ కర్మాణి  
త్వక్వాకరోతి యః  
లిప్యతే న న పాపేన  
పద్య వ్రతమివాప్సునా

ఎవరైతే తాను చేయు కర్మలను పరమాత్మయందు అర్పించి ఫలితము నాశించక చేయు చున్నాడో అట్టి వానిని తామరాకును నీరు అంటనట్టు పాపములు అంటవు అంటలేవు" అంటూ అపర్యాయంగా రాకా తల నిమిరసాయన

★ ★ ★ . ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
'సెహబాప్' జోగీ- సెహబాప్ మన ప్లాన్, అద్భుతంగా

విజయవంతమైంది! ఒకే దెబ్బకు రెండు పెట్టలు! పోలీసులు రాకా వెంటబద్ధులు మనకి వాడి ఏడ వదులుంది వజ్రాలు దక్కాయ్!" పట్టరాని ఆనందంతో వజ్రాల్ని చూస్తూ అన్నాడు శంభుదాదా అని పిలవబడే శంభుదాస్

"థాంక్యూ బాస్! మీ ప్రోత్సాహం వుంటే యిలాంటి ఏదీ ఎన్నేనా చేస్తా!" శంభుదాదా కుడి భుజం జోగీ గుచ్చాడు

"మనర అనుకున్న సేరాలన్నీ యిక రాకా పేరు మీదే చెయ్యాలి ఆ విషయం చక్కగా ప్లాన్ చేద్దాం! ప్రస్తుతానికి నువ్వు పోయి సెల్ ఫోన్ చేసుకో!" అని జేబులోంచి ఓ వంద రూపాయల నోట్లు కట్ట తీసి జోగీ మీదికి పిసిరాడు శంభుదాదా

జోగీ ఆనందంగా బయటకు నడిచాడు సరిగ్గా దేసమయంలో -

"ఈ మర్నీ రాకా చేసింది కాదని నా అనుమానం!" అన్నాడు డి జి పి కళ్యాణరామ్ తన ఎదురుగా కూర్చున్న కుక్క బేళ్ళు రావ్ని చూస్తూ

"యస్సర్! కాని వాడు వెదుతూ 'రాకా అని చెప్పుకున్నాడు కదా మరి?"

"అదే వాడు చేసిన పొరపాటు సేరం 'రాకా' మీదికి పోవాలని చేసినట్టుగా వుంది అలా పేరు చెప్పడం పోతే యిలా ఏదైనా చేసే ముందు రాకా పోనీ చేసి చెప్తాడు మరో విషయం ఏంటంటే అతను రివాల్యూర్ ఎప్పుడూ ఉపయోగించలేదు" చెప్పాడు కళ్యాణరామ్

తల గెడెరాగ ఉపాధు కుక్క బేళ్ళు రావ్ అతనికి బ్రట్ల యూనిఫాంలో అలా నిల్చేవడం మహా ముచ్చాదిగా వుంది అయ్యాసంగా వుంది

యింతలో దిలిఫాన్ మోగింది రిసెవర్ ఎత్తాడు డి జి పి

"హలో సర్! సేర్ జాగర్లీ డోర్ని హాల్స్ చేసి వజ్రాలు దోచుకున్నారటగా? మీ పోలీసులు దొంగల్ని వదిలేసి నా నామజపం చేస్తున్నట్టుగా తెలిసింది?" అందవతలి కంఠం

"ఏం నువ్వెందుకు కాకూడదు? ఏం నువ్వు అంతకంటే ఘనుడివా?"

అన్నాడు డి జి పి చిరగా

నవ్వుచి నవ్వు వినించెంది

"నేనెలాంటి హేయమైన పనులు చెయ్యనని మీకు తెలుసు కళ్యాణ్ బే!" యిదెవరు చేసారో నాకు తెలుసు!"

"ఎవరు?" అడిగాడు కళ్యాణ్ బే

మళ్ళీ నవ్వుచి నవ్వు

"అది మీరు తెలుసుకోవలసిన విషయం ఎదురుగా ఉన్నాడుగా మీ కుక్కటం! అతన్ని కనుక్కోమనండి! ఆ దోపిడీ జరిగింది అతని ఏరియాలో నేగా!" ఫోన్ డిస్ కన్క్లె అయింది!"

\*\*\*\*\*

జోగీ రాయల్ బోర్డు నుంచి బయటికొచ్చాడు అతనికి హుషారుగా వుంది బ్లాక్ డాగ్ ఎస్కై కడుపులో వెచ్చగా కదలాడుతోంది బార్లోంచి బయటికొచ్చి సిగరెట్ వెలిగించాడు

అతనికి 'రూమి' గుర్తొచ్చింది ఆమె ఓ కాలేగర్! అయినా జోగీకి ఆమె సొంత ప్రేయసిలాంటిది! జోగీ జేబు నిండుగా కులాసాగా వున్నప్పుడు అతనికి రూమి జ్ఞాపకం వస్తుంది! టైం చూసుకున్నాడు

పదకొండున్నరయింది ఈ టైంకి రూమి యింకా తన అపార్ట్ మెంట్ కి వెళ్ళదని జోగీకి తెలుసు అందుకే ఆమె వుంటుందనుకున్న రాకేలాండ్ బార్ వేపు నడిచాడు 'రాకేలాండ్' బార్ కాస్త చెకరకం బార్ రోడీలు- గాంబ్లర్స్ చేరతారక్కడికి! రూమి ఒక కస్టమర్ తో కలిసి కూర్చుని బీర్ తాగుతోంది

"హేయ జేబీ" అన్నాడు జోగీ రూమి దగ్గరకెళ్ళి జోగీని చూడగానే రూమి ఆనందంతో విజర్ చేసింది

"కమాన్ జేబీ! అయ్యాం ఫుల్ రెటర్న్ ఎంజాయ్!" అన్నాడు జోగీ

"నో! నో! ఐ బుక్ డ్ హర్!" అన్నాడు అమెరికెదురుగా కూర్చున్న కస్టమర్



ప్రపంచ రికార్డులు బద్దలు చేసిన  
నరహంతకులు

నెహ్రూలియన్ చిన్న బండిహాటు స్థాయి నుంచి సైన్యాధ్యక్షునిగా ఎదిగాదని నమ్మిన రాస్కాల్నికోవ్ అనే వ్యక్తి ఓ ముసలమ్మని హత్య చేసి శిక్షననుభవించాడు

సమాజాన్నంతదినీ బాధలకు గురి  
చేసే హత్యలు ఎవరు చేసినా విషమ  
పరిస్థితులైర్పడితీరతాయి

ఈ మధ్య 165 హత్యలు చేసి అమెరికా చరిత్రలో హత్యల అధ్యాయంలో అగ్రగామిగా నిలిచిన వాడు లూకాస్ అతని పేరు విన్నగానే అమెరికా ప్రజలు హడలితి వొటారు

నలభై ఎనిమిదేళ్ళ లూకాస్ అవలీలగా  
హత్యలు చెయ్యగలడు పగ, ప్రతీకారం,  
కక్షలు, కార్పణ్యాలు ఇతను చేసిన  
హత్యలకు కారణాలు కానేకావు

హత్యలు చెయ్యడం లూకాస్ హత్రీ!  
అతని మనస్తత్వం ఏమిటో మానసిక  
శాస్త్రవేత్తలకు సైతం అంతుపట్ట  
లేదు చివరికి బ్రిగ్గాస్ (ఆమెరికాలో ఓ  
రాష్ట్రం) ప్రభుత్వం లూకాస్ని  
బంధించి, ఉరిశిక్ష విధించింది

అయితే- అతని సహాయంతో వేరే హంతకులను కూడ పట్టుకోవచ్చనే ఉద్దేశంతో ఇప్పటి వరకూ అతని ఉరిశిక్షను అమలు జరపలేదు (సమీక్ష)

అసలు లూకాస్ ఎందుకు  
హంతకుడయ్యాడనే విషయం పరిశీ  
లించినప్పుడు అతని కుటుంబ  
పరిస్థితులే అతను హంతకు  
డయ్యేందుకు కొంత వరకూ దోహదం  
చేయని తెలిసింది

బాకాస్ తల్లి ఓ వేళ్ళ తండ్రి  
కాగుబోతు వాళ్ళ పదమూడో

సంతానం లూకాస్ అర్కిర, సామాజిక  
సమస్యలతో విసుగెత్తిన లూకాస్

“హత్య వల్ల తక్షణ ప్ర  
ప్రయోజనమేమీ నెరవేరదు”

చివరికి హంతుకుడిగా మారి ఉంటాడని  
కొందరి ఊహ

మనస్థిమితం లోపించడం వల్లనో  
లేక తల్లి 'చేళ్ళ' అని తెలుసుకోవడం  
వల్లనో- బాకాస్ తల్లిని హత్య చేసి  
పద్నాలుగుళ్ళ పాటు జైలు శిక్షనునుభవించి  
చాడు అదీ అతను చేసిన మొదటి  
హత్య

శైలు నుంచి విడుదల కాగానే  
హత్యలు, మానభంగాలు చెయ్యడం  
మొదలు పెట్టాడు ఓ ఎనజైయ్యళ్ళ  
వృద్ధురాలి హత్య చేసి ఆ శవంతో  
సంబోగించానని లూకాస్

ఓప్పుకున్నాడు అతను హత్య చేసిన  
వాళ్ళలో ఎక్కువ మంది 'స్త్రీలు'.  
ఉండడం వెళ్ళిపో!  
అయితే అతను ఓ పద్ధతి ప్రకారం  
హత్యలు చెయ్యలేదు ఎప్పుడు,  
ఎక్కడ, ఎవరిని, ఎందుకు హత్య చేసాడో  
అతనికే తెలియదు. ప్రస్తుతం లూకాస్

కటకబాదు లెక్కిపెడుతున్నాడు అతని  
తరపు లాయర్లు అతనికి మనస్థిమితం  
లేదని రుజువు చేసేందుకు ప్రయ  
త్నిస్తున్నారు వాళ్ళ ప్రయత్నం ఫలించే  
అమెరికా న్యాయస్థానంలో లూకానకి

యోజనం, సాధించినా శాశ్వత  
— గానం చేస్తే

(క్రైం అండ్ పనిష్మెంట్)

ఈరిశక్తవస్తుతుంది  
ఇతని కోపకి చెందిన హంతకుడే మరో

వ్యక్తి కొలంబియాలో ఉన్నాడు. ఈ  
వాంతుడిపేరుపెద్రో అలాన్సో ఫాక్స్.  
నేరాలు చెయ్యడంతోనే పుట్టి 300  
మంది ఆడపిల్లలను మృతభంగం చేసి  
హత్య చేశానని తనే ఒప్పుకున్నాడు.  
దక్షిణ కొలంబియా పెరూ, ఈక్వెడార్

ప్రాంతాల్లోని అపరిల్లల్ని ఎంతో  
మందిని వతమార్పాదతను  
విడచిమిదేళ్ళ అపరిల్లల్ని వారాని  
కొకరు చెప్పున అవహరించి  
మానభంగం చేసి గొంతు విసిరి

చంద్రాబాదు కోలంబియా పోలీసుల  
లిక్విడ్ ప్రకారం 1970 నుంచి 1980  
మార్చి వరకు మొత్తం 572 మంది  
అడవిల్లుల కనిపించకుండా దొంగారు  
అయితే తను 30కి మందిని మాత్రమే  
హతమార్చాననీ మిగిలిన వాళ్ళ సంగతి  
నరకు తెలియకపోవచ్చుననిపిస్తున్నాడు

1980 మార్చి నెలలో పట్టుబడి  
లో ఫాక్స్, మిగిలిన 272 మంది  
అదపెల్లిలను కూడా అతనే హతమార్చి  
ఉంటాడని ధోరీసులు అనుమానిస్తు  
న్నారు

లోపాక్ష హతమార్చిన వాళ్ళ అస్తి  
పంజరాలను - దోతీసులు అతని

1980 మార్చిలో ఈ క్వెడార్కు సమీపంలోని అంబాటో గ్రామంలో ఓ అమ్మాయిని అపహరిస్తు ఉండగా

లో ఫాక్స్ను ప్రజలు బంధించి  
హతీనులకు అప్పగించారు  
అప్పట్నుంచీ ఈక్వెడర్ జైల్లో లో ఫాక్స్  
బందీగా ఉన్నాడు  
కోర్టులో కేసు నడుస్తోంది గొప్ప

పాంతులుగా 'గిన్నెస్ బుక్ ఆఫ్ ది  
వరల్డ్ రికార్డ్స్ లో నమోదయిన  
లూకాస్. లోఫావేల దీవికాలకు  
ముగింపు ఎలా ఉంటుందో వేచి  
చూడాలిందే

“మిస్టర్ వి ఈజ్ మై గర్ల్! పెర్ఫెక్ట్ ఫర్ ఎవడర్ కాయిన్” అని క్రూరంగా అతని బెత్తు చూసాడు జోగి

అంత మత్తులోనూ ఆ కష్టమరీ జోగి వర్షనారిదీ చూసేసరికి ఒళ్ళు జలదరించింది మదించిన ఏనుగులా వున్నాడు చటుక్కున రూమీ చెయ్యి వదిలేసాడు

రూమి కిలకిలా నవ్వు జోగి మీద వాలి.-

“కమాన్ ధార్మింగ్ లెటర్స్ గో టు మైప్పేన్!” అంది

యిద్దరూ ఒకరి మీద ఒకరు వాటిహతూ బాం బయటికి నడిచారు  
అంతవరకూ ఆ బాంబో వాళ్ళిద్దరినీ గమనిస్తాన్న ఒక వ్యక్తి మెల్లగా ఫోన్  
దగ్గరికి నడిచి జెరిక్ డాడాకి ఫోన్ చేశాడు

జైరాష్ మురాయే ఈ నగరంలో మొదటి రోడీ మురా అయితే నేరల్లో కొత్త కొత్త బిక్సిక్స్ ఉపయోగించడం నేరుకును శంభుదాదా సొంత మురాని

పర్వమనుకోపదంతో జైరాజీ ప్రాబల్యం తగ్గిపోయింది దాదాగా శీవతం గడిపిన ఒక ముతా నాయకుడు తిరిగి అనామకుడుగా ఏదో ఉద్యోగమో వ్యాపారమో చేసి బ్రతకలేదు శీవతాంతం దాదాగానే బతకాలి బతకాలంటే డబ్బు కావాలి అందుకో ఏదో ఒక పెద్ద నేరం చేసి రిటైర్మెంట్ వాలని జైరాజీ అళ అలాగే తను రిటైర్ అయ్యేట్టు చేసిన శంభుదాదాని కూడా డెబ్బుతీయ్యాలని అతని కోరిక ఈ రెండూ నెరవేరాలంటే రాకాలాది వాడి నాయం అవసరమని జైరాజీకి తెలుసు

అందుకే రాకా పేరు వాడుకుని ప్రజలు దొంగిలించిన శంభుదాదా మనిషి జోగి గురించి రాకా యినసఫత్పవన్ యివాన్లని నిర్ణయించుకున్నాడు జోగిని ఫాలో అవుతున్న వ్యక్తి దగ్గరుంచి ఫోన్ రాగానే ట్రైరాజ్ రాకా సంబర్కే డయర్ చేసాడు

★ ★ ★ ★ ★  
పావు గంట గడిచింది



## పవిత్రపాపె

రూమి అపార్థమెంటలో -

మతుగా అమె అందాల్ని చూస్తున్నాడు జోగి

"ఏయ్ ప్లీజ్ పద్మ - అంటూనే అతనికి తన నగ్నత్వాన్ని

చూపిస్తోంది రూమి

ఇంతలో -

పెద్ద శబ్దం చేస్తూ మోగింది కాలింగ్ బెల్

"కోన్ హై?" అరిచాడు జోగి చిరగా

సమాధానంగా మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మోగింది

"హేయ్! హు ఈజ్ దత్?" అడిగింది రూమి

మళ్ళీ బెల్ మోగింది అలా అగతండా మోగుతూనే వుంది కోపంగా

మంచం దిగి తలుపు వేపు నడిచాడు జోగి

రూమి దుప్పటని మెడదాకా లాక్కుంటూ "త్వరగా రా!" అంది

తలుపు ఒక రెక్క తెరిచి చేత్తో పట్టుకొని - తల బయటికి పెట్టి చూసాడు

జోగి

గదిలోంచి బయటికి వదిలి సన్నని వెలుతురు చారలో ఓ ఆకారం నిలబడి వుంది!

అంతే -!

అ ఆకారాన్ని చూడగానే

జోగి గుండె అగిపోయింది

\* \* \* \* \*

ఆ రోజు -

డి జి వి కళ్యాణ్ రాం పుట్టిన రోజు -

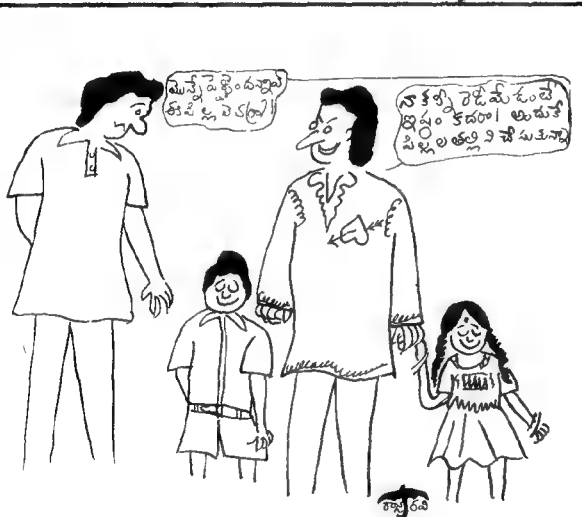
ఆయన వద్దంటున్నా ఆయన సబార్సేట్స్ ఆయన మీద అభిమానంతో - పుట్టిన రోజును జరుపుతున్నాడు

ఆయన బంగళా ముందు పెద్ద హామియానా వేసారు పోలీస్ కాలర అదికారులే కాకుండా యితర ప్రభుత్వాధికారులు, పెద్దమనుషులు కూడా వచ్చారు

అందరూ ఏదో ఒక చిరు కానుకలతో వచ్చారు 'పోలీస్ జవాన్లు వాటిని అందుకుని వత్సన పెడుతున్నారు

అయితే అన్నిటిలోకీ రోజ్ ఉద్దో చేసిన ఒక బాక్స్ అందర్నీ బాగా ఆకర్షించింది అ బాక్స్ మీద

"వరంగల్ పోలీస్" అని రాసి వుంది గతంలో కళ్యాణ్ రాం వరంగల్ లేంజ్ డి



ఐ జి గావని చేసాడు

అధికారులందరూ ఆ పెద్దీలో ఏముందో చూడాలని ఉప్పెళ్ళుకూరారు

"కళ్యాణ్ డీ వరంగల్ పోలీసులు మీకదో పెద్ద బహుమతి పంపినట్టున్నారు!" అన్నాడు హౌంస్ క్రెటర్

కళ్యాణ్ రాం నవ్వుతూ పెద్దీ తెరవమన్నట్టుగా చూసాడు జవాన్ల వేపు

"హాపీ బర్త్ డే టూ యూ" అని అందరూ హడుతుండగా ఆ పెద్దీను తెరిచారు

అంతే!

పాడుతున్న అందరి నోళ్ళు ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాయ్! స్థాయివుల్లా ఆ పెద్దీ వేపు చూస్తుందిపోయారు

ఆ పెద్దీలో -

నల్లగా కమిలిపోయిన ఒక వ్యక్తి శవం ఉంది!

సరిగ్గా అప్పుడే ముఖ్యమంత్రి కారు ఆ అవరణలో ప్రవేశించింది

"మైగాడో!" అన్నాడు హౌంస్ క్రెటర్!

"ఘోస్ట్ టూ! అన్నాడు మరో ఐ ఎ ఎస్ ఆఫీసర్

"ఈ శవం శంభుదాదా ముతాలోని నెంబర్ వన్ కేజీ జోగిడి!" అన్నాడు కళ్యాణ్ రాం కాసేపటికి తేరుకొని

ఒక డి సి వి వంగి, శవం మీదున్న కాగితం తీసి డి సి వి కి అందించాడు కళ్యాణ్ రాం మెల్లగా ఆ కాగితం మడతలు విప్పాడు అందులో నాలుగే వాక్యాలున్నాయ్

"నా పేరు మీద జగల్ కిషోర్ ని చంపినవాడి శవం పంపుతున్నాను నా పేరు వాడుకుండా మని అనుకోనే వాళ్ళకి ఈ శవం ఒక హెచ్చరిక!"

"మీ పుట్టిన రోజు సందర్భంగా నా శుభాకాంక్షలు - రాకా!" అని వుందా కాయితంలో

"ఎంత ధైర్యం రాస్కెల్ కి!" అన్నాడు హౌంస్ మంత్రి

చూశారా కళ్యాణ్ రాం డీ! రాకా ఎంతగా చెలరేగిపోయాడో! యిటీజ్ యాన్ యిన్నట్లీ టు అల్ అఫ్ అజ్!" అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి ఏకాబరం!

కళ్యాణ్ రాం ఏం మాట్లాడలేదు అందరి వేపు ఓసారి చూసి తిరిగి శవం వేపు నిదానించి చూసాడు తర్వాత మెల్లగా భృతంగా అన్నాడు

"రాకాని పట్టుకొని తీర్మాను నెల రోజుల్లో! లేకపోతే నా పదవికి రాక్షానామా చేస్తాను రాకాని సజీవంగానైనా - శవంగానైనా పట్టుకొని తీర్మాను!" అన్న మాటలు ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో బాంబుల్లా ధ్వనించాయ్

\* \* \* \* \*

అదర్సే వరంగల్ -

అధునాతనమైన ఓ బిల్డింగ్ ముందు తన పైకిల్ని అపాడు పోస్ట్ మాన్ వరందాలో కూర్చున్న ఓ ఆరవై ఏళ్ళి వృద్ధుడు లేచి గేట్ దగ్గరకొచ్చి పోస్ట్ అందుకున్నాడు

"ఏవిటి య్ యింత అలస్యమైంది?" అడిగాడా వృద్ధుడు

"ఏం చెయ్యమని సారీ నా ఏరియా పెద్దదయి పోయింది మరో పోస్ట్ మాన్ ని అప్పాయింట్ చెయ్యమని ఎంత చెప్పినా మా పోస్ట్ మాన్ స్టర్ వినడంలేదు మీకేం సారీ యింజనీర్లు! రిటైరయినా బ్లోంత్ పెన్షన్ స్పెండ్ కాలు మీద కాలు వేసుకో నిబతికియ్యవచ్చు" అన్నాడు పోస్ట్ మాన్

"ఏం బతకడంలే! బోరుకోట్లీ ఛస్తున్నా! పని చేసినన్నాళ్ళూ ఎప్పుడు రిటైరవుదామా అనిపించేది యిప్పుడు అసలు పని లేకుండా కూర్చోవడం విసుగ్గా వుంది!" అన్నాడు

"అన్నట్టు మీకో రిజిస్టర్ లెటర్ వచ్చింది సారీ" అంటూ కవరందించాడు పోస్ట్ మాన్ సంతకం చేసి - వరంధామ్, రిటైర్డ్ షిఫ్ యింజనీర్ అని వున్న ఆ కవర్ని అశ్రురంగా విప్పసాగాడు వరంధామ్

“పన్నాను సారీ” అనేను వెళ్ళిపోయాడు హోస్టెలున్

పరంధామ్ అనేక నీటిపారుదల కార్యక్రమాలు- యిరిగేషన్ ప్రాజెక్ట్లకూ యిన్‌వార్డ్ గా వుండేవాడు కొడుకు ఓ పార్కాస్యూటికల్ కంపెనీని నడుపుతున్నాడు ప్రస్తుతం ఆయన కొడుకు దగ్గరే వుంటున్నాడు

కవరు విప్పి లోపలున్న రెండు పేజీల ఉత్తరాన్ని బయటికి తీసాడు ద్వివ చెయ్యబడ్డ అక్షరాల వెంట ఆయన కళ్ళు పరుగెత్తాడు

“పూజ్యులైన పరంధామ్ గారికి!”

స్వాతంత్ర్యానంతరం నవభారత నిర్మాణానికి నడుం కట్టిన మహానీయులందరే వున్నారు అలాగే మన రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణానికి కృషి చేసిన త్యాగదనుల్లో యింజనీర్లు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తారు

అయితే ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో గతంలోలా అంకిత భావంతో పనిచేసే యింజనీర్లు కరువయ్యారు అందుకే నిర్మాణాత్మక- కార్యక్రమాలు చురుగ్గా సాగడంలేదు రాష్ట్రంలో బడుగు వర్గాలకు మేలు జరగడంలేదు

అందుకే మేము ఆనాటి యింజనీర్లలో కొంతమందిని ఎంపిక చేసి సత్కరిద్దామనుకొంటున్నాము మీలాంటి అనుభవజ్ఞులైన యింజనీర్ల సలహా సహకారాలు ఈనాటి యువ యింజనీర్లకు అవసరమని భావిస్తున్నాము

ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే మేము ఎంపిక చేసిన యింజనీర్లకు వివిధ ప్రాంతాల పర్యటనలు ఏర్పాటుచేద్దామనుకొంటున్నాం వీలయితే ప్రభుత్వ సహకారంతో కొన్ని పనులకు ఆసరరీ యింజనీర్లుగా ఉంచే ఏర్పాట్ల గురించి ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు చేస్తున్నాం

ఈ విషయాలన్నీ సమగ్రంగా చర్చించడానికి ఈ నెల వన్మెండ్ తేదీన ఎలూరు నుంచి రాజమండ్రి వెళ్ళే దారిలో గుండుగోలను అనే గ్రామం దాటిన తర్వాత కొత్తగా కట్టిన హరిజన కాలనీలో అవ్వనితులతో మీటింగ్ ఏర్పాటు చేసాం ఆ కార్యక్రమానికి మీరు తప్పక విచ్చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాం-

ఎలూరులో మీరు దిగగానే మా సభ్యులు మిమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకుంటారు పన్మెండ్ తారీఖున గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్‌కి ఫస్ట్ క్లాస్ బ్రియన్ టికెట్ పంపిస్తున్నాం మీరు తప్పకుండా వచ్చి కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము-

యిట్టు

ఎమ్ ఎన్ డి పి సోమరాజు,

కార్యదర్శి మరియు సభ్యులు,

రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ సంస్థ

ఆ ఉత్తరం చూసిన పరంధామ్ కి కాస్త గర్వం, కొంచెం ఆశ్చర్యం, బోలెడంత ఆనందమూ కలిగింది

వెంటనే మిత్రుడు సంతీపరావుకి ఫోన్ చేసాడు

“నాకివాళ ఓ విచిత్రమైన ఉత్తరం వచ్చింది!” అని చెప్పాడు

“అదే- ఆ రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ సంస్థదేనా?” అడిగాడు సంతీపరావు

“అరే! నీకేలా తెలుసు?” అడిగాడు పరంధామ్ ఆశ్చర్యంతో

“యిప్పుడే నాక్కూడా అలాంటి ఉత్తరమే వచ్చింది ఫస్ట్ క్లాస్ టికెట్ తో-”

“అయితే నువ్వు కూడా వస్తున్నావా?” అడిగాడు

“మరి? మళ్ళీ ఈ వయసులో మన సంపాదనకి ఛాన్సు వస్తుందే వదులుకుంటానా? ఏం? నీకు సరదాగా లేదా?” అడిగాడు సంతీపరావు

ఎందుకు లేదు కాస్త రిటీఫ్ గా వుంటుందిగదా!

అహ! కాస్త జాగ్రత్తగా వుంటే లాభసాటిగా కూడా వుంటుంది”


అంటే యింకో బిల్డింగ్ కదదామనా? అడిగాడు పరంధామ్

ఏం? అవకాశం వుంటే నువ్వు కట్టవా?

ఇద్దరూ సరదాగా నవ్వుకున్నారు

సాయంత్రం ఓసారి యింటికిరా మనం ప్రయాణపు ఏర్పాట్ల గురించి మాట్లాడుకుందాం రోపేగా మనం వెళ్ళాల్సింది?

ఇది మృత్యు ఊహా కాదు  
మీకు పరిమళి ఇవ్వడం  
చేయడం చేస్తుంది.  
100% గొలుగుచున్న సాఫా  
మీ ఇంటి సామగ్రిని, వంటపాత్రుల్ని  
పునరుజ్జీవింపిస్తుంది  
మిమ్మల్ని ముగింపుండి!  
అందుకే  
ఇల్లావి పురుగుస్తోంది



అప్పగించాలి  
బ్రెండింగ్  
బాహూర్మా!  
పరిమళి ఇవ్వాలంటే  
విద్యోగిని  
ఇస్తారంటే?




మళ్ళీ  
కట్టించండి  
గార్ల బాహూర్మా!  
అమ్మాయిలతో హాటూ  
చీగ మూల పరిమళిని  
ఇవ్వడం చూడండి  
హాలు



\* రియల్ క్రమంలో 'వాప్' వారి ప్రత్యేక ప్రయత్నం !!

## పవిత్రపాపి

"అలాగే."

భోన్న పెట్టిన ■ యిద్దు రిచైర్డ్ యింజనీర్లకి తెలిదు- ఇరవైవారుగు గంటల్లో అనూహ్యమైన ఓ సంతులన జరగబోతోందని.

అ రోజు పన్నెండో తేదీ!

పరంధామ్, సంజీవరావులతో పాటు మరి కొంతమంది రిచైర్డ్ యింజనీర్లు ఎలూరు శ్మశానం దిగారు. అక్కడ వాళ్ళని రిసీవ్ చేసుకున్న సంస్థ కార్యదర్శి సామరాజు ఒక వ్యాన్లో వాళ్ళందరినీ తీసుకుని బయల్దేరారు.

దావాపు వచ్చినవాళ్ళంతా ఒకరికొకరు పరిచయమైతే! రిచైర్డ్ యింజనీర్ల కలుసుకోవడం - అదేదో అందరూ కలిసి ఎక్స్ కర్వన్ కెళ్ళబోతున్నంత ఆనందంగా వుంది. జోక్స్ తో కబుర్లతో లోకం మధురమయ్యారు వాళ్ళంతా.

ఎలూరుదాటి పద్నాలుగు కిలోమీటర్లు దాటాక వ్యాన్ రోడ్డు దిగింది. అలా అయిదు కిలోమీటర్లు వెళ్ళాక - యింకా కట్టబడి ప్రారంభంకాని ఓ హరిజన కాలనీ ముందు ఆగింది వ్యాన్. కాలనీ ప్రక్కనే ఈ సమావేశం కోసమే ఓ పెద్ద హాలు కట్టబడింది. స్పృహలు, దీప్తి కార్యక్రమం పూర్తయింది. ఆ తర్వాత అందరూ ఆ హాల్లో సమావేశమయ్యారు.

పరంధామ్, సంజీవరావుల్ని స్వీకర్షణగా నియమించారు. మరో నీనియర్ యింజనీర్స్ సైనికంగా చేసి - గతంలో వాళ్ళు అధ్యక్షులవహించిన ప్రాజెక్టుల గురించి, ప్రజోపయోగ కార్యక్రమాల గురించి చర్చించుకున్నారు. ఆ తర్వాత భోజనాలు ఏర్పాటుయ్యాయి. వ్యధసోపేతమైన విందుభోజనం ముగించుకుని తాంబూలాలు నములూర్చి విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి మళ్ళీ హాల్లోకి వచ్చారంతా.

సరదా కబుర్లతో బదులముపాలు గడిచాయి. అంతలో సంస్థ కార్యదర్శి సామరాజు, మరికొంతమంది వ్యక్తులు కలిసి ఏవో ఫైర్స్ తీసుకుని వచ్చి చకచకా

తలకొక ఫైలు చొప్పున యిచ్చారు. ఆ ఫైలు విప్పిన వాళ్ళ ఒక్కొక్కరి ముఖాలు వాడిపోగాయి.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్!" ఓ గంభీర కంఠం హాల్లో ప్రతిధ్వనించింది.

అందరూ ఉలికిపాటుగా తలలు ఎత్తారు. ఆ మాటలు ఎక్కడనుంచి వచ్చాయో అర్థంకాలేదవరికీ. కాని అక్కడున్న వాళ్ళంతా మేధావులు! కొన్ని క్షణాల్లోనే కనిపెట్టేసారు హాలు రూఫ్లో ఒక చిన్న మెక్ ఏర్పాటుయిందని. బయటనుంచి ఎవరో మెక్లో మాట్లాడుతున్నారని వాళ్ళకి అర్థమైంది.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్! యిప్పటివరకూ మీరు గతంలో చేసిన పనుల తాలూకు ఫైళ్ళను చూసారు. ఆ పనుల్లో ఎన్ని ఆపకతనలున్నాయో, మీరు కాంట్రాక్టర్లుగా కలిసి లంచాలు ఎంతగా మింగారో, పేదవాళ్ళ పొట్టలు ఎలా కొట్టుకుుచున్నారో అందులో పుష్పంగా వుంది. అలాగే మీరు కట్టిన నాసిరకం కట్టడాలు కూడా ఎంతమంది అభాగ్యులు చచ్చిపోయారో - ఎందరు వసిపిల్లలు అనాథలయ్యారో - ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకోండి!


మీరు చేసిన పాపాలకి తగిన శిక్ష విధించి - యువ యింజనీర్లకి కనువిప్పు కలిగించాలనేదే నా ఆశయం".


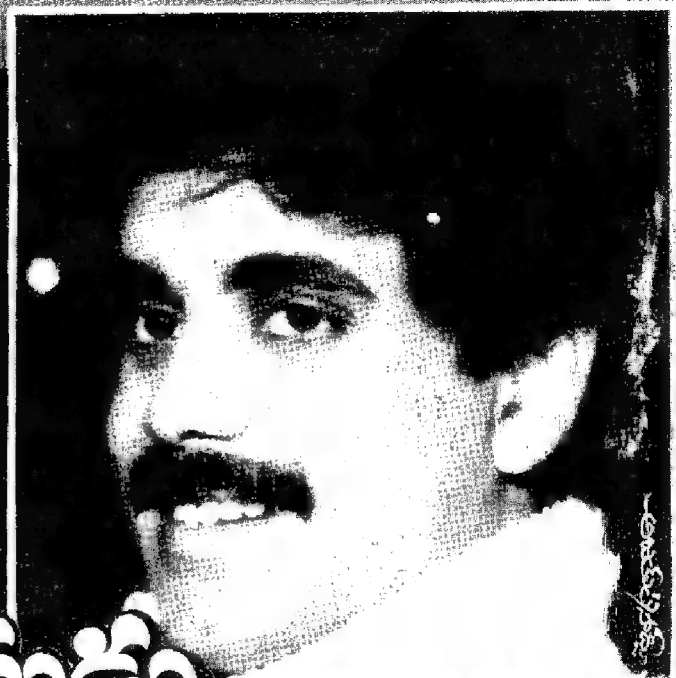
ఆ మాటతో అందరూ గాభరాగా చుట్టు చూసారు. తమకి ఫైళ్ళుండించిన వాళ్ళు ఎప్పుడు ఆ హాల్లోంచి వెళ్ళిపోయారో తెలీదు. నలువేపులా హాలు తలుపులు వేసివున్నాయే!

మళ్ళీ ఆ కంఠం చెప్పుసాగింది.

తాముచేసిన అన్యాయాలూ, అకృత్యాలూ, ప్రజా ద్రోహం తాలూకు వివరాలన్నీ వినలేక చెవులు మూసుకున్నారు ఆ యింజనీర్లు అందరూ.

(ఇంకా వుంది)



# మురళీకృష్ణుడు

S. గారిహిల్ రెడ్డి కాడిరామకృష్ణ

B.Sc (A)

Where Else  
Would You Find  
Richness....?  
Except In



  
**open  
house**


Restaurant  
NEAR CIVIL COURTS  
GOPALAREDDY ROAD,  
VIJAYAWADA-2, PHONE: 62586


It's designed to bring pleasure  
into your lives!

Veen Krishna / Madhavi

**బిరిష్టర్ పార్వతీశం**  
(నూరి సంప్రదించు)  
ప్రసన్నాద్వైతం  
పెలువదొంగ

మెక్సోటో  
గ్రల్యూ  
నోస్ట్రో

 **పెలర్**

 **నవ్వుదెండ్ల  
బుక్స్**

కూత్ మార్గం కోడ, విజయనగర-2,  
ఫోన్: Shop-62222, Res-66777

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్  
ప్రొడక్షన్స్

 **యస్.యస్. క్రియేషన్స్**



**రఘునిగం**

విజయ వై. సురేంద్ర  
చిత్రకళా తరణి



# మనస్సు

## ఎం.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

నేను పదిహేను రోజుల తరువాత ఆ రోజు నర్సింగ్‌హాంకి వెళుతున్నాను. చిన్నపిల్లలు పదిహేనిహేను రోజుల తరువాత స్కూలికి వెళ్ళాలంటే ఎలా బాధపడతారో అలా అనిపించింది నా మనస్సుకు. అంతా ఏదో కొత్తగానూ, కంగారుగానూ వుంది. నా విచిత్ర మానసిక స్థితి నాకే నవ్వు వచ్చింది. మనిషికి ఏదైనా రెండు రోజులు అలవాటు పోయేసరికి మామూలుగా చేసేవనులకే కష్టపడిపోతాడు. వాచీనేనా మానుకున్నాను. తొమ్మిది కావడానికి ఎక్కువ అలస్యం లేదు. గబగబా చెప్పులు తొడుక్కుని కారుకేసి నడిచాను.

"అయ్యోగారూ భోజనాని కొస్తారా లేకపోతే కేరియర్ తీసుకు రమ్మంటారా?" అని అడిగింది పనిమనిషి.

"వచ్చేస్తానులే. అయితే చాలా రోజుల తరువాత వెళుతున్నానకదా. కేఫులు అవీ చూడడం అలస్యం అవవచ్చు. నా కోసం చూడకు. నువ్వు భోజనం చేసేయ్" అంటూ కారును నెమ్మదిగా రోడ్డుమీదకు నడిపించి, ఒకటి, రెండు నిమిషాలలో ట్రాఫిక్ ప్రవాహంలో కలిసిపోయాను.

నర్సింగ్‌హాం చేరేసరికి అరుణ నాకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఆ రోజు వస్తున్నానని క్రితం రాత్రి ఆమెకి ఫోన్ చేసాను.

"ఏమిటమ్మా అరుణా ఎలా వున్నావు? ఏమిటో ఈ పేషంట్లు బాధ్యత అంతా నీకే అప్పగించి వెళ్ళిపోయాను. ఎం కష్టపడ్డావో ఏమిటో..... కుమార్‌ని రోజూ వచ్చి కాస్త నీకు సహాయం చేయమని చెప్పాను..... వచ్చేవాడా?"

"అ! ఇక్కడే మీ సమస్యలు లేవుబాబాయ్. నిన్నోక ఎమర్జెన్సీ మేజర్ సర్జరీచేసాం. డాక్టర్ కుమార్, డాక్టర్ రఘునాథ్ వచ్చారు..... పేషంట్ చక్కగా కోలుకుంటున్నాడు."

"అలాగా! కోసేమిటమ్మా?"

అరుణ కేసుగురించి చెప్పింది.

"కంగ్రాట్స్! ఎవ్వరే డాక్టర్ అరుణ అందరందలందగా పేషంట్లకి భయమేమిటి?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"అయినా నువ్వు కాకపోతే నన్నెవరు డాగుడుతారులే బాబాయ్. ఎంతయినా నీ శిష్యురాలినే కద.... మా ఆయనకి ఎంతసేపూ కంపెనీ గొడవలూ, బోర్డ్ మీటింగ్‌లే సరిపోతాయి. ఇక నన్ను ఎమర్జెన్సీలోకి, బాగడదానికి డ్రైమెక్కడిది..... ఏమిటిబాబాయ్ మరి చిక్కిపోయావు?..... పేషంట్లని చూస్తావా లేకపోతే ఈఫుటర్ రెస్ట్ తీసుకుంటావా?"

"నిన్న ఆపరేషను అయిన కేసుని చూస్తానులే అరుణా.... మిగతా కేసులు చూసే ఓపికా, ఆసక్తి..... ఈ రోజు లేదమ్మా. పద" అంటూ వార్డుకేసి బయలుదేరాను.

ఆ ఒక్క పేషంట్‌ను చూసాచ్చి నా గదిలో మౌనంగా కళ్ళు మూసుకుని కూచున్నాను. అరుణ వార్డులోనే వుంది. "నా కనుకొలనులలో నీళ్ళు చేరాయి. హృదయం భారమయ్యింది. అవును జరిగిన సంఘటన అటువంటిది..... నా అలోచనలు అటువైపు పరిగెత్తాయి. నా తల్లి..... నవమాసాలు మోసి, కని, పెంచిన నా తల్లి..... నా కళ్ళముందే బూడిదయిపోయింది. నన్ను ప్రాణం కన్నా మెన్నగా చూస్తున్న ఆ రాగమయి నేను చూస్తూండగానే పంచభూతాల్తో కలిసిపోవడం నన్ను విపరీతంగా క్రుంగదీసింది. రక్త సంబంధం అంటూ యిక నేను చెప్పుకోతగ్గ వ్యక్తి ఎవరూ ఈ ప్రపంచంలో లేరనే భావన నా గుండెను పిండిచేసింది..... అయినా..... అయినా అన్నిటినీ భరించే శక్తి ఆ భగవంతుడిచ్చాడు..... కన్న తండ్రి ఎవరో, ఎలా వుంటాడో నాకు తెలియదు. తోబుట్టువులు లేరు. నాకు తెలిసిందల్లా అమ్మ..... అమ్మ మాత్రమే. నాకు ఆమెతోడిదే లోకం అయింది. అటువంటి అమ్మ యింకలేదనే విషయంతో ఎందుకో నా మనస్సు రాక్షసదలేకపోతోంది. చివరి రోజులలో నా దగ్గరుండకుండా మామయ్యగారింటికి వెళ్ళి అక్కడే

ఆమె తనువు చాలించడం మరి బాధగా వుంది.

చిన్నప్పుడే మారేళ్ళు నిండిన నా ఒక్కగానొక్క కొడుకు, అతనిని వెతుక్కుంటూ వెంటనే వెళ్ళిపోయిన నా భార్య..... అప్పుడు కూడా నేను క్రుంగిపోయాను. దుఃఖభోరానికి లొంగిపోయాను.

అప్పుడు అమ్మ నన్ను తన ఒదిలోకి తీసుకొని ఓదార్చింది, సేదతీర్చింది..... మరి యిప్పుడు అరుణ..... అరుణ వుందిగా. అరుణ నాపెళ్ళయిన కొత్తలో పక్కంటో వుండేది. అప్పుడు చాలా చిన్నపిల్లా. 'బాబాయ్ - బాబాయ్' అంటూ చనువుగా తిరిగేది. రోజులో ఎక్కువభాగం మా యింటోనే గడిపేది. ఆరాంటి అరుణ యిప్పుడు శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ కూడా ఎంతో ఎదిగిపోయింది. ఎం. ఎస్. హనయి నాకు అనిస్టంట్ చేస్తోంది.

"అమ్మా!" అప్రయత్నంగా నా నోటినుంచి అమాట వెలువడింది. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు బొట్టుగా రాలిపడడం ప్రారంభించాయి. అరుణ నేను కూచున్న గదిలోకి వచ్చింది.

"ఏమిటిబాబాయ్ బాధపడుతున్నావా? అందరికీ ధైర్యం చేప్పే నువ్వే అలా అయిపోతే ఎలాగ చెప్పు? అయినా డాక్టరుగా నువ్వు ఎంతోమందిని మృత్యువును చేరుకుంటూంటే చూసుంటావు..... తల్లి- అంటే బాధ తప్పదనుకో!..... ఏమిటది చిన్నపిల్లాడిరా? కళ్ళు తుడుచుకో!"

"అమ్మా అరుణా! ఒక డాక్టరుగా నా హృదయం మొద్దుబారిపోయినా, ఒక మనిషిగా, ఆ తల్లి కొడుకుగా యింకా అది సున్నితంగానే వుండమ్మా. అయినా నా హృదయంపై గాయాలు ఆరేవికారులేమ్మా. ఈ రోజు బాధపడి, రేపు మర్చిపోదానికి" అన్నాను కింది పెదవిని పళ్ళతో బిగపట్టి వస్తున్న దుఃఖాన్ని బలవంతంగా అపుకుంటూ.

"నీ బాధను నేను అర్థంచేసుకోగలను. కానీ మన, చేతులలో ఏముంది చెప్పు..... దానీ బాబాయ్ కొన్ని రోజులు మా యింటో వుండగూడదు. వంటరిగా అయింటో ఏం వుంటావు?"

"వంటరితనం కొందరిపట్ల కావచ్చినా అది నా విషయంలో వరమైందమ్మా. అందుకే.... అందుకే నా జీవితాన్ని డాక్టరుగా రోగులకు అంకితం చేయగలుగుతున్నాను అరుణా. అయినా వంటరితనం నా కేమీ కొత్తకాదు. కాకపోతే పరిస్థితులొక్కసారి బాధపడతాయంతే. నేను వెదతానమ్మా. ఏదైనా అవసరం వుంటే ఫోన్ చెయ్యి" అంటూ రూము బయటికి నడిచాను నేను.

సాయంకాలం నాలుగయ్యింది. ఫోన్ అదేపనిగా రింగవుతుంటే పనిమనిషి ఎత్తింది. ఒక నిమిషం

అయ్యోక,

అయ్యగారూ అరుణమ్మగారు మిమ్మల్ని, అరజంటుగా పిలవమన్నారు అని చెప్పిందామె నేను ఒక్కప్పుడుటన పోన్దగ్గరికి పరిగెత్తాను ఎందుకంటే అరుణ - అందులోనూ యింకొక గంటలో నర్సింగ్ పూర్తి అవుతుంది తెలిసి ఆ టైములో కంగారుగా పోన్ చేసిందంటే ఏదో అత్యవసరమైన కోసం అయ్యగారుంటుంది

హలో అరుణా ఏమిటి సంగతి? అని అడిగాను నేను అరుణ వివరంగా చెప్పింది ఏదో సీరియస్ కోసు వచ్చిందని, వెంటనే బయలుదేరి రమ్మనీ, ఆపరేషనుకి అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నానని అమ్మ చెప్పినదాంట్లో సారాంశం నేను వెంటనే బట్టలు చేసుకుని కారు స్టార్టు చేసాను

రా బాబాయ్! నిన్ను డిస్మిస్ చేసినందుకు సారీ నీకు అంతా చెప్పేనుకదా ఆపరేషనుకి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసాను కానీ బ్లడ్ ప్రోబ్లమ్ గా వుంది 'ఓ' గ్రూప్ కొంచెం కష్టం కదా నాలుగయిదు చోట్లకి పోన్ చేసి ట్రై చేసా ఎక్కడా లేదన్నారు

అలాగా కానీ అరుణా ఈ పరిస్థితిలో ఆడుగో బాబాయ్ అయినే ఆ ఆబ్బాయి తండ్రి అంటూ అప్పుడే రూములోకి వస్తున్న వ్యక్తిని చూపించింది అరుణ

ఒక నిమిషం ఉలిక్కిపడ్డాను నేను వచ్చినతని మొహంలో రంగులు మారాయి అతను విశ్వం అనుమానం లేదు విశ్వం నేను ఆవేశ పడలేదు ఎందుకంటే ఆవేశం వలన ఆనర్థం తప్పితే ఉపయోగం లేదని నాకు జీవితం నేర్చింది

నన్ను క్షమించండి డాక్టర్, నేను చేసిన పనికి నిగ్గు

పడుతున్నాను గతంలో జరిగిన విషయాలేమీ మనస్సులో పెట్టుకోకండి నా కొడుకుని కాపాడండి డాక్టర్ నా కొడుకుని కాపాడండి అంటూ నా కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు విశ్వం

లెండి! ఏమిటిది మిమ్మల్ని అంటూ అతనిని పైకి లేపవెత్తాను

దయచేసి నా బిడ్డను కాపాడండి నేను మీకు క్షమించరాని ద్రోహం చేసాను కానీ ఆ కోపం నా కొడుకు మీద చూపించకండి

సారీ మిస్టర్ విశ్వం ఈ ఆపరేషను నేను చెయ్యలేను

అలా అనకండి డాక్టర్ ప్లీజ్ అలా అనకండి నేను కదా మీ శత్రువును నన్ను కొట్టింది నరకం ది ప్రతీ పద చేయండి కానీ నా బాబుని రక్షించండి

చెప్పాను కదా వేరే డాక్టర్ కి ఎవరి కన్నా చూపించండి డాక్టర్ కుమార్ అని

నా మాటలను మధ్యలోనే త్రుంచేసాడు విశ్వం

అలా అనకండి డాక్టర్ మీరొక్కరే ఈ ఆపరేషన్ బాగా చేయగలరు మా ఊరి డాక్టరుగారు చెప్పారు ఈ ఊళ్ళో ఎవ్వరిని అడిగినా మీ పేరే చెప్పారు మిమ్మల్ని ప్రాణియపడుతున్నాను ఎంత ధైర్యం ఇస్తాను

చూడండి మిస్టర్ విశ్వం డబ్బుతో చాలా పనులు అవుతాయి, కానీ అన్ని పనులూ మాత్రం అవనని తెలుసుకోండి అన్ని రోజులు మీ వి కాపనే విషయం మీకు అర్థమయిందనుకుంటాను

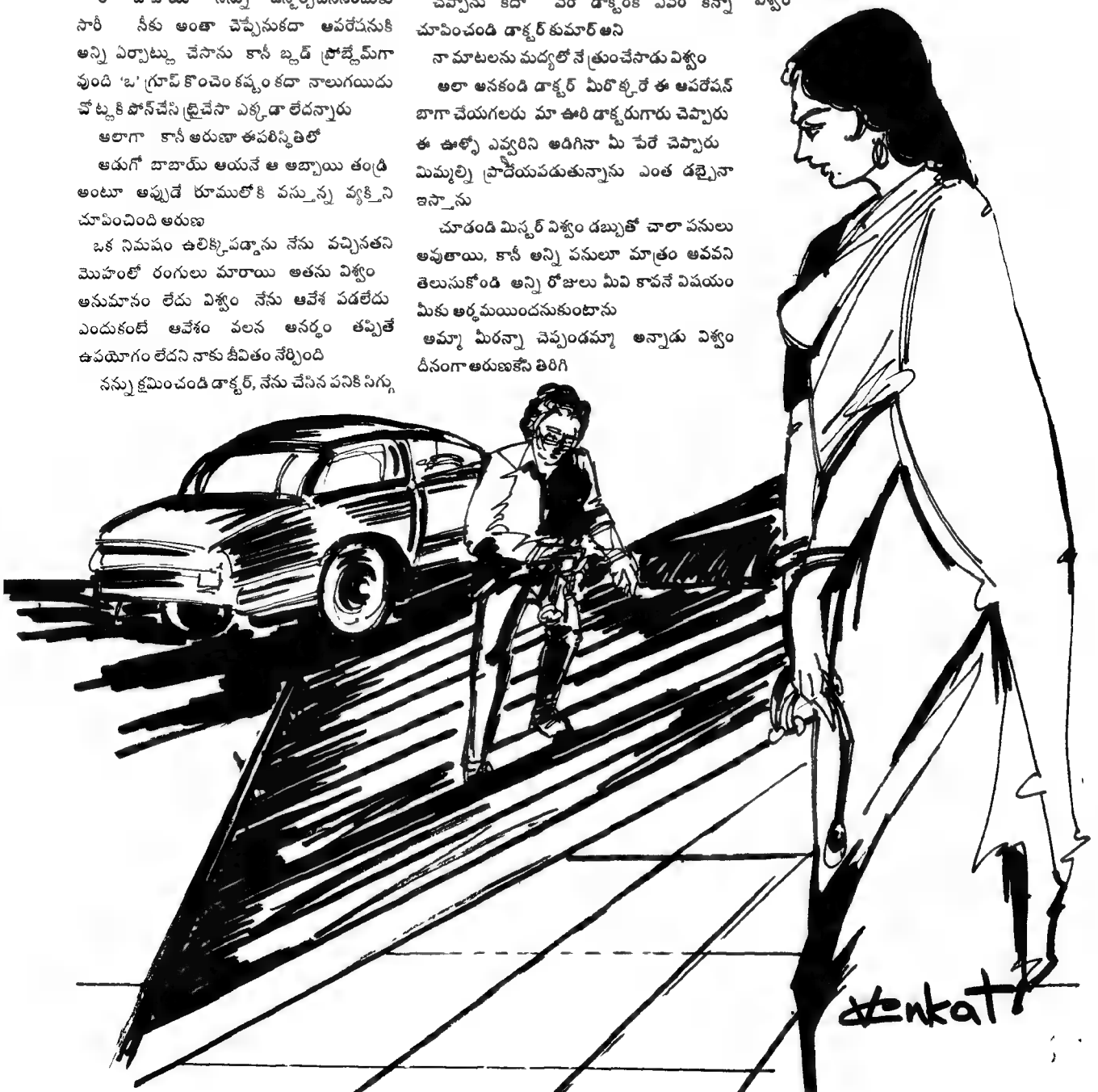
అమ్మా మీరన్నా చెప్పడమ్మా అన్నాడు విశ్వం దీనంగా అరుణతోనే తిరిగి

బాబాయ్ అరుణ ఏదో చెప్పబోయింది నువ్వు మాట్లాడకు అరుణా అన్నాను సీరియస్ గా

అంటే మా కోసు మీరు దేకప్ చేయరా? దృఢంగా ఉండి విశ్వం స్వరం

యస్! అన్నాను నాకు తెలియకుండానే నా కంఠంలో కారిత్యత వ్యక్తమైంది

సరే మా బిర్లు ఎలాగుంటే అలా జరుగుతుంది కానీ డాక్టర్ మిమ్మల్ని అని ఏం లాభం లెండి మిమ్మల్ని దేవుడూ, దేయ్యమూ అంటారే ఆ ప్రజలని అనాలి చీ! ఒక మనిషి ప్రాణాపాయంలో ఉంటే చూస్తూ ఉరుకునే మీరు మనుషులా, రాక్షసులు మానవ రూపంలో ఉన్న యమ దూతలు ఇంకా ఆవేశంగా ఏదో అనబోయాడు విశ్వం



"మిస్టర్ మైండ్ యువర్ టంగ్" అని అరుణ గద్దించేసరికి ఏమనుకున్నాడో ఏమో ఒకసారి అరుణ లైపు, నా లైపు చూసి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు విశ్వం.

"బాబాయ్ మువ్వ తప్పు చేస్తూ వ్రాసినవిస్తోంది" అంది అరుణ మెల్లగా.

"లేదమ్మా ఈ బాబాయ్ ఎప్పుడూ తప్పు చేయడు"

"కానీ బాబాయ్ ఈ ఆపరేషను నీ అంత బాగా ఇంకెవరూ చెయ్యలేరు కదా.... అటు పంటప్పుడు...."

"నీకు తెలియదు అరుణా. నువ్వొకా చిన్నపిల్లవి"

"మీకూ మీకూ మధ్య ఏవో గొడవలు ఉండొచ్చు... కానీ పాపం పని పిల్లాడిని బలి చెయ్యడం...."

"కొన్ని పరిస్థితులలో అంతేనమ్మా.... నా నిర్ణయం మారడం అనేది జరగదు. కుర్రాళ్ళు వెంటనే డిక్టార్స్ చేసి డాక్టర్ కుమార్ ధగ్గరకు తీసికెళ్ళును"

"మనం కాదన్న తరువాత వాళ్ళివ్వం వచ్చిన చోటుకి వాళ్ళు వెళతారు" అంది అరుణ కొంచెం కోపంగా.

"వాళ్ళు వెళ్ళి తీరుతారు. వాళ్ళకి కొడుకు ప్రాణం ముఖ్యం."

"అంత ప్రాణానికి ఎటువ తప్పేవాడి వయితే అలా మాట్లాడవు బాబాయ్. నీకు పగ, ప్రతికారం తీర్చుకుందుకు మంచి సమయం వచ్చింది. తీర్చుకున్నావు. ఇక ఎవరు ఎలా పోతే నీకేం!?" అంటూ నా ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది అరుణ.

నేను అసహనంగా తల పట్టుకు కూచున్నాను. మనస్సంతా చికాకుగా ఉంది. అసలే అమ్మ పోయిన దుఃఖంలో ఉన్న నాకు, విశ్వం వచ్చి గతం గుర్తు చేసి, మరింత బాధ పెట్టాడు. ఇక ఆ రోజుకి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాను.

\* \* \*

"ఏమిటి బాబాయ్ ఎలా ఉన్నావు!!?? నీ ఒంటో బాగా లేదని పని మనిషి ఫోన్ చేసేసరికి కంగారు పడిపోయాననుకో" అంది అరుణ అతృతగా నా బెడ్ రూములోకి అడుగు పెడుతూ...

"పిచ్చి పిల్లా ఎందుకమ్మ! అంత కంగారు... రాత్రి సరిగా నిద్దర లేదు. కొంచెం అలసట అనిపించింది. నేను రాను అని ఫోన్ చెయ్యమన్నానంతే. పని మనిషి నిన్ను అనవసరంగా కంగారు పెట్టే సినట్లుంది" అన్నాను. మంచం పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ...

"అందుకే చెప్పాను మా ఇంటికి రమ్మని... అవునులే నేను పిల్లనై ఎందుకొస్తావు!? అదే నీ పొంత కూతురు పిల్లనై నువ్వు వెళ్ళేవాడివి కాదా?" అంది అరుణ కోపంగా.

"ఏమిటమ్మా అరుణా ఆ మాటలు!!??... ఛ! ఛ! ఎప్పుడు అలా అనుకోకు తల్లీ. అరుణా నాకు నువ్వు కూతురివి మాత్రమే కాదమ్మా నా తల్లివి కూడా నువ్వే!!?? నాకు రావాలనిపించినప్పుడు పది రోజులు... కాదు పది నెలలుంటాను సరేనా" అన్నాను నేను.

అరుణ మెంట్ కోపం తగ్గిపోయింది. ఆమె మొఖం ప్రసన్నమయింది.

"నువ్వెప్పుడూ ఇంతే బాబాయ్ ఏదో చెప్పేస్తావు... ఇంతకీ నిన్న వచ్చిందెవరు బాబాయ్!!? శత్రువు, శత్రువు అంటున్నాడు ఎవరతను? అసలు నీలాంటి మనిషికి కూడా శత్రువులుంటారా బాబాయ్!!?"

"పిచ్చి పిల్లా మనం పురాణాల్లో చదివే ఆ దేవుళ్ళకే శత్రువులున్నారమ్మా. ఇక మనమేవాటి!!?... అతను విశ్వం అని" చెప్పడం ప్రారంభించాను" మా నాన్న గారూ, విశ్వం తండ్రి చిన్నతనం నుంచీ కూడా మంచి

స్నేహితులు. పక్క, పక్క పొలాలలో వ్యవసాయం చేసుకుంటుండేవారట. ఒకసారి పొలాల గట్టు విషయంలో ఏదో మనఃస్పర్శలు వచ్చాయట... మా నాన్నగారిని ఆ పొలాల గొడవలు కారణంగా విశ్వం తండ్రి చంపించాడుట. అయితే అతనికున్న పలుకుబడి వల్ల... ఆ విషయం బయటికి పొక్కకుండా చేసాడుట. ఇప్పటికీ మా ఊళ్ళో కొంత మంది ఆ విషయం గురించి అనుకుంటూ ఉంటారు. అందులో నిజానిజాలు నాకు తెలీవనుకో. సరేనేనైతే ఆ విషయం పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అదీకాక నేను డాక్టరుగా ఉారు వదిలి వచ్చేసాను. నేను ఈ ఉారు వచ్చాక ఏదో గొడవలుగా ఉందని మా పాలేరు ఉత్తరం రాస్తే వెళ్ళాను. అప్పుడు... అప్పుడు ఈ విశ్వం తన మనుషుల చేత నన్ను కొట్టించాడమ్మా. ఇంక ఆ బాధలు పడలేక పొలం అమ్మేసాను."

"వ్యాట్!!!!... నోరు తెరిచింది అరుణ "అంతటి దుర్మార్గుడా!!!!?"

"అవునమ్మా"

"ఏమయినా బాబాయ్ నువ్వు నిన్న చేసిన పనిని సమర్థించలేను. ఒక నిండు ప్రాణాన్ని బలి తీసుకున్నావేమో అనిపిస్తోంది. పాపం ఆ కుర్రాడెలా ఉన్నాడో ఏమిటో"

"మనం డాక్టరు పట్టా తీసుకునేటప్పుడు చేసిన ప్రమాణాన్ని మర్చిపోయావా అరుణా!? మనం ప్రాణాలను కాపాడుతాం గానీ, ప్రాణాలు తియ్యం."

"కానీ... కానీ.. నిన్న నువ్వు చేసినది అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధంగా ఉంది పాపం ఎంత ఆపదలో ఉన్నాడో అని కూడా ఆలోచించకుండా పొమ్మన్నావు."

"అరుణా కదుపు శోకం ఏమిటో నాకూ తెలుసమ్మా"

అన్నీ తెలిసిన నువ్వలా ప్రవర్తిస్తావని ఉపాసించలేక పోయాను బాబాయ్

"అరుణా నీకో విషయం తెలుసా!!? కుర్రాడు కుమార్ నర్సింగ్ పోలీస్ కేసుంగా ఉన్నాడు."

"నిజంగా!!?? నీకెలా తెలుసు!!?" అంది అరుణ ససంభ్రమంగా.

"నేను ఇంటికి వచ్చిన వెంటనే కుమార్ కి ఫోన్ చేసానమ్మా. ఆ కుర్రాడిని అక్కడికే తీసికెళ్ళారుట. నేను కుమార్ కి అన్ని డైరెక్షన్లు ఇచ్చాను... అవసరమయితే ఫియేటర్ కి వస్తానని చెప్పాను."

"మరి... ఆ ఆపరేషన్ నువ్వే చెయ్యొచ్చుగా!!?"

"నేను శారీరకంగా, మానసికంగా గత పదిహేను రోజులుగా చాలా అలసిపోయాను. నిన్న నా పరిస్థితి బాగా లేదు. ■ స్థితిలో అంత ముఖ్యమైన, ప్రమాదకరమైన ఆపరేషను నేను చేయకూడదు....





అప్పుడు అపరేషన్ చేసి ఆ కుర్రానికి అతని తండ్రికి అన్యాయం చెయ్యకూడదనిపించింది."

"ఆ సంగతి విశ్వంతోనే చెప్పొచ్చు కదా!!?"

"అప్పుడు నేను ఏం చెప్పినా విశ్వం నమ్మడమ్మా. అతనే కాదు అతని పరిస్థితులలో ఉన్న ఎవరూ కూడా నేను నిజం చెబుతున్నానని అనుకోరు. ఎందుకంటే అతని కొడుకు బతకాలంటే....."

"శ్రీ మాటకు అడ్డు వస్తున్నాననుకోకు బాబాయ్.... అతనికి నువ్వు శత్రువు అని తెలిసి కూడా నీ దగ్గరికే ఎందుకు తీసుకు వచ్చాడంటావు... ఒకవేళ నువ్వు అతని కొడుకుని సరిగ్గా చూడకుండా ఇన్ థైరెక్ట్ గా పగ తీర్చుకుంటే"

"ఒక డాక్టరుగా అంత నీచానికి దిగననే నమ్మకం అరుణ. ఇంతకీ నేను ఫియేటర్ లోకి వెళ్ళలేదు."

"అవునులే ఆ కుర్రాడు నీ శత్రువు కొడుకు అనే భావన అడ్డు వచ్చి ఉంటుంది"

"నిజంగా ఆ భావనే వచ్చిందమ్మా!!!! అయితే అది నువ్వు హించినట్టుగా కాదు ఆ భావనే... ఆ భావనే అతనినిని బతికించాలనే పట్టుదల నాలో పెంచింది."

"ఓ" గ్రూప్ బ్లడ్ కోసం ప్రయత్నించానని చెప్పావు గుర్తుండా. నేను ఎంతో ప్రయత్నించాను, షే! లాభం లేకపోయింది. సరే నాది "ఓ" గ్రూప్ కదాని.... నేను ఒక బాటర్ రక్తం ఇచ్చాను. ఆ నీరసం చేత ఫియేటర్ లోకి వెళ్ళలేకపోయాను. కుమార్ నేను కూడా చాలా పీకగా ఉన్నానని రక్తం ఇవ్వవద్దనీ బతిమాలాడు అవేకోర్స్ నేను వినలేదనుకో. అరుణ ఆ కుర్రాడెలా ఉన్నాడో అని అడుర్గాతో రాతంతా నిద్ర పట్టలేదు రెండు, మూడు సార్లు ఫోన్ చేసి కనుక్కున్నాను. అందుకోకొంచెం అలసటగా ఉంది"

"బాబాయ్.... నిన్ను ఎంత తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాను బాబాయ్. నన్ను క్షమించు బాబాయ్... నన్ను క్షమించు" అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది అరుణ.

"ఈరుకోమ్మా క్షమార్పణలు ఏమిటి!!?"

"బాబాయ్ నువ్వు దేముడివి బాబాయ్. నిజంగా నువ్వు దేముడివి."

"నాకింకా కొన్నాళ్ళు బతకాలని ఉందమ్మా... అప్పుడే నన్ను దేముళ్ళతో కలిపేందుకు నేను మనిషినమ్మా. ఒక సామాన్యమైన మనిషిని" అన్నాను నేను నవ్వుతూ.

"లేదు బాబాయ్ నువ్వు సామాన్యుడివి కాదు. మరొకరు అయితే దరిదాపులకు కూడా రానీయని శత్రువు కొడుకుని రక్తం ఇచ్చి బతికించావు. నువ్వు మహా నైపుణ్యం కలవాడివి. మానవతావాదివి. మహామనిషివి"

"నేను చేసిన దేముందమ్మా!! అది శేవలం నా వృత్తి ధర్మం. ఒక డాక్టరుగా అది నా బాధ్యత" అన్నాను తల వంచుకుని నేలను చూస్తూ.

అమృతం మంటుందని... విషం చెడ్డదని వాదించుకు... విషం కూడా కొన్ని జబ్బులకు వాడుతారని చెబుకోరా!!



భగవంతుని

మంచిచెడ్డలు

భగవంతుని సృష్టిలో ఉన్న వస్తువులకు అంతములేదు. ఆకాశంలో కానవచ్చు నక్షత్రాలను లెక్కించడం సాధ్యం కానట్లు. పదార్థాల పరిగణనకూడా సాధ్యం కాదు. కొన్ని పదార్థాలు చిన్నవి, కొన్ని చాలా పెద్దవి. కొన్ని ఎందుకూ పనికిరానివిగా కానవస్తాయి. కొన్ని ఎంతో మేలు చేసేవిగా కానవస్తాయి. కాని, సృష్టికర్తకు ఇవన్నీ సమానమే! అలోచించి చూస్తే ఎక్కువ, తక్కువ భేదం, ఉపయోగ, నిరుపయోగ భేదం మానవకల్పితమే కాని యధార్థం కాదని తెలియకపోదు. చాలా హీనంగా చూడవలసిన మనిషిని గడ్డిపోచతో పోలుస్తారు. అవి నిష్ప్రయోజన మని అన్నమాట! ఆ గడ్డిపోచలనే చేర్చి త్రాడుగా పేసిన యెడల, దానితో ఏనుగును కూడా బంధించవచ్చును. మనం ప్రాణాలు తీసే వస్తువులన్న పదార్థాలే ప్రాణాలను కాపాడడానికి కూడా ఉపయోగిస్తాయి. వాము విషం శరీరానికి ఎక్కితే మనిషి ప్రాణాలు పోతాయి. జబ్బుపడి ప్రాణాలు పోయే స్థితిలో ఆ గరళాన్నే ఔషధంలో

ఉపయోగించి ప్రాణాలు నిలుపుతారు. అపాయకరమైన నాభి మొదలైనవి కూడా ఔషధంగా ఉపయోగపడతాయి. అవిధంగానే మనకు మిక్కిలి అవసరమై, మధురంగా ఉన్న పదార్థాలు కూడా - మితికి మించి ఎక్కువ తినడం వల్ల ఆరోగ్యం చెడి రోగగ్రస్తులమై, ప్రాణాలు పోయే పరిస్థితి కూడా సంభవిస్తుంది. ఇలా మంచి వస్తువులయినా హానిని కలుగజేస్తాయి. దీనిని బట్టి

"విషమ వ్యమృతం క్షుచిద్ భవేత్

అమృతం వావిష మిశ్వరేచ్ఛయా."

అనే ఆర్యోక్తి ఏర్పడింది. విషం అమృతంగానూ, అమృతం విషంగానూ మారడానికి భగవంతుని ఇచ్చయే కారణమనుకున్నా. దానికి మానవ ప్రవృత్తి కూడా ముఖ్యకారణమని గ్రహించాలి. ప్రతి వస్తువు లోనూ మంచి చెడ్డలు ఉంటాయి. వాటిని ఉపయోగించడంలోనే ఉన్నది. ఉచితజ్ఞతను చూపాలి. సక్రమంగా ఉపయోగిస్తే మంచి కలుగుతుంది. సరికాని పద్ధతిలో ఉపయోగిస్తే హాని కలుగుతుంది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య





మాతన యువ్వనం పొందండి! నంబూరి నంతులు కండి. చక్క వ్యాధులనుండి ఎముకలు కండి. పాస్తా నయోగమునంబ కలుగు నరముల లంపానత, శిషు స్కలనము, అంగము చివ్వుడగుట, అవసర కాలమందు అనంతస్థి, నంబూరినము శేక పాపులు, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స! పాస్తా ధ్వారా చికిత్స కందు.

**"కాంగ్రెసు":** ప్రతి అదివారం 'రీమనరం' షెడ్యూల్ రాడ్లలో ఉదయం 8 గం. నుండి పొయల్లతం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హాల్ ఆఫ్ ఆఫ్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్తండేయులు**

అయుర్వేద చికిత్స, పెన్సిల్ & సిక్స్ పెన్సిల్స్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫన్ : 522 & 540

## కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి, పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వమ్మ)లంగా పాఠ్యమైనవలెనకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే వచ్చించేవిగా అర్హతతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినవ్వడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరు, వూరూ అచ్చి రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశంబాటు.
- ★ పాఠ చిరునామాగల రహిత దిక్కులు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను (రిప్రీ) పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేటాటికీ మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుడోపు కార్టూన్లలో అప్పీగాక కొన్ని మూలమే ఒక్కోసారి మొకడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు విదారు వారాలు వట్టనమ్మ.
- ★ వండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కుదురుమీద ఆ "వశ్యేక" పందర్బాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద పేసిన బొమ్మలు పంపవద్దు మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మరొక స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతోకించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.


ప్రస్తుత విజయనగరం జిల్లాలో నిరంతరం ప్రవహించుచున్న పవిత్ర సువర్ణముఖ తీరమున కన్యాశుల్క, నాటకరంగస్థలమై విశ్వ విఖ్యాతిగాంచిన కృష్ణారాయపుర శ్రీతియ అగ్రహారము వారి స్వస్థలం 1899 అహార శుద్ధ పార్శ్వమి పీఠి జన్మదినం సుప్రసిద్ధ ప్రబంధము "శివకదా సుధారస" ప్రతుత కీ శే ఆర్య సోమయాజుల లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి గారు జనకుడు తల్లి భూరమాంబ అంధ ద్రవిడ బ్రాహ్మణ కుటుంబం పీఠిది విజయనగర మహారాజ కళాశాలలో F.A (ఎస్ఎల్) ఉత్తీర్ణుడు విద్యాభ్యాసానంతరం ఒరిస్సాలో గల జయపురం సంస్థానాధీశులగు శ్రీశ్రీ విక్రమదేవ వర్మ మహారాజా వారి అన్వనంలో 1918 నుండి 1952 వరకు పెక్కు బాధ్యతా యుతమైన ఉద్యోగములు నిర్వహించి తుదకు ఆనంట్టు దివానుగా అన్వన వ్యవహారము లను నిస్వార్థంగ, నిజాయితీతో నిర్వహించి మహారాజా వారి అదరాచిమానము లను మారగనిరి 1952లో పదవీ విరమణ చేసిరి వ్యక్తిగత అతి శ్రేష్ఠుడు సత్య సందత, వరస కారం వైదిక కర్మలపై ధైర్యముపై అవంచల విశ్వాసం ద్యేయాలుగా దీవనయాత్ర సాగించిరి అంతే కాక సుబ దుఃఖాతమైన స్థిత ప్రజ్ఞతను సాదించిన కర్మ యోగ తన పంతతికి ఇతర మానవ మానవాళికి తయన ఒక అదర్శ బోధిగా మార్చవచ్చి అయ్యారు 1987 జ్యేష్ఠ మాసంలో సహస్ర పూర్ణిమల దర్శించి 88వ ఏట స్వర్గస్థులయ్యారు

17-06-1988 ఆతని తొలి పర్యంతి సందర్భంగా అతనికి ఆత్మశాంతి సత్కరతులు భగవంతుడు కలిగించాలని ప్రార్థిస్తూ ఆయనను సంతరిస్తూ -



కీ శే! ఆర్య సోమయాజుల అరుణాచలేశ్వరశర్మగారు

బాధ్య కారుకులు, కొడళ్ళు కూతుళ్ళు అల్లుళ్ళు పోతులు దోహతులు, ప్రత్యాతులు, ఇంకా మిగతా సన్నిహిత బంధువుల ఆశీర్వాదయే ఈ ప్రకటన



**తీర్థవంశవంశవంశ పుణ్యకేసరి**

మోహితీశిలి పోలి, గాంధీనగర్, విజయవెంకట-3

**విజయనగరం**

**తీర్థవంశవంశవంశ పుణ్యకేసరి**

**మోహితీశిలి పోలి**

**విజయనగరం**



మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం  
**ఐటెక్స్**  
 మాట్ ఫిస్ టీలకం

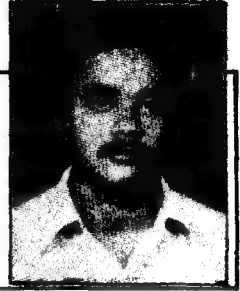


ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరములుగ మే  
 నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033

# షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామశి, న్యూఢిల్లీ



ఉన్నట్టుండి మా "దుంబు" ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఈ దుంబు ఎవరో కాదు, మా వారసు కొడుకు. ఇతగాడు ఇంటర్ ఫెయిల్ అయ్యి, తన తెలివి తేటలకు సరైన వుద్యోగం ఏది లేదని, ఇటు గ్రామ రాజకీయాలలో అటు కుల రాజకీయాలలో మునిగి తేలుతున్నాడు. మా వాడు రామారావు మొదలు రీగన్ రాజకీయాల వరకు, మా మున్నబు నుంచి హైకోర్టు జడ్జి వాకా విమర్శించ గలడు. ఏ జడ్జికి, ఏ లాయర్ అంటే ఫర్ లేక కడుపు మంట, ఎవరికి ఏ కోర్టులో బెయిల్ రావడానికి అవకాశం వుంది అనేవి అనర్థంలా చెప్పగల మహానుభావుడు. వాడు చెప్పే వాటిలో ఎంతవరకు నిజా నిజా లున్నాయి అనేవి, వినే వారి యొక్క నమ్మకాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది.

దుంబు ఏమిటి ఇలా ఊడిపడ్డావు అన్నాను.

మా నాన్న డిల్లీ పొమ్మన్నాడు.

ఎందుకు?

"మన ఊరిలో వుంటే చెడిపోతున్నానంట. అందుకని మా నాన్న మీ ఇంటికి పోయి బావురు మంటే, మీ వాళ్ళు నన్ను ఢిల్లీ పార్శ్వరే చెయ్యమన్నారు" అన్నాడు.

సరే మరి ఇక్కడ బుద్ధిగా వుంటావా? మరి ఏమి చేద్దాం అనుకుంటున్నావు అన్నాను. అదేంటి బాస్ అలా అడుగుతావు. మా నాన్నకి బాస్ మీ నాన్నగారు. మరి నాకు బాస్ ఏ నువ్వేకదా (మా వాడికి ప్రేమ ఎక్కువ అయితే నన్ను "నువ్వు" అంటారు లెండి.)

దుంబుని నా అసిస్టెంట్ గా ఊహించుకొని, నా నవనాడులలో నీరసం అవహించింది. కాని హాం డిపార్ట్ మెంట్ నిర్ణయం కాబట్టి చేసిదిలేక పాతవిధి

రాబోవు కాలంలో నాకు ఎన్నిపొట్టు వున్నాయో కదా! అనుకొని నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయాను కొంచెం సేపు.

"సరే, దుంబు నీకు ఈ వ్యాపారం ఇవ్వమేనా?" అని ప్రశ్నించాను.

"నీ బిజినెస్ గూర్చి నాకు తెలవదు కాని, నీ పత్రకలో అర్థికత్వ మార్గలన్" అన్నాడు.

ఎవరన్నారు అలాగా అన్నాను.

"ఎవరేంటి బాస్ గార్డేజ్ కంపెనీ వారే అలా అంటున్నారు. నీకు తెలుసా, తెలవదే గాని పత్రకలో నీ అర్థికత్వ ప్రత్యేక మార్గలన్ సబ్బు ఎడ్వర్టైజ్డ్ మెంటు వస్తుంది. దానిలో ఒక వ్రత వీర కట్టుకున్న అమ్మాయి. ఆ సబ్బుతో స్నానం చేసినందుకు పులకించెందో లేక అర్థికత్వలో సువ్వు రాసే హాస్యానికి పులకించెందో చెప్పటం కష్టం కూడా. అది చూసిన కాత నుంచి నాకు అనిపిస్తుందేది. నీకు లెటర్ వ్రాసి, నీ అర్థికత్వ మార్గలన్ అని చెప్తాం అనుకొన్నాను. కాని టైమ్ లేక రాయలేదు" అన్నాడు.

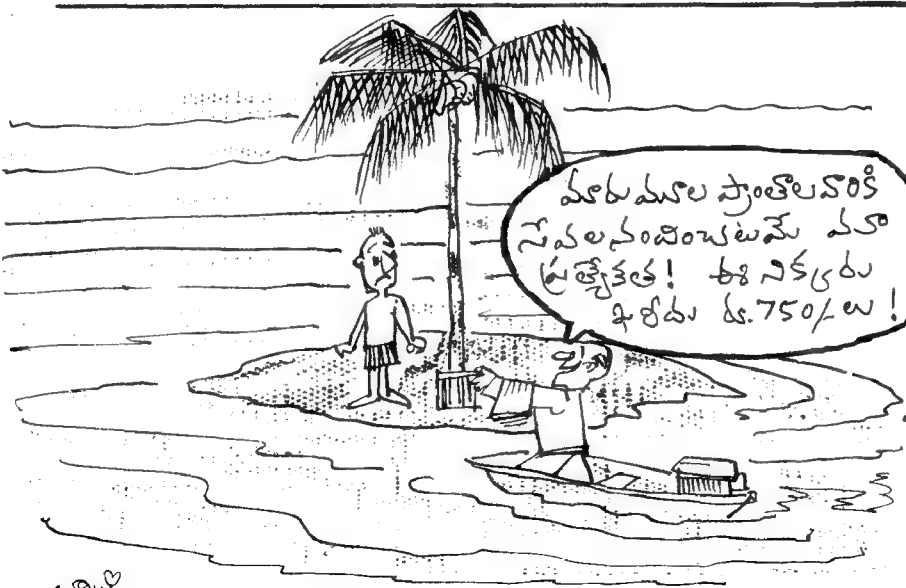
హార్టీ అనుకొని, "సరే దుంబు నువ్వు స్నానం చేసి రెస్ట్ తీసుకో. నేను పత్రక వారికి ఈ వారం అర్థికత్వ రాసే పంపాలి" అని వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను.

సాధారణంగా ఏ కంపెనీ ఐనా తమ యొక్క కంపెనీలలో ప్రజలకు ఎందుకు వాటాలను పంచాలి? అని ప్రశ్నిస్తే మీకు మన పాత నానుడి జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఒక శెట్టిగారు (ఈ శెట్టిగారు అనేది కుల ప్రతీతి కాదు, వ్యాపారం చేసే వారిని ఎవ్వరినైనా కూడా శేర్ అనటం మన భారతదేశ సాంప్రదాయం) నదిలో కొట్టుకు పోతుంటే, ఒడ్డున వున్న ఇద్దరు వ్యక్తులలో ఒకడు, అరె శెట్టిగారు నీళ్ళలో కొట్టుకు పోతున్నాడే అని అడుర్తాగా అంటే,

రెండవ వ్యక్తి, ఏదో లాభం వుంది వుంటుందిలే. లేకుంటే ఎందుకు కొట్టుకు పోతాడు" అని అన్నాడు. అలాగే ఈ కంపెనీలు కూడా ప్రజల మీద ప్రేమతో వాటాలను పంచవు. వీరు తమ భాగస్వాములుగా సామాన్య ప్రజలను చేరిస్తే, వీరికి అనేకమైన వస్తు రాయితీలు కలుగుతాయి. దీనికోసం భారతదేశ ప్రభుత్వం 1956లో ఒక చట్టం రూపొందించింది. ఈ విధంగా రాయితీలు కంపెనీలకు లాభదాయకం అవుతే, సామాన్య మానవునికి కూడా వ్యాపారంలో ప్రవేశించ గల అవకాశం వుంటుంది. సాధారణంగా డబ్బున్న వారందరూ కూడా మంచి వ్యాపారవేత్తలు కాలేరు. వ్యాపారం చేయాలంటే రోజు ఒక సమస్యని ఎదుర్కొంటు వుండాలి. ఒక ప్రక్క పన్నుల వారు, మరో ప్రక్క బాకీదారులు ఇంకోక ప్రక్క కష్టమర్చి అన్నిటినంటి వ్యాపారంలో తోటి వ్యాపారుల పోటీ. అంతేకాక కార్మికులతో పని చేయించుకోవడానికి చాలా వాతుర్యం కావాలి. అంతకు మించి రోజ్యం ఉండాలి.

వీటిని అన్నింటినీ నెగ్గుకొని వ్యాపారం లాభాలలో నడవడమంటే నిజంగా హెర్క్యులియస్ టాస్క్ లాంటిది. ఇటువంటి ప్రావీణ్యం అందరిలో వుండదు. మరి ప్రభుత్వానికి లాభము ఏమంటే అర్థిక అసమానతలు పోగొట్ట గల్గడం మరియు ఏ కొందరి గుప్పిట్లోనే ఈ సంపద వుండ కూడదని. ఎందుకంటే పూర్వం మనకు పాలించడానికి రాజులు వుండేవారు. రాజులు పోయారు, రాజ్యాలు పోయినాయి. తరువాత జమిందారులు వుండే వారు. నిన్న మొన్నటి వరకు, జమీలు పోయినాయి, జమీందారు పోయారు. మరి ఈ రోజులలో పరిపాలకులు ఎవరంటే ఈ పార్లిక్రామిక వేత్తలే. ఈ రోజున ఏ దేశమైన అభివృద్ధి చెందిన దేశంగా మనం గుర్తించాలంటే, ఆ దేశం ఎంత మేరకు పార్లిక్రామికంగా అభివృద్ధి చెందింది అనేది ప్రమాణంగా తీసు కుంటున్నాం. ఏ ఒక్క పార్లిక్రామిక వేత్త చేతులలో

గాని పరిశ్రమలు వుండటం మంచిది కాదు అనే తలంపుతో దూరమైన ఆలోచనతో చేసిన చట్టం ఇది. అంతేకాక ఈ పార్లిక్రామికవేత్తలు తమ వాటాలను ప్రజలకు పంచేటప్పుడు, సామాన్య మానవుడు పాలు పంచుకొనే విధంగా వుండాలి అనే ప్రిన్సిపల్ లుతో వీటిని చిన్న చిన్న డివైజన్ షన్ లుగా పంచాలని 100 రూపాయిల విలువ చేసేవి 5 వాటాలు చేస్తున్న, లేక 10 రూపాయిల విలువ చేసేవి 50 చేస్తున్న వుండాలని నిర్దేశించింది. ఈ మధ్య ఈ 10 రూపాయిల విలువ కలవి 100 చేస్తున్న వుండేటట్టు మార్చబడినది. మిగతాది వచ్చేవారం తెలుసుకొందామా. □



శ్రీనివాస

నీలియక ప్రారంభం!

# లేమక



హిందీమూలం: డా॥ శ్రీశ్యామశాస్త్రి

అనుసంహిత: డా॥ యాశ్వాస్థ్యం  
లక్ష్మీప్రసాద

## గూటిలో దీపం మరొకసారి రెపరెప లాడింది.

పై కప్పుకు దగ్గరగా గోడ మీద రెండు ఇటుకలు రాలి పోయి ఖాళీ ఏర్పడి వుంది.

ఆ ఖాళీ నుండి గాలి వీచినప్పుడల్లా దీపం రెపరెపలాడుతూ, గోడ మీద నీడలు పరుస్తూంది.

కొద్ది సేపట్లోనే మళ్ళీ దీపం వత్తి గూటిపై మసి అంటిస్తూ తిన్నగా వెలుగుతూంది. నత్తా చాలా గట్టిగా శ్వాస వీలుస్తున్నాడు అతను తన శ్వాసకారణంగానే దీపం రెపరెపలాడుతుందనుకుంటున్నాడు!

నత్తా గోడ నానుకుని కూర్చున్నాడు. అతని దృష్టి మరల పంది చైపు మళ్ళింది టంది కీచుగా అరుస్తూ గది మధ్యలో వున్న ఏవో పరకల్ని నోటితో పీకసాగింది అసహ్యంగా వున్న ఆ పందితో నత్తా రెండు గంటల నుండి నానా తిప్పలు పడుతున్నాడు.

అప్పటికే ఆ పంది తన గులాబి రంగు మూతితో అతని మోకాళ్ళను మూడు సార్లు కుమ్మింది అది నేల మీద చూపులు నిలిపి దేనినో వెదుకుతున్నట్టు గోడ ప్రక్కనే నడుస్తూంది మరలా వెంటనే అరుచుకుంటూ వెనకకు పరుగెత్తు తున్నది కొండెలాగా వున్న దాని చిన్నతోక వీపు మీద ఈగుతూ కొసేపూ రింగు

లాగ చుట్టుకుంటూ, విప్పుకుంటూ, కాసేపూ విన్యాసాలు చేయసాగింది దాని ఎడమకంటి నుండి పుసులు మూతి దాకా కారుతున్నాయి అది నడుస్తుంటే బరువుగా వున్న దాని పెద్దపొట్ట అటూ ఇటూ ఈగుతున్నది అది పరుగెత్తుతున్న కారణంగా గదంతా గందరగోళంగా తయారయ్యింది ఆ గదిలో పడి వున్న మలిన పదార్థాలు చెల్లాచెదరయ్యాయి వాటి దుర్గంధం పంది విడుస్తున్న శ్వాస, దీపం పొగలతో గదంతా నిండిపోయింది నేల మీద అల్లిదల్లిదా నెత్తుటి మరకలు కనపడుతున్నాయి కాని పంది శరీరం మీద మాత్రం ఒక్క గాయం కూడా కాలేదు గత రెండు గంటలుగా నత్తా నీటిలోనో, ఇసుకగుట్టలోనో గుచ్చుతున్నట్టు, కత్తి గుచ్చుతూనే వున్నాడు అతనప్పటికీ



ఎన్నో సార్లు ఆ పంది పొట్టులోనూ, తోడల పైన కత్తితో పొడిచాడు. పొడిచిన కత్తి బయటకు లాగినప్పుడు నేల మీద ఒకటి రెండు నెత్తురు చుట్టలు పడుతున్నాయి తప్ప, పంది శరీరం మీద మాత్రం దిన్నగాయం కూడా కనపడటం లేదు. పంది మాత్రం అరుచుకుంటూ నత్తా మోకాళ్ళను తన మూతితో పొడవటమో, గోడ వైపు పరుగెత్తటమో, నడవటమో చేస్తున్నది. కత్తి మొస వర్షపు బారలను పీల్చుకుని కొప్పు వరకే దిగుతున్నది గానీ, పేగులు వాకా వెళ్ళటం లేదు.

చంపటానికి అయినా దోర్బాగ్యపు పంది దొరికింది. మురికిగా, పెద్దపొట్టుతో, పీపు మీద నల్లని దట్టమైన వెంట్రుకలు, మూతి దగ్గర ముళ్ళు పందిలాగా తెల్లని బిరుద్దైన వెంట్రుకలతో వుంది.

పందిని చంపటానికి దాని మీద మరిగే నీళ్ళు పొస్తారని అతనెక్కడో విన్నాడు. అయితే నత్తా దగ్గర మరిగే నీళ్ళు ఎక్కడున్నాయి?

"పందిని చంపాలంటే దాని వెనక కాళ్ళు పట్టుకుని బోర్లా పడవెయి. బోర్లా పడిన పంది త్వరగా లేవలేదు. తర్వాత దాని మెడనరాన్ని కొనెయ్యి. అది చచ్చిపోతుంది" అని ఒకసారి తోళ్ళు శుభ్రం చేసేటప్పుడు పంది కొప్పును గురించి మాట్లాడుతూ తోటి మాదిగ భీకూ నత్తాతో చెప్పాడు.

నత్తా పందిని చంపటానికి తనకు తెలిసిన అన్నిరకాల ఉపాయాలు ప్రయోగించి చూపాడు. అయితే ఏ ఒక్కటి ఫలించలేదు. ఫలించకపోగా అతని మోకాళ్ళకు, మోకేతులకు గాయాలు తగిలాయి. తోళ్ళు శుభ్రం చెయ్యటం తేలికైన పనే కాని పందిని చంపటం అతని వల్ల కావటం లేదు. అతను ఏ బలహీన క్షణంలో ఈ పనిని నెత్తిన వేసుకున్నాడో! ఈ పందిని చంపే పనికి పారితోషికం తీసుకుని వుండకపోతే నత్తా ఎప్పుడో ఆ పందిని ఎత్తి బయట పారవేసి వుండేవాడు.

"మా పశువుల డాక్టరు గారికి వైద్యానికి సంబంధించిన పని కోసం ఒక చచ్చిన పంది కావాలి."

తోళ్ళు శుభ్రం చేసే కాలవలో వేతులు కడుక్కుంటున్న నత్తాతో నెమ్మదిగా చెప్పాడు మురాద్ అలీ.

"పండా! అయ్యా! అనలు ఏం చెయ్యమంటారు?" నత్తా ఇబ్బందిగా అడిగాడు.

"అక్కడ పందులు పెంచే ఫారం వుంది. ఆ బయట చాలా తెరుగుతూ వుంటాయి. అందులో ఒకదానిని గుడిసెలోకి తీసుకు వచ్చి నరికి పారేయి" నత్తా కల్పిత్తి మురాద్ అలీ మొహంలోకి చూసాడు.

నేనెప్పుడూ పందిని చంపలేదు దొరా! పైగా పందిని చంపటం చాలా కష్టమైన పనింటారు. నా వల్ల కాదు దొరా! చచ్చిన పశువుల తొలు వలిచే పిన్నైనా వుంటే వెప్పండి. పండుల్ని చంపే పని, ఆ పండుల్ని పెంచే వాళ్ళకు చెప్పండయ్యా" వేతులు వేసకుంట్టుకుని నత్తా అన్నాడు.

"వాళ్ళకే చెప్పేటట్టయితే నీకెందుకు చెప్పతాను. ఈ పని నువ్వే చెయ్యాలి అంటూ మురాద్ అలీ పెళిపెళిబాడుతున్న కొత్త ఐదు రూపాయల కాగితం తీసి, నత్తా జేబులో సుక్కుడు.

"ఇది నీకు పెచ్చ పనేం కాదు. పశువుల డాక్టరుగారు చెప్పిన పని ఎట్లా కాదంటాము? అక్కడ ఫారంలోంచి కొంచె దాటి చాలా పందులు బయట తెరుగుతూ వుంటాయి. ఒకదానిని పట్టుకో. కావాలంటే డాక్టరుగారు తర్వాత ఆ ఫారం వాళ్ళతో చెప్పతారు" మురాద్ అలీ చాలా మామూలుగా చెప్పాడు.

నత్తా తెరిగి ఏమీ మాట్లాడకుండానే, తన చేతిలోని సన్నటి బెత్తాన్ని మోకాళ్ళపై చిన్నగా కొట్టుకుంటూ మురాద్ అలీ చెప్పినాగాడు- "ఈ పని ఈ రాత్రికే పూర్తి చెయ్యి. ఉదయమే పాకేవాడు బండి తీసుకు వస్తాడు. అందులో పడవెయ్యి. మర్రిపోవద్దు. వాడే దానిని పశువుల డాక్టరు గారిందికి చేరుస్తాడు. నేను వాడితో చెప్పతాను. అర్థమయ్యిందిగా?"

నత్తా ఇంకా వేతులు కట్టుకునే వున్నాడు. అయితే జేబులోకి చేరుకున్న ఐదు రూపాయల నోటు అతనిని నోరు తెరవసేయలేదు.

"ఇదంతా మహమ్మదీయులు ఉండే ప్రాంతం. ఏ మహమ్మదీయుడు చూసినా పెద్ద గొడవ అవుతుంది. జాగ్రత్తగా వుండు. నాకూ ఈ పని ఇష్టం లేదు. కాని ఏం చేస్తాం. డాక్టరు గారు చెప్పిన పని కదా? ఎట్లా కాదంటా?" అంటూ బెత్తంతో మోకాళ్ళ మీద కొట్టుకుంటూ అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు.

నత్తాకు మురాద్ అలీతో ప్రతి రోజూ పని వున్న కారణంగా అతని మాటకాదనలేకపోయాడు. ఎప్పుడైన పట్నంలో ఆవో, గేదో, గుడ్డమో





చచ్చినప్పుడు, రూపాయా, అర్థ తీసుకున్నప్పుడికి మురదాతల వాటి తోళ్ళు నత్తాకు ఇచ్చిస్తుంటాడు మురదాతల చాలా వలుకుబడి కలవాడు కమిటి గుమస్తా అయిన కారణంగా పెద్దవాళ్ళకు అందరకూ అతనితో పని వుంటూ వుంటుంది

పట్టణంలో మురదాతల కనుపించని వీధి వుండదు నల్లగా వుండే మురదాతల సన్నని బెత్తం చేత పట్టుకుని ప్రతి చోటా తిరుగుతూ వుంటాడు ప్రతి పేటలో, ప్రతి సందులో, ఏ సమయంలోనైనా ప్రత్యక్షమవుతుంటాడు వాముకళ్ళు లాంటి, తీక్షణమైన చిన్న కళ్ళు, ముళ్ళలాంటి మినాలు, మోకాళ్ళ దాకా వున్న భాకీ కోటు, సర్వార్, తల మీద టోపీ చూడగానే అకట్టుకునే టట్టుంటాడు ఇవన్నీ కలసిందే మురదాతల స్వరూపం చేతిలో సన్నని బెత్తం లేకపోయినా, తల మీద టోపీ లేకపోయినా అతని రూపం అసంపూర్ణంగానే వుండిపోతుంది

మురదాతల అజ్ఞా జాతీ చేసి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నత్తా ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు పందిని ఎక్కడ నుండి పట్టుకురావాలి? ఎలా చంపాలి? ఈరు చివర వున్న పండుల వారం దగ్గరకు వెళ్ళి వాళ్ళతోనే ఒకపందిని చంపి పకువుల దాక్కురు గారింటికి వంపమని చెప్పదామనుకున్నాడు అయితే అతని కాళ్ళు ఆ వైపుకు నాగలేదు

పందిని పట్టి ఇంటిలోనికి తీసుకురావటం ఏమంత తేలికైన పనిగా కనిపించలేదు చెత్తగుట్టల్ని మూతితో కెలికే తీరవండులు అతనికి గుర్తు వచ్చాయి అతనికేమి చేలేదు బయట ఒక చెత్తగుట్ట నుండి చెత్త తీసుకుని వచ్చి సగం వెరిగిపోయిన ప్రహరీ లోపల వున్న గుడిసె తలుపు దగ్గర వేయసాగాడు చీకటి మెల్ల మెల్లగా పరుచుకుంటున్న నాయం సమయానికి మురికి గుంటల్లో పార్లి, పేడకుప్పల్ని దాటుకుంటూ మూడు పండులు ఆ వైపుకు వచ్చాయి అందులో ఒకటి చెత్త వాసన చూసుకుంటూ ఆ ప్రహరీ లోపలకు వచ్చింది నత్తా వెంటనే ఆ ప్రహరీ గేటు బయట నుండి మూసి వేసి, ప్రక్కన సగం వెరిగిన గోడ దాటి లోపలకు వచ్చి గుడిసె తలుపు తీసాడు వెంటనే తన దగ్గర వున్న కర్రతో అదిరిస్తూ పందిని గుడిసె లోపలకు తోలుకు వెళ్ళాడు పంది అరిస్తే, దాని అరుపులు విని పండుల కాపరీ వస్తాడనే భయంతో నత్తా బయట వున్న చెత్తంతా గుడిసె లోపలకు తీసుకు వచ్చి వేయసాగాడు లోపల చెత్తగుట్ట పెరగగానే పంది అన్ని మర్చిపోయి ఆ చెత్తకలక సాగింది నత్తా హాయిగా గాలి వీల్చుకుని తలుపు వేసి బయట కూర్చుని బీడిలు కాలుస్తూ చీకటి ఎప్పుడు పడుతుందా అని ఎదురు చూడసాగాడు చాలా సేపటికి చీకటి దట్టంగా ముసిరిన తర్వాత నత్తా లేచి నెమ్మదిగా గుడిసె లోపలికి వెళ్ళాడు దీవపు మనక చీకటిలో చెల్లాచెదలైన చెత్త దుర్వాసన వెదజల్లుతూ అతనికి

కనిపించింది ఆ చెత్తలో పొర్లుతున్న ఆ పెద్ద మురికి పందిని చూసి ఇంత అసహ్యపైన, నీచమైన పని ఎందుకు నెత్తిన వేసుకున్నానా అనిపించింది ఒక్క క్షణం తలుపు తీసి అపందిని బయట పడేద్దామా అన్న ఆలోచన కలిగింది

అప్పుడే సగం గ్రామి కావస్తుంది పంది ఆ చెత్తలో హాయిగా పొర్లుతున్నది నేల మీద నెత్తుటి మరకలు పంది పొట్టు మీద చిన్న కత్తిగీతలు కనపడుతున్నాయి నత్తా మోకాళ్ళ మీద, పంది మూతితో కుమ్మగా ఏర్పడిన గాయాలు వున్నాయి నత్తా బరువుగా క్వాస పీలు స్తున్నాడు శరీరమంతా చెమటతో తడిసిపోయింది పంది మాత్రం ఎన్నటి లాగానే వున్నది నత్తాకు ఈ యుంఝాటం నుంచి బయట పడే మార్గం మాత్రం కనపడటం లేదు

దురంగా పేక్ల తోటలోని గడియారం రెండు కొట్టింది నత్తా గాభరాగా లేచాడు అతను మరొకసారి ఆ పంది వైపు చూసాడు పంది ఆ చెత్త మధ్య నిలబడి ఉచ్చహాసింది గది మధ్య నుండి కదిలి గోడ ప్రక్కన నడవనాంది దీపంపై గాలికి మరొకసారి రెపరెపలాడింది ఏదో పీడ కలలాగ నీడలు గోడ మీద పడసాగాయి గుడిసెలోని పరిస్థితిలో మాత్రం ఏమాత్రం తేడా లేదు పంది కొంచెం సేపు మూతితో చెత్తను కెలకసాగింది కొంచెం సేపు గోడ వెంట నడుస్తున్నది కొంచెం సేపు కీచుగా అరుస్తూ అటూ ఇటూ పరుగెత్తుతూంది దాని సన్నని తోక, పలుచని పురుగు లాగా చుట్టలు చుట్టుకుంటూ, పదులుకుంటూ వుంది


ఇట్లా రాబం లేదు ఇది నా వల్ల అయ్యే పనికాదు ఇదే నా ప్రాణం తీస్తుంది నత్తా పళ్ళు నూరుతూ అనుకున్నాడు

పంది వెనక కాళ్ళను పట్టుకుని వెల్లికలా పడవేసి ప్రయత్నం మరొక సారి చేద్దామనుకున్నాడు కుడి చేతిలో కత్తిని ఎత్తి పట్టుకుని, మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ గుడిసె మధ్యకు నడవసాగాడు పంది ఎడమ చేపు మూలకు వచ్చి అక్కడి నుండి కుడి చేపు గోడ వెంబడి నడవసాగింది నత్తా తన వైపుకు రావటం చూసి పారిపోవాల్సింది పోయి, అది తిరిగి, అతనికి ఎదురుగా రాసాగింది పంది నత్తా మీద దూకుతుందా అన్నట్టు అరిచింది నత్తా ఒక్కొక్క అడుగు వెనకకు వేయసాగాడు అతని చూపులు మాత్రం పంది మూతి మీద నిలిచి వున్నాయి పంది ఇప్పుడు అతనికి తెన్నగా వుంది అతని వైపు అడుగులు వేస్తున్నది ఈ పరిస్థితులలో దాని వెనుక కాళ్ళు పట్టుకుని, వెల్లికలా పడవేయటం నత్తాకు అసంభవంగా తోచింది దాని చిన్న కళ్ళలో ఏదో మత్తు వ్యాపించిపోయింది ఏమి చేస్తుందో ఏమిటో? నత్తా చాలా అసహనంగా వున్నాడు నిన్న నాయంత్రం నుండి చేయలేని పని, ఇప్పుడు అవేకపడితే మాత్రం ఏం జరుగుతుంది? ఏక్షణాన అయినా పాకివాని బండి రావచ్చు మురదాతల ఏమనుకుంటాడు స్నేహం మాట అటుంచి శత్రుత్వం పెరిగే ప్రమాదముంది తోళ్ళు ఇచ్చించకపోవచ్చు ఈ గుడిసె నుండి గెంటి వేయవచ్చు ఎవరితోనయినా కొట్టించవచ్చు ఇబ్బంది పెట్టవచ్చు నత్తాకు కాళ్ళు చేతులు అడటం లేదు, పంది వెనుక కాళ్ళు పట్టుకుంటే అది లొంగి పోతుందో, ఎగురుతుందో, విడిపించుకుని పోతుందో అతనికి అర్థం కావటం లేదు

ఉన్నట్టుండి నత్తాకు ఒక్కసారిగా పూనకం వచ్చినట్టుయింది అతనికి ఒళ్ళు మండిపోసాగింది దీని సంగతేనా సంగతే తేలిపోవాలి అంటూ గుడిసెలో ఒక మూల ఉన్న సన్ని కల్లును ఎత్తి పట్టుకుని గది మధ్యకు నడిచాడు ఆ సన్నికల్లును రెండు చేతులతో తల మీదగా ఎత్తి పట్టుకుని కళ్ళెత్తి ఆ పంది వంక చూశాడు అది చెత్తలో మూతి బెట్టి అందులోని కరబాజా ముక్కలను వాసన చూస్తుంది దాని కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి తోక అటు ఇటు తిగుతున్నది 'ఈ సన్నికల్లు దాని మీద పడేస్తే అది చాచకపోయినా కనీసం తీవ్రంగా గాయపడి కదలలేదు గదా' అన్న ఆలోచన నత్తాకు వచ్చింది

నత్తా తన బలవంతా ఉపయోగించి ఆ సన్నికల్లును పంది మీద పడవేసాడు గూటిలోన దీపం రెపరెపలాడుతూ గోడల మీద నీడలు వరచింది సన్నికల్లు పందికి తగిలింది కాని, ఖచ్చితంగా ఎక్కడ తగిలిందో నత్తాకు

**తెల్ల మచ్చలు**



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బెషధాన్ని ప్రాతగా వాడినట్లయితే శిరోజాలం తెల్లమచ్చలు రంగు మా రహాయి క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది టకిత్స కోసం పూర్తి పనిరాలు వాయండి

**SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)**  
P O KATRI SARAI (GAYA)

# బైడ్స్ నాథ్ .....

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా

మీరు బాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు  
ఆనందముగా ఉండుటకు  
శ్రద్ధ తీసుచుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి  
కోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి  
విటా-ఎక్స్ మిమ్ములను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బివడము.



**బైడ్స్ నాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు  
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి  
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిపక్వముగా  
ఉంచును,



**బైడ్స్ నాథ్**  
**సు ర క్తా స్థాం గ్**

రక్తమును శుద్ధి చేయును చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లపొడికాదు బివడముకూడా దంతద్రవ్యము మరియు చిగుళ్ళు  
వ్యాధులకు అత్యవసరమైన నివారిణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన  
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

**బైడ్స్ నాథ్**  
**ఆయుర్వేద పండ్లపొడి**

నను సింధాల వాడతాను, మరి మీరే?

*Amal Kumar*



సింధాల వాడతాను, మరి మీరే? అని అడగండి. అది మీరు చేయవలసినది. అది మీరు చేయవలసినది. అది మీరు చేయవలసినది. అది మీరు చేయవలసినది.

శరీరం గురించిన అత్యవశ్యాసం ఎనోద్ కైవసం-సింధాలతో!

తెలియలేదు పంది బిగ్గరగా, బాధగా అరిచింది నత్తూ, ఒక అడుగు వెనకకు వేసి ఆ పందిని పట్టి పట్టి చూడసాగాడు సగం మూసిన కళ్ళతో పంది తన వైపు చూస్తున్నట్టు తోచిన నత్తూకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది

ఉన్నట్టుండి పంది ఒక్కసారి అరుస్తూ గోడ దగ్గరి నుండి గుడిసె మధ్యకు రాసాగింది అది అటుఇటు చూసాగింది నత్తూ తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక ప్రక్కకు అనుకొని నిలబడ్డాడు అన్నవ్వంగా ఉన్న దీపపు వెలుగులో ఆ పంది నల్లనిపొడ కదలివస్తున్నా అన్నట్టు నత్తూకు అనిపించింది నత్తూ వేసిన ఆ సన్నికల్లు దాని నుదుటిమీద పడిన కారణంగా దానికి తల తిరిగి నట్టయింది చూపుకూడా సరిగ్గా కన్నున్నట్టు లేదు నత్తూ, భయపడ్డాడు పంది తనవైపు వస్తున్నట్టు, తనపై దూకబోతున్నట్టు అతనికి అనిపించింది తను కొద్దిన దెబ్బదానికి తగల లేదేమో అనిపించసాగింది

నత్తూ వెంటనే తలుపు తెరిచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు అవరణలోకి వస్తూ వెధవ గొడవలో ఇరుక్కున్నాను' అని అనుకోసాగాడు స్వచ్ఛమైన బయటగాలి అతనికి ఎంతో హాయిగా తోచింది గుడిసెలోవలె దుర్వాసనతో అతను ఇప్పటిదాకా ఇబ్బంది పడ్డాడు చముటతో తడసిన అతని శరీరం చల్లని గాలికి పులకించి పోయింది అతనికి పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్టయింది

"ఈ పందిని చంపటం వల్ల నాకేం వస్తుంది పశువుల దాక్కురు గారికి పంది దొరక్కపోతే నాకేం పోయింది రేపు మురాదే అతీత బదు రూపాయిలు ఇచ్చేసి నా వల్ల ఈ పనిగాడు స్వామి! అని దణ్ణం పెట్టిస్తా ఇతే రెండు రోజులు అలుగుతాడు ఏదో విధంగా బ్రతిమాలుకోవచ్చు అతను ప్రహరీ అనుకొని నిలబడ్డాడు నాలుగు వైపులా పరచుకొన్న తెల్లని వెన్నెల్లో ఆ ప్రాంత మంతా అతనికి కొత్తగాను, ఎంతగానూ తోచింది ఎదురుగుండా ఉన్న బళ్ళ దారి భాగంగా ఉంది ఆ ప్రాంత మంతా నిశ్శబ్దం పరుచుకొని ఉంది పగలంతా ఎద్ద బండ్ల మోతతో ఎదుల గంటల చిరుసవ్వడితో ఆ ప్రాంత మంతా కోలాహలంగా ఉంటుంది బండ్ల చక్రాల క్రింద నలిగి అక్కడ పట్టి, కాలు పెట్టగానే దిగి పోయేటంత మెత్తగా తయారయింది బాటపక్కగా ఉన్న రేగుచెట్టు దుమ్ముతో కప్పబడి వెన్నెల్లో తెల్లగా కనబడు తున్నాయి దారి పక్కన మైదానం దాటిన తరువాత సృశానం ఉన్నది అక్కడ ఉన్న గుడిసెలో కాటకాపరి ఉంటాడు అతని గుడిసెలో దీపం కూడా వెలగటం లేదు తూములుగా రాత్రి పూట ఆ కాటకాపరి తాగి అరుస్తుంటాడు అయితే ఇప్పుడు కాటకాపరి చచ్చినవాడిలా పడి పున్నాడు నత్తూకు మాదిగనూడెంలో హాయిగా నిద్రించే అతని భార్య గుర్తు కొచ్చింది ఈ వెధవ గోల లేకుండా వుంటే నత్తూ ఈవాటికి ఆమె పళ్ళలో ఉండి ఉండేవాడు అలసిన ఆమె శరీరం నత్తూ కొగిలిలో ఉండి ఉండేది వయసులో ఉన్న భార్య కొగిలికిసం అతని శరీరం తొందర పెట్టసాగింది పాపం! ఎంతసేపు అతని కోసం ఎదురు చూసాందో! ఆమెకు చెప్పకుండా వచ్చేవాడు ఒక్క రాత్రి ఆమెకు దూరంగా ఉన్నందుకు నత్తూ చాలా బాధపడ సాగాడు

ఆ బళ్ళదారి కొంచెం దూరం తర్వాత ఎడం వైపుకు తిరిగిన తరువాత పల్లంగా ఉంటుంది వెన్నెల్లో ఆ దారి ఎంతో శుభ్రంగా కన్పించింది ఆ దారి పక్కనే బావి ఉన్నది కొంచెం దూరం తరువాత ఈ దారి పట్టణానికి వెళ్లే రోడ్డును కలుస్తుంది అక్కడ నాలుగు వైపులా నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది ఎడం వైపు కొంచెం దూరంగా పండుల పెంపక కేంద్రం వుంది చాలా దూరం వ్యాపించి ఉన్న భాతీ ప్రదేశంలో రకరకాల ముళ్ళ పొదలు, పిచ్చి చెట్లు ఉన్నాయి అక్కడకు చాలా దూరంగా మెలటరీ కంటే న్నెంటు భవనాలు ఉన్నాయి అక్కడకు వెళ్ళాలంటే చాలా సేపు పడుతుంది

నత్తూ శరీరం అలసి పోయింది నిస్సత్తువ అవహించింది అక్కడే నిదరపోదా మనిపించింది శుభ్రంగా వీస్తున్న చల్లని గాలిలో, ఆ వెన్నెల్లో అతని పరిస్థితికి అతనికే దుఃఖం వస్తున్నది బయటకు వచ్చిన తరువాత చేతిలోని కత్తి అసహనంగా తోచింది కనీసం మరలా గుడిసె లోపలకు తొంగి చూడకుండా పారిపోదామా! అనిపించింది తెల్లవారిన తర్వాత పండుల కాపరి అటునుంచి వెళుతూ చెత్త చెదారరి చూసి పంది అక్కడే ఉందని తెలుసుకొని

## విజ్ఞానం-వినోదం

బాచీ బ్రౌన్

సమస్య

సాంద్రత

అవసరం

ఒక గాజు పాత్రలో వేడి నీరు, ఒక చెంచా సిండా మిఠాయి రంగు లేదా సిరా కలిపిన చల్లని నీరు

ఈ విధంగా

చేయండి.

వేడి నీటిలో చల్లని నీరు

జాగ్రత్తగా పోయాలి

చల్లని నీరు మనకి

స్పష్టంగా కనిపిస్తూ పాత్ర

అడుగు భాగానికి దిగడం

చూడవచ్చు

ఇలా ఎందుకని?



వేడి నీరు వ్యాకోచం చెంది చల్లని నీటికన్నా తక్కువ సాంద్రత కలిగి ఉంటుంది కాబట్టి ఎక్కువ సాంద్రత కలిగిన చల్లని నీరు కిందికి దిగి పోతుంది మరో విధానం పాపు కప్పు వేడి నీటిని అర కప్పు చల్లని నీటిలో జాగ్రత్తగా పోస్తే కొంత సేపటి వరకు వేడి నీరు తేలుతుంది వేడి నీటిలో గానీ చల్లని నీటిలో గానీ రంగు కలిపితే గుర్తించడానికి అనువుగా ఉంటుంది

దాన్ని తేలుకు పోతాడు

అతనికి మళ్ళీ భార్య గుర్తుకు వస్తున్నది ఆమె దగ్గరకు చేరుకుంటే గాని అతనికి మనశ్శాంతి కలిగేటట్టు లేదు ఈ పీడ ఎప్పుడు పడుతుంది? ఎప్పుడు గూడెంకు తిరిగి వెళతాడు?

దూరంగా ఉన్న షేకల్ తోటలో గడియారం మూడు గంటలు కొద్దింది నత్తూ శరీరం చెమటతో తడిసిపోసాగింది నత్తూ చృష్టి తన చేతిలోని కత్తి వైపుకు మళ్ళింది అతని గుండెల్లో సన్నని మంట లేచింది ఇప్పుడేం జరుగుతుంది? ఇక్కడ ఉండి ఏం చెయ్యాలి? పంది ఇంకా చావలేదు పాకీవాడు బండి తీసుకుని బయల్దేరాడేమో? అతనికి ఏమి చెప్పాలి? తెల్లవారి పోతున్నది ఇంకావని పూర్తి కాలేదు నత్తూకు తన పరిస్థితిపై తనకేజాలివేసింది

గాబరాగా గుడిసె వైపు నడిచాడు నెమ్మదిగా లోపలికి తొంగి చూసాడు ఒక్కసారిగా దుర్గంధం అతని ముక్కును తాగింది నిశ్శబ్దంగా, అటు ఇటు తిరిగి అలసి పోయిందా అన్నప్పై పంది గుడిసె మధ్యలో నిలబడివుంది ఇప్పుడు దానిని చంపటం అంత కష్టమైన పనికాదని నత్తూకు అనిపించింది నత్తూ గుడిసె తలుపు మూసి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గూటి దగ్గరకు వెళ్ళి కళ్ళారకుండా పందిని చూడసాగాడు

నత్తూను చూడగానే పంది తలెత్తింది దాని తల ఎర్రగా, కళ్ళు మూసుకుపోయి ఉన్నట్టు నత్తూకు కన్పించింది దానిమీద పడవేసిన సన్నికల్లు దాని వెనుక కొంచెం దూరంలో పడిఉంది మిణుకు మిణుకుమంటున్న దీపం వెలుగులో పంది కదులుతున్నట్టు అనిపించింది అది నిజంగానే బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ నత్తూ వైపు రాసాగింది ఒకటిరెండు అడుగులువేసి అటు ఇటు చూసిన తర్వాత అది విచిత్రంగా అరచింది నత్తూ కత్తి మరలా పైకెత్తి నేలమీద మోకాళ్ళపై కూర్చున్నాడు పంది ఇంకో రెండడుగులు ముందుకువేసింది నత్తూ దగ్గరకు వస్తూ వస్తూ పక్కకు పడిపోయింది అది విచిత్రంగా కాళ్ళను పైకిలేపి ఒక్కసారిగా కుప్ప



కూలిపోయింది.

నత్తు కత్తిని నేలపై వదిలారు. అతని చూపులు మాత్రం వంది మీదనే నిలిచి ఉన్నాయి. దూరంగా కోడికూత వినిపించింది. అదే సమయంలో బండివస్తున్న మోత కూడా వినిపించింది. నత్తు ఎక్రొత్తిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

\* \* \* \* \*  
మామూలుగా 'ప్రభాత ప్రదర్శన' అంటే ఇద్దరు ముగ్గురు ముఖ్యులు మాత్రమే వస్తూంటారు. తరువాత ప్రదర్శనసాగినవైపు వదిలి యింటిముందు కొచ్చేసరికి వాళ్ళు, అవలిస్తూ, పొట్టలు సవరించుకొంటూ అందులో వాల్గొంటూ ఉంటారు.

ఇంకా చలిగాలి వీస్తూనే వుంది. రాత్రిపూట గదుల్లో పడుకొన్న తెల్లవారేసరికి దుప్పట్టు కప్పుకోవలసివస్తున్నది. ప్రభాత ప్రదర్శనలో వాల్గొనే వయసు మళ్ళినవారు 'చెవి బో పిలు' ధరించి వస్తుంటారు.

షేకల తోటలోని గదియారం నాలుగు గంటలు కొట్టింది. కాంగ్రెస్ కమిటీ కార్యాలయం ముందు రోడ్డుమీద ఇద్దరు ముగ్గురు నిలబడి, మిగిలిన సభ్యులకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇద్దరు రహస్య పోలీసులు నాదాబట్టలు ధరించి కొంచెం దూరంలో నిలబడున్నారు.

దూరంగా ఏకదిలో నుంచి కొద్దిగా వెలుతురు కనిపించసాగింది. ఎవరో ఒక వ్యక్తి చేతిలో హరికేన్ లాంటి పట్టుకొని పెద్ద వీధి మలుపు తిరిగి ఆ వైపుకు రావారు. ఆ లాంటి వెలుగులో ఆ మనిషి కట్టుకున్న ఫైజామా మాత్రమే కనిపిస్తోంది. తలలేకుండా రెండు కాళ్ళు మాత్రమే నడిచి వస్తున్నట్టుంది.

ఫైజామాను గుర్తించి "అదిగో! బళ్ళీగారు వచ్చేస్తున్నారు" అన్నాడు అజీజ్.  
'నాలుగంటలంటే ఇచ్చితంగా నాలుగు గంటలకే రావాలి. ఒళ్ళి నిమ్మపం కూడా అటూ ఇటూ రాకూడదు' అంటూంటారు బళ్ళీగారు. కాని ఈ రోజు అయినే అలస్యంగా వస్తున్నారు.

బళ్ళీగారే! ముసలితనంలో శరీరం క్రుంగిపోయినప్పటికీ జిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీ కార్యదర్శిగా ఉంటున్నారు. అయినే రాకుంటే ప్రభాత ప్రదర్శనకు ఇంకెవరోస్తారు?

అజీజ్ అయనకు దగ్గరగా వెళ్ళి.

బళ్ళీగారు దగ్గరకొచ్చి, "రాత్రి అలస్యంగా నిద్రపోయాను అందుచేత ఉదయం మెలకువ రాలేదు" అంటూ సంజాయిషీ ఇచ్చి "రామదాసు మావ్నారు రాలేదా?" అని అడిగారు బళ్ళీ.

"అవుపాలు తీయకుండా అయినట్లా వస్తాడు?" అన్నాడు అజీజ్.

"శీతం పెంచమనడానికైతే రాత్రి పడకొండు గంటలకు పిల్చినా వచ్చేస్తాడు. శీతం పెరిగిపోయిందికదా, ఇక సమయానికి రావలసిన అవసరమేముంది."

'కోత్ వీధివైపు నుండి తలనుండి కాళ్ళవరకు తెల్లని బట్టలు ధరించిన ఒక పొడవాటి వ్యక్తి ఎదురుగుండా వస్తూ కనిపించాడు.

"హమ్మయ్య! మెహతాజీ వచ్చేశారు. మెహతాజీ! మీరు అచ్చం నాయకుడిలా ఉన్నారు."

మెహతాజీ ఒళ్ళిసారి అందరికీని చూసి అజీజ్ సింగ్, దేశరాజ్, రామదాసు మావ్నారులను గురించి వాకబు చేసారు. బళ్ళీగారివైపు అసహనంగా చూస్తూ "ప్రభాత ప్రదర్శనకు నాలుగు గంటలు సరైన సమయం కాదని నేను ముందే చెప్పానుకదా!" అన్నారు.

"నాలుగు గంటలని చెబితే కనీసం ఐదు గంటలకైనా ప్రభాత ప్రదర్శన మొదలవుతుంది. ఐదు గంటలని చెబితే పొద్దిట్టినాగాని జనంరారు. మీరే అలస్యంగా వచ్చి ఆ సమయం సరైనదికాదు, ఆ సమయం సరైనది కాదు అంటున్నారు" అంటూ బళ్ళీగారు జేబులోని సిగరెట్ డబ్బాను బయటకి తీసారు.

"మెహతాజీ! దూరం నుండి చూస్తే మీరు అచ్చం నాయకుడి లాగానే ఉన్నారు" అజీజ్ మెహతాజీని మళ్ళీ అటవడ్డించాడు. (ఇంకా ఉంది)

# నాగేశ్వర వారి ముచ్చటైన నవలలు!

1-7-88 విడుదల!

విజయ 'డి. ఎస్. పి.' అసమీప సాహిత్య మేల్కొలిపింది!  
విజయ వ్యక్తిగా ఆపురస పాటవ్య మేల్కొలిపింది!!

ఆదర్శ సాహిత్య అభ్యుదయ సృష్టి!!!

డి.ఎస్.పి. విజయం 30/-

(ఆంధ్రపత్రిక పేజీ 29 మొదలపాటు  
ఇంటిమొదలపాటు సాగిన అత్యుత్తమ  
నిలయం)

అందరినీ ఒకరినీ  
సాహసంతో ముగ్ధులై!  
అదే ముగ్ధులై ఆహార  
టేబుల్ గేమ్!  
క్షణంక్షణం ఊత్సాహం  
అనుక్షణం ఊత్సాహం  
జోషులగట్టలలితాదేవి  
టేబుల్ గేమ్  
పేజీ 20/-

సవలోనంబనోష్ట్రసంవరంలో  
25 వసంతాదిగా సాహిత్య  
సుమతిలను సాధకలోకానికి  
అందించిన  
నీలజన్మ భగవంత్  
రచితానుకూలక  
సంపుట్యం  
పేజీ 25/-  
మొదలపాటు  
మొదలపాటు

నాగేశ్వర పబ్లికేషన్స్ కౌన్సిలర్స్ ఫోన్  
విజయవీధి-2  
Ph. 64817

లైసెన్సు లేకుండా

అత్యుత్తమం



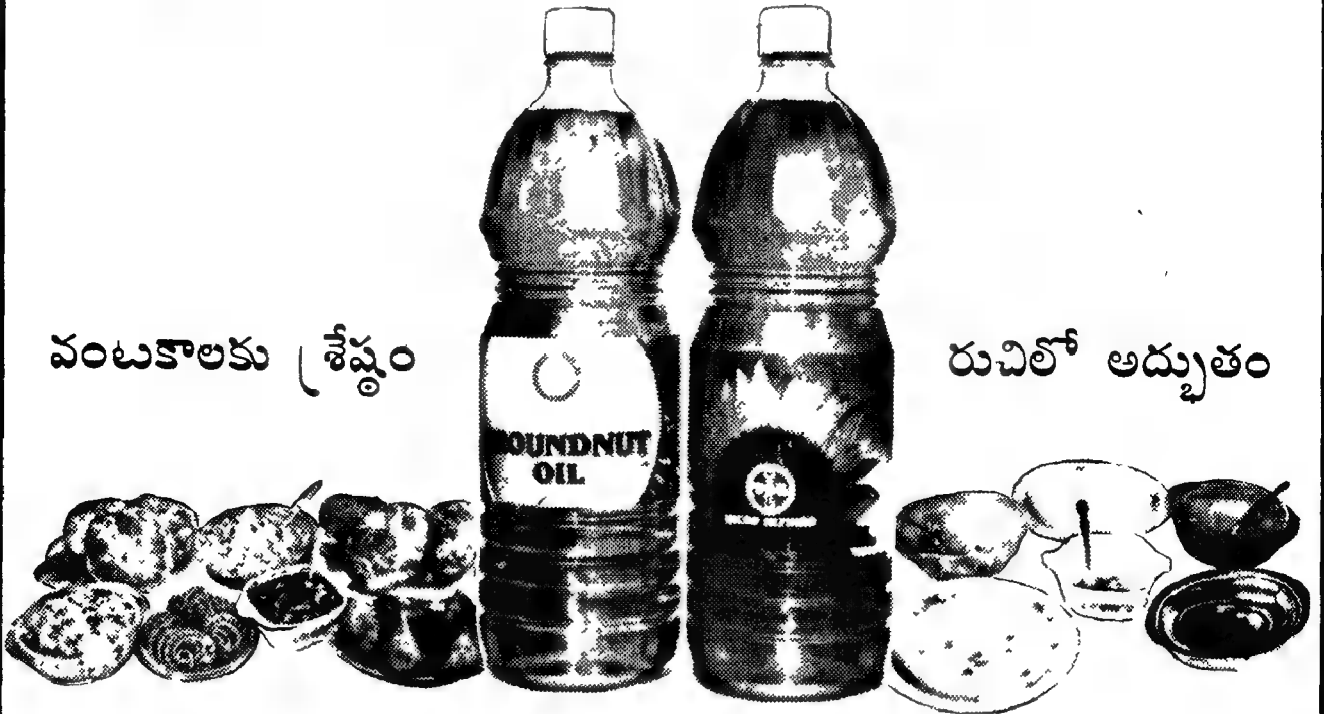
50 రౌండ్ల అజామేజ్ పోల్గో పిస్తోలు క్యూర  
జంతువులు దొంగల బాటమంటే మిమ్మల్ని రక్షిస్తుంది.  
పెద్దకబ్బంతో మంటను వెదజల్లును. పిస్తోలు నల్లగా  
వుంటుంది, ధర రు. 85లు తెదర్ కేసు మరియు 100  
పాట్లు ఉచితం. పోస్టేజీ ఛార్జీలు రు. 12లు అదనం.  
అధనపు పాట్లు 100కి రు. 5లు.

VISHAL TRADERS (A P W)  
Post Box No. 41 AGRA FORT. 282003

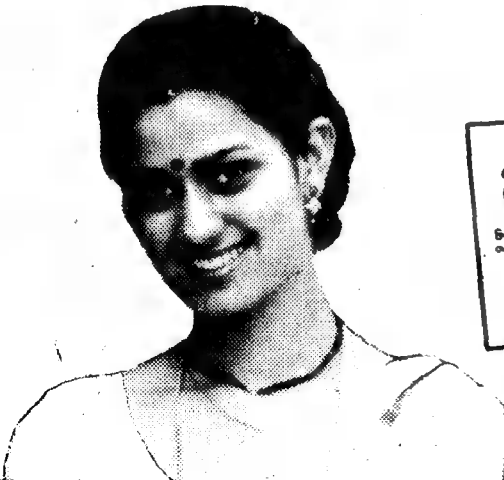
# టి.జి.యల్. వంటనూనెలు

వంటకాలకు శ్రేష్ఠం

రుచిలో అద్భుతం



టిజయల్ మైక్రోరిఫైన్డ్ గ్రౌండ్ నట్ ఆయిల్;  
టిజయల్ మైక్రో రిఫైన్డ్ సన్ ఫ్లవర్ ఆయిల్ స్వచ్ఛమైనవి, రుచికర  
మైనవి. వీటిలో వంట చేయుటమే గృహిణికి ఆనందదాయకం.  
ఆ వంటల్ని తినటమే ఇంటిల్లిపాదికి సువాదానందకరం.



**రు. 2/- తగ్గింపు**

మీరు ఉపయోగించిన ఖాళీ సీసాను మూతతో  
తిరిగి ఇచ్చేసి, కొత్త సీసా ధరలో  
రెండు రూ.లు తగ్గింపు పొందండి!



ఉత్పాదకులు:

టిజయల్ గ్రౌండ్ నట్ కార్పొరేషన్

అదోని-518 301, అంధ్రప్రదేశ్.

# నాగపక్షి

## వక్కలంక కొమకొమ్మ

కొనసీమ కొబ్బరి, కానవల్లిలంక వంకాయలు, గూడవల్లి తేగలు, తాదిపాక తాది ముంజీలు, మోరి ఊడిపప్పు, అయినవల్లిలంక మొక్కజొన్న పొత్తులు అంటే ప్రకానికి చాలా చాలా ఇష్టం!

అలా అని మదరాసు నాంబూరు, కలకత్తా రసగుల్లాలు, తాపేక్షరం కాకాలు, పుల్లారెడ్డి స్వీట్లు ఇష్టం లేవనికాదు అయినా అతడు పుట్టింది పెరిగింది కొనసీమ కావటంతో జగ్గంతోట ప్రజల తీర్థం, అంబాజీపేట సంత, అమలాపురం గణపతి పందిళ్ళు, గోదావరి వరదలు పందివి కలిగించినంత ధైర్యం, అనందం మరేమీ అతడికి కలిగించవంటే అతిశయోక్తి కాదు

అందుకే ప్రకాశం వయసొచ్చి, పెద్దవాడై పెళ్ళిగా కొచ్చినా కొనసీమపట్ల ఈ అభిమానాన్ని మరింత పెంచుకున్నాడే గాని తెంచుకోలేకపోయాడు

ప్రకాశం అమలాపురం కాలేజీలో డిగ్రీపూర్తి చేసి, రాజమండ్రిలో ఒక బ్యాంకులో మంచి ఉద్యోగమే సంపాదించుకున్నాడు అమలాపురంలో ఆ బ్యాంకుకు బ్రాంచి లేక పోబట్టి కాని, వుంటే వెంటనే ఎగిరి అమలాపురం బ్రాంచిలో వాలిపోయేవాడే! అయినా రేపా, మాపా అమలాపురంలోనూ ఆ బ్యాంకు బ్రాంచి పెడతారట ఆ శుభసమయం కోసమే వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాడు ప్రకాశం!

ప్రకాశానికి ఉద్యోగం వచ్చి స్థిరపడగానే పెళ్ళి, పెళ్ళి అని పోరు మొదలు పెట్టారు వాళ్ళ, అమ్మా, నాన్నా మరియు బామ్మా! వాళ్ళ మాటను కాదన లేక 'అలాగే పిల్లని చూద్దానికి నేను రెడీయే' అంటూ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు ప్రకాశం

పిల్ల నూత్రం పడచారణాల కొనసీమ పిల్ల అయివుండాలి లేనిపోని బేపజాలు, టక్కుటిక్కులు నాకు పనికిరావు బాడ్స్ హెయిర్ అమ్మాయిలన్నా, రాత్రి మేక్ప్రేషనుకుని నిద్రపోయే బుట్ట బొమ్మలన్నా, మగరాయిడిలా మోపెడ్ డ్రయివ్ చేసే మగువలన్నా, అస్తమానూ పసపిట్టలా వాగే వాగుడు కాయలన్నా నాకు ఎంతమాత్రం సరిపడదు పెద్దంత చదువులేక పోయినా పరవాలేదు సంసార పక్షంగా వుండి సగటు ఆంధ్రకత్తె అయితేవాలు -

ఇవి ప్రకాశం తన కాబోయే అర్థాంగిలో కొడుకునే లక్షణాలు

ప్రకాశం కోరిక విని 'మా మనవడిని అన్నీ అచ్చంగా వాళ్ళ తాత బుద్ధులే! వాళ్ళ తాతయ్యా ఇలాగే కొనసీమ పిల్లను గాని కట్టుకోవని నా మెదలో మూడు ముళ్ళూ వేళూ' అంటూ గతాన్ని తలచుకొని మురిసి పోయింది కొనసీమ అడపడుచు అయిన వాళ్ళ బామ్మ

అయిన పుట్టింది పెరిగింది కొనసీమ నడిబొడ్డు - అమలాపురం మా పుట్టింది వారిదా వట్టేనే వున్న 'పేరూరు' ఇకమా ఇద్దరి సంతానం మా బుజ్జ గాదు కొనసీమ పిల్లని తప్ప మరో పిల్లని చేసుకోననటంలో అశ్రద్ధవహించింది అవగింజంతలేదు వాడి ఇష్టం ప్రకారమే కానివ్వండి అంది ప్రకాశం తల్లి సుభద్రమ్మ

'సరే వాడెలాగంటే అలాగే అని పుల్లెటి కుర్రు సంబంధం చూసి రావటానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి, ఫలానా తేడికి సెలవు పెట్టి అమలాపురం రమ్మని ప్రకాశానికి ఉత్తరం రాశాడు వాళ్ళ నాన్న, రిటైర్డ్ తహసీల్దార్ జానకి రామయ్య

పెళ్ళిచూపులు పూర్తయ్యాయి పెళ్ళి కూతురు 'గీత' ప్రకాశానికి అన్నివిధాలా నచ్చింది అప్పటి కప్పుడే కట్టుకాసుకలు కూడా మాట్లాడుకుని, నెల రోజుల్లో పెళ్ళికి ముహూర్తం సెట్టుకున్నారు

ప్రకాశం అరోజే అమలాపురం నుంచి తెరిగి రాజమండ్రి బయలుదేరాడు బస్సుస్టేషన్ దగ్గర రిక్తా దిగే సరికి రాజమండ్రి బస్సు రేడిగా వుండి హడావిడిగా బుక్స్టాల్లో ఒక వారపత్రిక కొని బస్సుక్కాడు

బస్సు బయలుదేరింది పత్రిక తెరచిచివో ఒక కథ చదవ బోయాడు కథకు సంబంధించిన ప్రతి అడబ్బామూలోనూ నేనే ఉన్నానంటూ 'గీత' కనిపించింది

'గీత' - ఎంత చక్కని పేరు ఆ అమ్మాయిలాగే పేరు కూడా సింపుల్ గా, చక్క గా, జలేదీలా వుండి సన్నగా, నాజుగా, ఎర్రగా, ఎంపక్కా, ఎప్పుడూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ వుండే గీతని తలచుకోగానే

ప్రకాశం హృదయం ఒక్కసారి అనందంతో పులకరించింది.

'గీతా మై స్వీట్ డాలింగ్' అనుకుంటూ వారపత్రిక అట్టి మీది బొమ్మని అచేతనంగా, తన్నయత్వంతో తనివి తీరేలా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు ప్రకాశం

'ఎంటి బాబూ ఈ అద్దాయి! అడబ్బామూ కనబడితే చాలు అదో మాదిరిగా అయిపోతున్నాడు ఇక నిజంగానే అడగాలి తగిలించంటే ఈది ఏనాలకి వట్టవగ్గాలుండవో' అనుకుంటూ పమిట కొంగు దగ్గరగా తీసుకుని, మరీ కాస్త సర్దుకు కూచుంది పక్కనీట్లోని వంకజాకీ ఇవేమీ పట్టించుకోకుండా తన కలల ప్రపంచంలో తానుండి పోయాడు ప్రకాశం

అంబాజీపేట వచ్చింది పనస తొనలా, చక్రకేళి అరటవళ్ళూ అమ్మే వాళ్ళు అరుస్తూ, బస్సుచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు ప్రకాశం ఈలోకంలోకి వచ్చాడు

'వీళ్ళ పిచ్చిగాని బస్సు బయలుదేరి అచ్చంగా అరగంబైనా కాలేదు అప్పుడే ఆకలితో అలమటించే వాళ్ళూ, తిండి కోసం ఎగబడేవాళ్ళూ ఎవరుంటారు బస్సులో! అందుకే దేనికైనా ఆలోచన ముఖ్యమంటారు కాని ఈ అమ్మకునే వాళ్ళకి అదే తక్కువయ్యింది' అనుకున్నాడు ప్రకాశం మనసులో

ఇంతలో తమ బస్సులోనే ప్రయాణం చేస్తున్న ఒక లావుపాటి కాల్తీ అయిదు రూపాయల అరటివళ్ళు, మూడు రూపాయల పనస తొనలు కొని ఒక్కొక్కటి తీరిగ్గా తినటం ప్రారంభించాడు ఈవిషయంలో తన అంచనా తప్పుయినందుకు తనలో తనే అదోలా పీలయ్యాడు ప్రకాశం సాధారణంగా ఏవిషయంలోనూ తను అంచనా తప్పుడు ఈరోజే ఈ విషయంలో ఎందుకో మరి ఇలా తన అంచనాకు బిన్నంగా జరిగింది కొంతపిసి 'గీత'

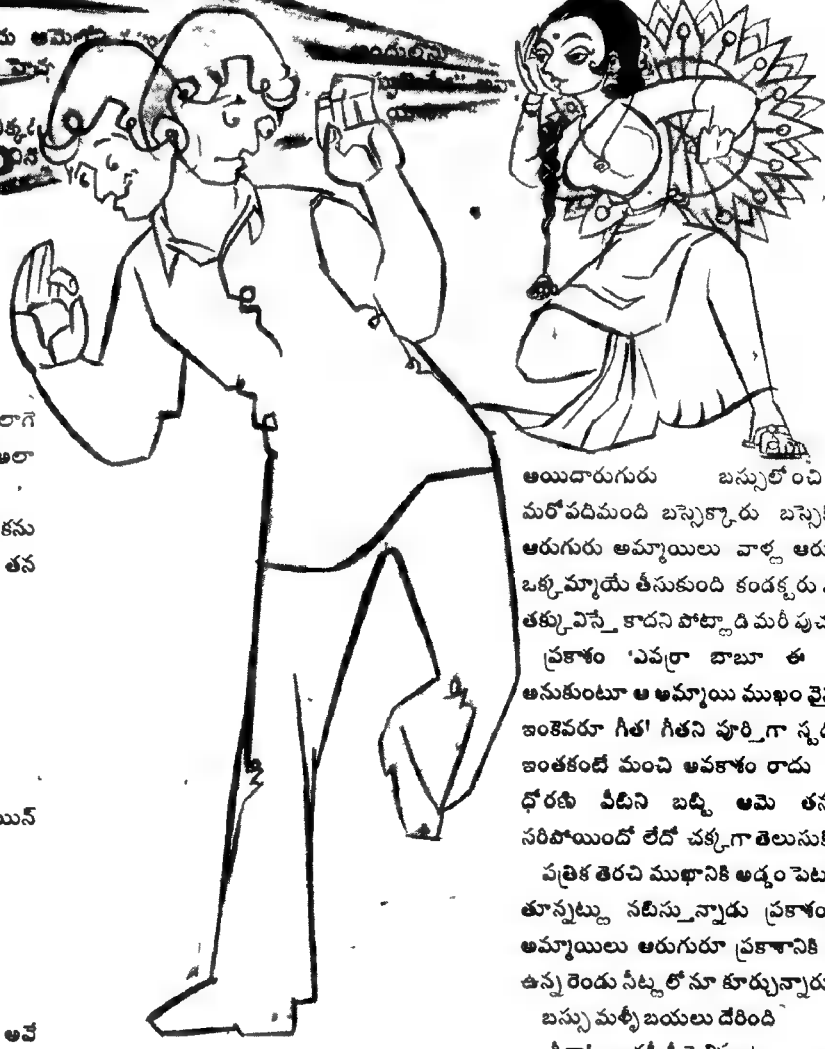


మాటల్లోని నిజాయితీ మాత్రం నచ్చింది  
"మిమ్మల్ని ఛాలా ప్రశ్నలు వేసి  
నిసిగించానామోమీరు కూడా నన్ను ఏదైనా ప్రశ్నలు

అటుపైన ఇరువకాల వారూ అంగీకరించటం  
అవుడతాంబూరాలు పుచ్చుకోవటం  
ప్రకాశం ఇంకా అలోచనలో వుండగానే సడన్ గా  
బస్సుకి బ్రేకుపెడింది పుల్లెటిక్కురు వచ్చింది

# మగువలు

చదవండి  
"మిమ్మల్ని ఛాలా ప్రశ్నలు వేసి  
నిసిగించానామోమీరు కూడా నన్ను ఏదైనా ప్రశ్నలు  
అదునాతన  
ఎండ్రి బీరలు  
అన్నా



ఎవయంలో కూడా తన అంచనా ఇలాగే  
తారుమారయితే ఇంకేమైనా వుందా? నో! నో! అలా  
జరగటానికి ఎన్నటికీ వీలులేదు గీతంబీ గీత?

బస్సు మళ్ళా బయలుదేరింది ప్రకాశం పత్రికను  
ఉందలా చుట్టి బుగ్గకు అన్నకుని మరోసారి తన  
పెళ్ళి చూపుల సీను మననం చేసుకున్నాడు  
మీపేరు?

గీత  
ఎంత వరకూ చదువుకున్నారూ?  
'ఇంటర్ మీడియట్ వరకూ'  
అటుపైన డిగ్రీలో ఎందుకు జాయిన్ కాలేదు?  
ఇంటర్ మీడియట్ తప్పితే డిగ్రీలో ఎలా జాయిన్  
కావాలి?

ఓహో ఇంటర్ తప్పారన్నమాట!  
ఓ  
మీకు పాటలంటే ఇష్టమేనా?  
ఎం పాటలు?

పాటలంటే సినిమా పాటలుకాదు అవే  
జానపద గీతాలు, త్యాగరాజ కృతులు,  
అష్టపదులు వగైరా

ఇష్టమే తరచు రేడియోలో ఎంటూ వుంటాను  
ఎనటం కాదు మీరు పాడగలరా మీకు పాడటం  
వచ్చా అని నా ఉద్దేశం

పాడగలనేమో! అదినాకు తెలియదు కాని ఇంత  
వరకూ ఇలా పదిమంది ముందు మాత్రం ఎన్నడూ  
పాడలేదు ఏదో జాకీరూంలోనో, పెరట్లో  
పూలదండలు కడుతూనో ఒంటరిగా పాడుకోటం  
తప్ప

అయితే మీకు పాటలు రావంటారు?"  
రావని నేననలేదు ఎప్పుడూ ఇంతమంది  
ముందు పాడలేదన్నాను అంతే

గీత జవాబుకు అల్లిడున్న వాళ్ళంతా  
పకపకానవ్వారు ప్రకాశానికి గీత జవాబులు కొంచెం  
కొందితనంగా, అతిగడుసుగా వున్నా అమె

వేస్తే వెయ్యింది జవాబులు చెబుతాను అన్నాడు  
ప్రకాశం

"అల్లరలేదు మీ గురించి మానాన్నగారు అంతా  
వివరంగా చెప్పారు ఒక్కసారి కళ్ళు ఎత్తి ప్రకాశం  
ముఖంలోకి చూసింది గీత

'నేనంటే మీకు ఇష్టమేనా?'

"తారా! పెచ్చి ప్రశ్నలూ నువ్వును పెద్దవాళ్ళు  
వెయ్యవలసిన ప్రశ్నలన్నీ నువ్వే స్వయంగా వేళ్ళు  
అయినా వానం దిడియవరుతూనే అవిల్లి అన్నిటికీ  
శామ్యంగా సమాధానాలు చెప్పింది. ఏదో అదిగిన  
దానికల్లా జవాబులు చెబుతోంది గదా అని 'నేనంటే  
ఇష్టమేనా' అని సూచిగా అడిగితే ఏ అడభల్లా  
మాత్రం ఏమని సమాధానం చెబుతుంది" ప్రకాశాన్ని  
మందలించింది సుభద్రమ్మ

అయిదారుగురు బస్సులోంచి దిగారు  
మరోపదిమంది బస్సుక్కారు బస్సుక్కిన వాళ్ళలో  
అరుగురు అమ్మాయిలు వాళ్ళ అరుగురి చీకెట్టు  
ఒక్కమ్మాయే తీసుకుంది కండ్లకు పావలా చిల్లర  
తక్కువెస్తే కాదని పోట్లాడి మరీ పుచ్చుకుంది

ప్రకాశం 'ఎవర్రా బాబూ ఈ గాంగ్ టీడర్'  
అనుకుంటూ అమ్మాయి ముఖం వైపుకు చూశాడు  
ఇంకెవరూ గీత! గీతని పూర్తిగా స్వేడి చేయాలంటే  
ఇంతకంటే మంచి అవకాశం రాదు అమెమాటలు,  
ధోరకు వీడిన బట్టి అమె తన అంచనాకు  
సరిపోయిందో లేదో చక్కగా తెలుసుకోవచ్చు

పత్రిక తెరచి ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకుని చదువు  
తూన్నట్టు నటిస్తున్నాడు ప్రకాశం ఈలోగా ఆ  
అమ్మాయిలు అరుగురూ ప్రకాశానికి ముందువైపున  
ఉన్న రెండు సీట్లలో నూ కూర్చున్నారూ  
బస్సు మళ్ళీ బయలుదేరింది

గీతా! ఇంతకీ నీ పెళ్ళి బట్టలు రాజమండ్రిలో ఏ  
షాపులో తీర్చామంటావ్?

మనకి ఫోలానా షాపని ఏముందోయ్! బస్సు  
దిగుతూండగానే బజార్లు పది ముందుగా కాస్తంత  
కాఫీ సేపించి, అటుపైన చీరలవేట ప్రారంభిస్తాం  
సాయంకాలానికి చీరలు కొనటం పూర్తి చేసి,  
కూల్ డ్రింకులు తాగి మళ్ళా బస్సుక్కుతాం దీనికి  
పెద్ద బ్రాజ్మమ్ ఏముంది ఈ వంకనైనా  
రాజమండ్రిలో వున్న అన్ని షాపులలోని అన్ని రకాల  
చీరలూ చూడొచ్చు ఏముంటావ్ వెంటబుట్టి! అంది  
గీత

అంటానికి ఏముంది పెళ్ళిసీడికాని నాది కాదుగా!  
అమ్మాయిగారు ఎలా అంటే మేమంతా అలాగే  
అంటాం!"

"సరే దానికేం గాని గీతా! మీ కాబోయే అయన  
పెళ్ళి చూపుల్లో నిన్ను సవా లక్ష ప్రశ్నలు  
వేడన్నావుగదా నువ్వు కూడా అయన్ను

# వనపిట్ట

అయిదారు అటంబాంబుల్లాంటి ప్రశ్నలు వేసి పాదల గొట్టక పోయావా అందిలత

లత అన్నది నిజమే! ఆయనకు నచ్చే చీరలేమిదో నడగు చీరల రంగులేమిదో తెలుసుకునివుంటే అరంగు చీరలే కొనుక్కునుంటే దానిని సెలక్షన్ కూడా సులువయ్యేది అందిరుక్మిణి

చూడు రుక్మిణిమ్మా! మా కాబోయే స్రీవారి గురించి ఇంకా నీకు పూర్తిగా తెలిసినట్లు లేదు ఆయనగారికి కోనసీమంటే మహాచెడ్డ అభిమానం కోనసీమ పిల్లని గాని పెళ్లి చేసుకోనని కండిషన్ పెట్టారట అలాటి ఆయన్ను మీకు నచ్చే చీరలేమిటి అని అడిగామనుకో - బండార్లంక, పుల్లెటికుర్రు, మోరి అంటూ మన కోనసీమలోని నాలుగైదు పేర్లు పారం వప్పుగించినట్లు వప్పుగించి వుండవారు ఆ చీరలు మా అమ్మా, మా నాయనమ్మా నిత్యం కడుతూనే వున్నారు ఆయన ఇష్టం ప్రకారం చెయ్యాలంటే ఇవామనకి ఆ నేత చీరలే ప్రాప్తి! మనకి ఈనాడు రాజమండ్రి బస్సు ప్రయాణమూ వుండేదికాదు, రకరకాల కొత్త ఫాషన్ చీరలు చూసే అవ్వమ్మమూ లభించేదికాదు

ఏమిటి! మీ ఆయనకు కోనసీమ అంటే అంత ఎచ్చా!

ఎంత తప్పా! ఆయన ఇష్టం ఆయనది ఎన్నరామారావు గారికి తెలుగు బాషన్నా, తెలుగు దేశమన్నా, తెలుగు ఆదరమలన్నా ఏచ్చి ఆసమానం లేదూ! అలాగే మా వారికి కోనసీమంటే ఏచ్చి అభిమానం వుండటంలో తప్పుముంది?

అబ్బే తప్పనికాదు ఊరికే మీ వారిదేన్ను తెలుసుకుందామని అడిగాను. అంతే సరే దానికేం గాని మీవారి గురించి ఇంకా ఏవివషయాలు తెలుసుకున్నావు?

విషయాలకేముంది! ఆయన గురించి చాలా బోగట్టాయే సేకరించాను మావారి ప్రెండ్లకడు ఈమధ్యే మాయింటికి వచ్చాడు వాడు ఎఫర్లో కాదు

స్వయంగా మా బాబాయ్ కొడుకు వాడికి, మా వారికి చచ్చేంత స్నేహమట. ఒకే కంచంలో తింటి ఇద్దరికీ కడుపు నిండినట్లుగా వుండదనీ, ఒకే మంచంలో వదుకుంటే ఇరుగ్గా వుండి ఇబ్బంది అవుతుందనీ తప్ప లేకపోతే ఒకే కంచంలో తిని, ఒకే మంచంలో పడుకోవాల్సినంత క్లోజ్ ఫ్రెండ్లుట వాళ్ళిద్దరూ

అయితే మీ బాబాయ్ గారి అబ్బాయ్ మీ కాబోయే స్రీవారి గురించి ఏం చెప్పాడు?

మా వారికి అతిగా వాగేవారంటే అస్సలు కిట్టుదుట అందుకే బాబూ ఇప్పటినుంచీ ఇలా వనపిట్టలా వాగటం తగ్గించేద్దామనుకుంటున్నాను మా అమ్మా, మా నాయనమ్మా కూడా అదే చెప్పారు ఇదిగో ఈ రాజమండ్రి ప్రయాణం పూర్తి చేసి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేకాక అస్సలు మాట్లాడనే మాట్లాడను ఇప్పట్నుంచీ అలవాటు చేసుకోకపోతే ముందు ముందు మా సంసారంలో కలతలు వచ్చేస్తాయి బుంగమూతి పెట్టి మురిపెంగా అంది గీత

పోవే బడాయి! నీ ఏక్స్ నూ నువ్వును మీ ఆయన గురించి ఇంకా ఏమన్నా విశేషాలు చెప్పు అడిగింది దమయంతి

చెబుతా! చెబుతా! ఇదిగో రావులపాలెం రాసీయండి అక్కడ జామకాయలు కొనుక్కుని, కొరుక్కు తింటూ చెప్పుకుందాం నవ్వుతూ అంది గీత

అమ్మ బాబోయ్! ఎంత వాగుకోందో! తెలిసి, తెలిసి ఈ వనపిట్టనా తను కట్టుకో బోయేది ఇంకానయం అదృష్టం బాగుంది నేనూ ఈ బస్సే ఎక్కిబిడ్డి ఈ 'గీత' గారి అసలు స్వరూపం బయటపడింది జీవితమంతా ఈవిడగారు ఇలా పుల్లెన్నాఫ్, కామా లేకుండా మాట్లాడుతుంటే తనకు నిజంగా ఏపెళ్ళిటం భాయం చస్తే ఈ పిల్లని చేసికోను ఈ సంబంధం వెంటనే క్లెయిర్ చేయమని రోపి మానాన్న గారికి ఉత్తరం రాసి

వదేస్తాను' తన మనసులో గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు ప్రకాశం

రావులపాలెం వచ్చింది గీత ఒక డజను జామకాయలు కొని తన ఫ్రెండ్స్ అందరికీ తలో రెండూ పంచింది జామకాయలు తింటూ మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డారు అంబాజీ పేటలో కొన్న అరటి పళ్ళా. పసప తోనలూ తిన్నటం అయిపోవటంతో తాను కూడా ఒక అరడజను జామకాయలు కొని మళ్ళీ పనిలో పడ్డాడు లావువాడికాల్తే

మా ఆయన్ని వాళ్ళ ఇంటి దగ్గర అంతా ఏమని పిలుస్తారో మీకు తెలుసా? సడన్ గా ఓ ప్రశ్న విసిరింది గీత

ఆయనపేరు ప్రకాశమటగా! అంతా ప్రకాశం అనే పిలుస్తారు

నో! నో! ఆయన బయటవాళ్ళకి మాత్రమే ప్రకాశం! వాళ్ళ నాయనమ్మ ఆయన్ని ముద్దుగా 'నానీ' అని పిలుస్తుంది వాళ్ళ నాన్నగారు అబ్బిగా అని పిలుస్తే, వాళ్ళ అమ్మగారు మాత్రం బుడ్డిగా అనిపిలుస్తారు

అయితే ఈ పిలుపులకి మీ ఆయన పలుకు తారా లేక నోట్లో బొటన వేలు వేసుకుని చీకుతూ కూర్చుంటారా?

పలకడం పలుకుతారట వేలు చీకటం విషయం మాత్రం మా బాబాయిగారి అబ్బాయిని నేను అడగటం మరచిపోయాను

గీతతో పాటు ఆ అమ్మాయిలంతా తెగ వాగుతూ పకపకా నవ్వుకుంటున్నారు వాళ్ళ మాటలు వింటున్నా, చేష్టలు చూస్తున్నా ప్రకాశానికి ఒళ్లంతా కారం పూసినట్లుగా వుంది

అమ్మో! పెళ్లిచూపుల్లో ఈ అమ్మాయిని చూసి నోట్లో వేలుపెట్టి నా కొరకలేదనుకున్నాను వేలే కాదు మొత్తం చేతనంతనీ జామకాయ నమిలినట్లు నమిలేస్తుంది ఈ 'గీత' నా జీవితంలోకి ప్రవేశస్తే నన్ను జీవితాంతం అటపట్టిస్తుంది తప్ప నాతో కాపురం చేయదు వాయమ్మా! ఎంత గడుగ్గాయో! గుండెల మీద చెయ్యేసుకుని మరి ఆశ్చర్య పోయాడు ప్రకాశం

బస్సు రాజమండ్రి చేరింది ఆ అమ్మాయిలంతా బస్సుదిగి వెళ్లిపోయాక గీత కంట బడకుండా తన రూముకి చేరుకున్నాడు ప్రకాశం

ఆ రోజే గీతతో సంబంధం తనకు ఎంత మాత్రం ఇష్టం లేదని వెంటనే పెళ్లి క్లెయిర్ చేయమని వాళ్ళ నాన్న గారికి ఒక ఉత్తరం రాసి వదేసి 'అమ్మయ్య' అని ఊపిరి పిల్చుకున్నాడు

ఉత్తరం అందిన మరునాడే రాజమండ్రి వచ్చి వాలాడు జానకిరామయ్య వస్తూండగానే ఎందుకు ఇష్టం లేదురా నీకి సంబంధం తీరా ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నాక కాదంటే అపిల్ల బతుకు ఏమవు





ఇ'వేమన' పద్యాలు

తుంది? మనం ఇలా చేశామని తెలిస్తే నీకు మరో పెళ్లి నివ్వటానికి బుద్ధున్న వాళ్ళవలెనా ముందుకు వస్తారా? అంటూ రుసరసలాడాడు

ప్రకాశం బస్సులో జరిగిన కథంతా తండ్రికి ఎవరించాడు

"అగత శుద్ధ వసవిట్ట అంత అతిగా మాట్లాడే వాళ్ళంటే నాకు ఇష్టం వుండదని నేను ముందే చెప్పాను అయినా పెళ్లి చూపుల్లో మాత్రం తీయతీయగా మితంగా, మాట్లాడి నా గొంతు కొయ్య బోయింది అద్భుతం బాగుంది పెళ్లికి ముందే నిజం బయట పడింది గాని లేకపోతే నా నూరేళ్ల జీవితం ఆ వసవిట్ట వాగుడుకి బలై పోయి వుండేది బాధగా అన్నాడు ప్రకాశం

కొడుక్కి ఇష్టం లేని పెళ్లి చేయటం తనకూ ఇష్టం లేక తప్పని సరిమీద ముకునాడు పుట్టేది కుర్రు వెళ్లి తమ అబ్బాయికి గీత నచ్చలేదన్న విషయం చల్లగా ఆడ పెళ్లి వారి చెవిని వేశాడు జానకిరామయ్య

"ఇంత వరకూ వచ్చాక ఇదేమిటి? పెళ్లి చూపుల నాడే చెప్పి వుండొచ్చుగా ఈ మాట! పెళ్లంటే బొమ్మలాటేం కాదు ఇప్పుడు మా గీత జీవితం ఏం కావాలి? అంటూ కన్నుమన్నారు అదొక పెళ్లి వారు

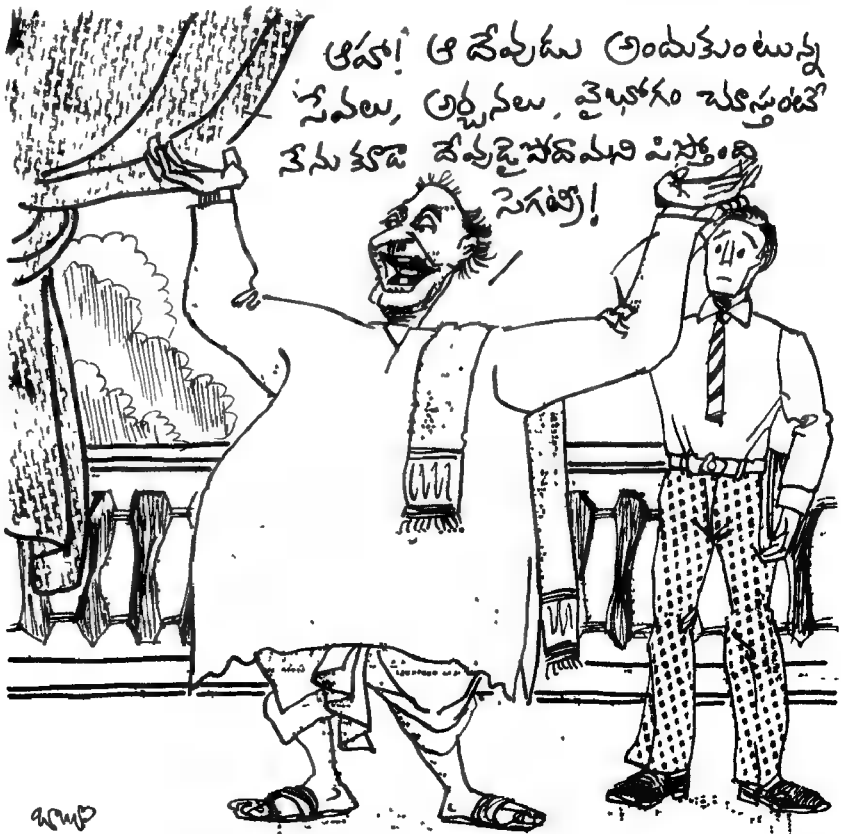
మీరు కన్నుమన్నా, బుస్సుమన్నా సుఖం లేదు బస్సులో మీ గీత విషయం మావాడికి పూర్తిగా తెలిసి పోయింది మీ గీత తెగ వాగుతుందట ఆ వసవిట్టను నేను కట్టుకోను బాబో అంటూ గోల పెడుతున్నాడు మా అబ్బిగాడు నచ్చ చెప్ప బోయాడు జానకిరామయ్య

అబ్బిగాడెవరు? మీ అబ్బాయినా? మీ ప్రకాశాన్ని మీరు అబ్బిగాడంటారా మామయ్యా!

ఏవమ్మా గీతా! మా వాడు చెబుతే ఏమిటో అనుకున్నాను నీకు పెద్దా, చిన్నా లేనట్లుంది అందుకే నిన్ను చేసుకోవటానికి మా వాడు సుతరామూ ఇష్టం లేదన్నాడు

ఇంతకీ మీరు నన్నెవరను కుంటున్నారు? మీ కాబోయే కోడలు గీతను కాను నేను! నా పేరు నీత! గీతా, నేనూ కవల పిల్లలం! పెళ్లి చూపుల రోజున నేను మీ అందరిముందూ అతిగా వాగుతానేమో ననే భయంతో నన్ను దాచేసి నేను చూస్తే లేనని అబద్ధం చెప్పారు మా వాళ్లు అయినా తలుపు చాటునుంచి ఆ రోజున మా బావగారిని చూడనే చూశాను అప్పట్నుంచీ బావను సరదాగా ఓ అట పడ్డించాలనుకున్నాను అందుకే ఆ రోజు బావ రాజమండ్రి వెడతాడని తెలిసి నా ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి బావ ఎక్కిన బస్సే ఎక్కి బావను అటపడ్డించాను నన్ను క్షమించండి మామయ్యా!"

అ! అయితే నువ్వు గీతవు కావూ! అశ్రుర్య బోయాడు జానకిరామయ్య



ముచ్చాళి గుడికిబోయి ముడివిప్పుటేగాని బోసగ స్వామి జూడబోడితండు కుళ్ళయిల్లు సొచ్చి కుండలు వెదుకడా విశ్వదాభిరామ ఎనురవేమ

కాదు నీతని అదిగో మా అశ్రు గీత వంటి నిండా పైట కప్పకుని, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వినయంగా వచ్చి జానకిరామయ్య గారి వాదాలకు నమస్కారం చేసింది గీత అశ్రుర్య బోతూనే దీపించాడు జానకిరామయ్య

గీత చిరునవ్వు నవ్వింది నీత వకపకానవ్వింది గీత నమ్మడిగా నడచుకుంటూ హల్లోంచి తనగదిలోకి వెళ్లింది నీత గంతులేస్తూ గీత వెనకే పరుగెత్తింది అసలు విషయం తెలుసుకున్న జానకిరామయ్య అదొక పెళ్లి వారిని మన్నించమని వేడుకుని, గీతతో

ప్రకాశం పెళ్లి మరోసారి భాయించేసి తిరిగి రాజమండ్రి బయలు దేరాడు కొడుకుతో జరిగిన విషయమంతా చెప్పటానికి

పెళ్లి పీటల మీద కూర్చుని గీత మెడలో తాళికడుతూ కూడా బెదురు చూపులు చూస్తున్నాడు ప్రకాశం- ఏళ్లంలో నైనా హతాత్తుగా నీత వచ్చి తనని 'బుడ్డి' అనో, 'నానీ' అనో, 'అబ్బీ' అనో పిలుస్తుండేమోనని అతగాడి భయం



"అశ్వత్థామ"లో కష్ట విజయశాంతి

# సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి.

## మారిషస్ లో "యుద్ధభూమి"

"ఏప్రిల్ 22 నుంచి మే 5 వరకు మారిషస్ లో మాట్ చేసిన సన్నివేశాలు హైలైట్ అని చెప్పొచ్చు. జాలెక్సి మాటంగ్ ముగుస్తుంది. అక్టోబర్ మొదటి వారంలో విడుదల", అన్నారు కె. రాఘవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వం వేరపే ఆర్. కె. అనానియేట్స్ వారి పై చిత్రంలో విరంజివి విజయశాంతి.

మోహన్ బాబు, మురళీమోహన్, నూతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, ప్రసాద్ బాబు, వేలు, చిట్టిబాబు, సుమిత్ర, అరుణ ఆదిగాల నటవర్గం. ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం. జి. ఆనంద్ కుమార్ సంయుక్త దర్శకత్వం, సునీల్ వర్మ రఘు సహకార దర్శకత్వం. రామారావు, రామ్మోహనరావు ప్రాధక్ష్వన్, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో కె. శృష్ణమోహన్ రావు నిర్మాత.

## శోభన్ బాబు, శరత్ చిత్ర

### "అగ్ని నక్షత్రం"

విధి నిర్వహణలో తనకు తానే నాటి అనిపించుకున్న ఓ హీరోను అధికారి జీవితంతో ఓ దుర్మారుడు ఆడిన చెలగాటానికి, జైలు నుంచి తిరిగిచ్చిన ఆ వ్యక్తి దుష్టశక్తులకు ఎలాంటి

ప్రతిఘటన ఇస్తాడన్నది ఇతివృత్తం. 'మర్ తే దమితక్ హిందీ చిత్రం ఆధారం.' అన్నారు శరత్. ఈయన దర్శకత్వంలో శ్రీ అనఘాచిత్ర అధినేత వల్లభనేని లక్ష్మీదాసు నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో శోభన్ బాబు, మోహన్ బాబు, కల్యాణ చక్రవర్తి, రంగనాథ్, సత్యనారాయణ, వేలు, ప్రదీప్ శక్తి, ఎన్. డి. రజనీ, వరలక్ష్మి, తాతినేని రాజేశ్వరి, కుయిలీ నటించారు. జంధ్యాల మాటలు, వేటూరి పాటలు, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం: ఎన్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, నాగరాజు శిల్పం, ఎన్. గోపాల్ సంయుక్త దర్శకత్వం, అక్కినేని శ్రీనివాసరావు నిర్వహణ, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు తెర వెనుక హంగులు.

శరత్ దర్శకత్వంలోనే చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం విరచిత "నక్షత్ర సమరం" చిత్రాన్ని తెరకెక్కించ మన్నట్టు వల్లభనేని లక్ష్మీదాసు తెలిపారు.

## రామానాయుడు కొత్త చిత్రాలు

"నేను పనిమారంగాని కొచ్చి పాతికేళ్లు పూర్తయిన సందర్భంగా మా స్టాఫ్ కోసం ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. రామానాయుడు ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ బానర్ లో నిర్మించే తొలి చిత్రం మూలంగా వచ్చే రాథాల్లో యాభై శాతం మా సంస్థలో ఎన్నో ఎళ్ళుగా పని చేస్తున్న కొందరు ఉద్యోగులకు కేటాయించి, వాళ్ళకు హైదరాబాద్ లో గృహాలు నిర్మించడానికి నిశ్చయించాను," అన్నారు. ఈ చిత్రంలో వెంకటేశ్, రేవతి, గొల్లపూడి మారుతీరావు, శుభలేఖ సుధాకర్ ప్రభుత నటవర్గం.

"మీ పిచ్చురు పూరి ఆయ్యోదాక నేను మరో పిచ్చుర్లో నటించకూడదా? అయ్యో! ఈలోగా నేను ముసల్దాన్ని అయిపోను కదా!"



"సత్య" ఫేమ్ సురేష్ కృష్ణ దర్శకుడు. జూన్ 1 నుండి 20 వరకు మాటింగ్. జూలై అగస్టులలో ప్రతి నెలా 10-20 తేదీల మధ్య జరిగే షెడ్యూల్స్ తో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది.

"సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బానర్ లో చిత్రాన్ని జూలై నెలలో మొదలెత్తున్నాను." అన్నారు రామానాయుడు. ఇందులో వెంకటేశ్, భానుప్రియ, గోతమి ప్రధాన తారాగణం. పరుచూరి సోదరుల మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి ఛాయతో బి. గోపాల్ దర్శకుడు.

### ఎం. ఎస్. ఆర్ట్స్ మూవీస్ 4వ చిత్రం

"దబ్బు, రాజకీయ పలుకుబడి, న్యాయ శాస్త్రంలోని లోసుగుల అనరాగా నేరస్థుడు తప్పించుకుంటే, అతనివలన సామాన్య ప్రజలకు కీడు అనిపిస్తే, తన పరిధిని అతిక్రమించి అంతం చేసే అసామాన్యమైన హీరోస్ అధికారిగా డాక్టర్ రాజశేఖర్ నటిస్తున్నారు." అన్నారు ఎం. క్యామప్రసాద్ రెడ్డి. ఈయన నిర్మాతగా ఎం. ఎస్. రెడ్డి సమర్పించే ఎం. ఎస్. ఆర్ట్స్ మూవీస్ 4వ చిత్రంలో సహజ కవి మల్లెమాల గీతాలు ఆణిముత్యాలు. సత్యం సంగీతం, సూర్యకుమార్ శెల్పం, మజ్నీ కృష్ణప్రసాద్- కె. శివనాగేశ్వరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, మార్లాండ్ కూర్పు. బి. నాగేశ్వరరావు సహాయ దర్శకత్వం, మల్లె వెంకురెడ్డి- ఎం. ఎస్. కుమార్ నిర్వహణతో స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే కోడి రామకృష్ణ "ఘోరరాజాద్ లో మే 15న ప్రారంభించిన మాటింగ్

"బందిపోటు"లో సుమన్



"జానకి రాముడు"లో దీపిత, నాగార్జున

జూన్ 5 వరకు ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తవుతుంది" అన్నారు. ఈ విషయమైన చిత్రంలో దీపిత, ఎ. జె. వి. ప్రసాద్, బాబూ మోహన్, గోపి, ఘోరరాజాద్ కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు.

### ఈ తరం వారి "నవభారతం"

"జూన్ 15 నుంచి ధేనువకొండ వగైరా ఒంగోలు ప్రాంతాలలో ఒకే షెడ్యూల్ లో మాటింగ్ ముగుస్తుంది," అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో హొకారి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే పై చిత్రంలో డాక్టర్ రాజశేఖర్, సరోష్, 'మహర్షి' రాఘవ, నూతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, వీరభద్రరావు, నర్తా, నాయికుమార్, సంజీవి, దీపిత, కల్పన, అనూరాధ, నిర్మల, చంద్రిక, తాతినేని రాజేశ్వరి పాత్రధారులు. పరుచూరి రాజా కథ, సంభాషణలు సమకూర్చారు.

జాలాది, అద్భుతదీపక, వంగపండు గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. అర్. రామారావు ఛాయ, యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం. గోలి చక్రవర్తి, చౌదరి, భీమవేని శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకత్వం, రమేష్ సహాయ దర్శకత్వం, బెజవాడ కోటేశ్వరరావు- సి. హెచ్. కోటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, గోతంరాజు కూర్పుతో హొకారి బాబూరావు సమర్పణ.

### "యమపాశం"

"మల్లాది 'యమపాశం' నవలను తెర కెక్కిస్తున్నాం. జూలై నుంచి మూడు షెడ్యూల్స్ తో అగస్టుకు మాటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన దర్శకత్వంలో బత్తిని సత్యనారాయణ "మారణహోమం" అనంతరం నిర్మించే యువశక్తి క్రియేషన్స్ వారి పైచిత్రంలో డాక్టర్ రాజశేఖర్ హీరో.

( 82 వ పేజీ చూడండి )

వి. ఎల్. రమణానందం, మల్కాజిగిరి

ప్ర : "ఈ జగమే ఒక నాటకరంగం. అందులో మనమంతా పాత్రధారులం" అన్నాడు పెళ్ళిపియరి మహాకవి ఐతే, నా పాత్ర ఏమిట?

జ : ఇలా ప్రశ్నలడగడం.

వై. యాదగిరి, సికింద్రాబాద్-25

ప్ర భర్త, పోయిన భార్య విధవ అవుతుంది. భార్య పోయిన భర్త ఏమౌతాడు?

జ : నూతన వరుడు అవుతాడు సాధారణంగా.

ఎస్. పద్మ, హిందూరు

ప్ర "జీవితం" ఒక కల అనుకుంటే, మరి మరణం?

జ : యధార్థం.

వేమాని భరత్ కుమార్, ధర్మపురి

ప్ర: అడవాళ్ళ నోట్లో మాట నిలవడంబాదు మరి, రాజకీయవత్తల నోట్లో?

జ: ఇచ్చిన మాట నిలవదు.

జె. అశీర్వాదం, వరంగల్లు

ప్ర: అకులు రాలిపోతే చెట్టు చిగురిస్తుంది మరి, జాట్టు రాలిపోతే బట్టతల ఏర్పడుతుందేమండీ!

జ: అప్పుడు బుద్ధి చిగురుస్తుంది గనుక.

వి.వి. రామతారకం, నూజివీడు

ప్ర: కొందరు ప్రభుత్వోద్యోగులు లంచం తీసుకోవడమెందుకు! వాళ్ళకు ప్రభుత్వం ఊతం ఇస్తుంది కదా?

జ: ఇస్తుంది. కాని, లంచం ఇవ్వదు కదా?



వై. జయరాజ్, భిరాయు

ప్ర: అవినీతి నిరోధక శాసనాల అవినీతికి పాల్పడవచ్చా!

జ: చెరువు కావలా కాచే వారికి దాహం వేసినప్పుడు కాస్త అ చెరువు నీటితోనే గొంతు తడుపుకోకుండా ఉండగలరా?

బమ్మెర సాయిబాబా, కర్నూలు

ప్ర: నివృత్తాతి మీరు నా కలలోకి ఎందుకు వచ్చారు, సుమలతగారూ?

జ: ఈ ప్రశ్నను అప్పుడు కలలోనే మీరు అడిగి ఉండాల్సింది.

సి. నారాయణరెడ్డి, పొన్నేరి

ప్ర వర్షాలు ఎక్కువగా పడడానికి చెట్టు ఎక్కువగా నాటాలనే విషయంతో మీరు ఏకీభవిస్తారా?

జ: వర్షాలు ఎక్కువగా పడడానికే కాదు- మేం హిరోలతో డ్యూయెట్టు పాడుతూ చుట్టూ తిరగడానికి కూడా అంతే.

చెట్లు అవసరం... కాదా?

కొత్త సత్యకాయ, అద్దంకి

ప్ర: నేను పొద్దిగా ఉన్నాను జీవితంలో ఎలా పైకి రాగలనని నా బాధ

జ: బాధపడకండి. పిట్టర్, నెహెలియన్, స్టాలిన్, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అందరూ పొద్దివారే.

డి. ఈశ్వరరావు, నెల్లూరు

ప్ర: జీవితం చేదు- తీపి మిశ్రమం అని తెలిసి కూడా కొందరు తీపి మాత్రం కావాలని కోరుకుంటారు ఎందుకు

జ: చేదు- కోరుకోకుండానే వచ్చేది.

దేవతా సదానందం, ధవళేశ్వరం

ప్ర: అంతా ముందుగా బ్రహ్మ రాసిన. రాత అంటారుకదా? మరి కష్టం లో చైనప్పుడు దేవుళ్ళకు మొక్కుకోవడం; ముడుపులు ఎందుకు?

జ: బ్రహ్మ రాతను దిద్దడానికి లంచం.

వై. లక్ష్మణ్, శ్రీకాకుళం

ప్ర నాకెంతో ప్రపంచజ్ఞానం ఉంది కాని, నా దగ్గర డబ్బులేదే!

జ: అజ్ఞానమే మీకు మూలధనం.

భాగవతుల శంకరరావు, కనిగిరి

ప్ర: కొన్ని చిత్రాల పేర్లు, పబ్లిసిటీ, ఇతర వివరాలనుబట్టి ముందుగానే ఏయే చిత్రాలు ఫెయిల్ అవుతాయో, ఏవేవి హిట్ అవుతాయో మేము ఉహించుకో గల్గుతాం కాని, చిత్ర నిర్మాతలు అపాటి ఉహించలేరా?

జ: మీరూ చిత్ర నిర్మాతలైనా- మీరూ అంతే.

కూపన్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....



**ఉచితం**  
మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త  
యమలను కోరుతూ ఉన్న అందుకని మీ  
ఉచిత నెస్టléమ్ పంటల పుస్తకం  
కోసం రాయండి.  
నెస్టléమ్  
జిస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,  
పూర్వ ధర్మ-110008.



# ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆంధ్రప్రదేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

**అపాయింట్ మెంట్:-**

ఆ రోజున సావిత్రిని తీసుకొచ్చి అభిలాష్ కు అసిస్టెంట్ గా నియమించిన తరువాత కాతాదేవి మనస్సులో కొత్త ఆందోళన ప్రారంభం అయింది ఎమ్మె పాసయి యుక్తాయుక్త విచక్షణా జ్ఞానం తెలిసి తండ్రి అస్తికీ, డబ్బుకూ, ఇంటి పరువు ప్రతిష్ఠలకూ వారసుడైన ఒక్కగానొక్క కొడుకు మాట దూకుడుతో మనసు దూకుడుతో వయస్సు దూకుడుతో ఈ రకంగా చెడ్డ పేరు తెచ్చుకుంటూంటే అవిడ మనస్సు వెలవిల్లాడింది ఒక్క రోజులోనే ఈ అలోచనా భారంతో అవిడ వయస్సు పడేళ్ళు ముందుకు సాగినట్లయింది

దశరథరామయ్యకూ కొడుకును గురించి మనస్సులో ఆందోళన ఉన్నా, లోలో పల దిగమింగుకుని పైకి గంభీరంగా కనిపించేవాడు

ఆ రోజు ఉదయం సావిత్రి ద్యూతీలో చేరడానికి వస్తుంది ఆ అమ్మాయితో ఎట్లా ప్రవర్తించవలసిందీ కొడుక్కి చెప్పడానికే కాతాదేవి వద్దన్నాడాయన

“కాతా, డబ్బుకు రెండు పక్కలా వదును వుంటుంది అది మనిషిని నిలబెట్టగలదు నాశనం చెయ్యగలదు నువ్వేం చెప్పొద్దు అమ్మాయి వీడిని ఎట్లా మారుస్తుందో చూస్తూ వుండటమే మన కర్తవ్యం చెడ్డ జరిగితే కన్న కొడుకయినా కటకటాల వెనక్కి వంపే ఏర్పాటుని నేను చేస్తాను పెడదారిని పడ్డ కొడుకు జీవితం రహదారిలోకి రావాలంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు మనస్సు రాయి చేసుకోక తప్పదు” అన్నాడాయన

ఉదయం ఎనిమిదయింది గడియారంలో ఎనిమిదో గంట కొడుకు.

జరిగిన కథ -15 : శ్రీవిద్య తన ఎకౌంట్ లో పాతిక వేల రూపాయలు జమ కట్టుబడి ఉండటం గమనించి ఎ ఎ బి బి సి సి డి డి హేమంత్ అనే ఆయన తమ వాతరని బ్యాంక్ వారికి చెప్తుంది సావిత్రి జగదీష్ పర్వాలకు వచ్చి వెళ్లింది అభిలాష్ జీవితాన్ని పూలబాటగా చేయాలని కంకణం వచ్చి వెళ్లింది అభిలాష్ జీవితాన్ని పూలబాటగా చేయాలని కంకణం కట్టుకుంది సత్యభామ బ్యాంక్ లో డబ్బు ఎవరు జమ చేసారో తెలియక అన్న జగదీష్ దగ్గరికి వెళ్లి విషయం చెప్పింది శ్రీవిద్య అభిలాష్ జమ చేసి ఉండవచ్చని కానూతు అనగా నిర్విణ్ణురాలయింది శ్రీవిద్య

ఉండగానే వచ్చింది సావిత్రి లైట్ అకువచ్చరంగు జార్జెట్ చీర, ఎర్రంచు బార్బరు, అదే మ్యాచింగ్ చీరీ, ప్రెస్సెస్ బ్లైస్ బ్రా, చెవులకు బంగారు రింగులు, నుదుట ఎర్రని బొట్టు బిళ్ళ, కుడి చేతికి రెండు బంగారు గాజులు, ఎడం చేతికి రిన్ను వాచి, భుజాన తోలు బెల్టు స్టీలు రింగు లేడీస్ బ్యాగ్. అత్యంత ఆకర్షణీయం కాకుండా ఆకర్షణీయమైన తీర్చిదిద్దిన ముఖాలంకరణ సింహద్వారం దాటి హాల్లోకి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్న ఆ దంపతులకు నమస్కరించింది

“ద్యూతీలో చేరడానికి వచ్చాను నేను చెయ్యవలసిన పనులు, పనివేళలూ చెప్పండి” నమ్రతగా అడిగింది

ఒక మనిషిగాని, వస్తువుగాని మనది కానప్పుడు బాగుంటే చూసి, సంతోషిస్తాము బాగుండకపోతే కాస్త సంతోచపడుతూ ఈ విధంగా ఉంటే ఇంకాస్త బావుంటుంది అనే మధ్యేమార్గంతో మన అభిప్రాయాన్ని చెప్తాం బాగున్నా బాగుండకపోయినా రెండు మూడు రోజులు పోయాక ఆ విషయాన్నే మర్చిపోతాం కారణం సంబంధం ఎటాచ్ మెంట్ లేకపోవడం చేతనే అదే వ.నది కావాలని అనుకున్నప్పుడు మనలో స్వార్థం తలెత్తి చూస్తుంది

“సీ ద్యూతీ ఏమిటో నీకు తెలుసా సావిత్రి” అన్నది కాతాదేవి

“పూర్తిగా తెలీదు మీరు చెప్పాలి, థియింగ్స్” అన్నది సావిత్రి

“సీ పోస్టు అభిలాష్ కు అసిస్టెంట్ మాకు ప్రత్యేకమైన అఫీసు ఏదీ లేదు ఆ అఫీసు గది ఇంట్లోనే ఉన్నది టెలిఫోన్ ఉన్నది ఉదయం ఎనిమిది నుంచీ పన్నెండు వరకూ, సాయంత్రం మూడు నుంచీ ఏడు గంటలు వరకూ బిఎస్సీ పాసయినదానివి, మావారి మనస్తత్వం తెలిసినదానివి, ఏం చెయ్యాలో నువ్వే తెలుసుకో” మాకు కావాల్సింది లాభాలూ, వ్యాపారమూ కాదు మా వాడిని సన్మార్గుడిగా తీర్చిదిద్దటం, దబ్బాల్” అన్నాడు దశరథరామయ్య

“వాడి గది మేడ మీద ఉన్నది అఫీసు గది ఆ ముందరి హాలు, పడ ఇల్లాంతా చూపిస్తాను”

కాతాదేవి మేడ మెట్టు ఎక్కుతున్నది, వెనకాల సావిత్రి, ఆ వెనకాల అనుపమ

“ఇది అభిలాష్ గది. బాత్ అండ్ లావ్ ఎటాచ్డ్, ఈ పక్కనున్నది అనుపమ గది ఇప్పుడికి చెన్న వెల్డయినా మరో పడేళ్ళు పోతే అల్లుడొస్తాడుగా, కాస్త ముందు చూపు. ఈ ఎదురుగా వున్నది మా దంపతులగది అన్నీ బాత్ ఎటాచ్డ్,

ఎత్ వాటర్ హీటర్స్ ఎక్కడి స్నానాలు అక్కడే ప్లగ్ సిస్టమ్లో ఫోన్ వున్నది ఇక గ్రౌండ్ ఫ్లోర్లో కిచెన్, డైనింగ్ హాలు పూజామందిరం, స్టోర్ రూం, కామన్ హాల్, ఆఫీసు రూం, మరో గెస్ట్ రూం, మరో డ్రాయింగ్ రూం అన్ని గదులూ నువ్వే చూడు ఇక ముందుగా వాడిని పలకరింఘు, గదిలోనే ఉన్నాడు" అని మెట్టు దిగుతున్నదావిడ

"సావిత్రిగారూ, ఎక్కువ సిగ్గుపడకండి, సాహసే ధైర్యే ఉద్యోగం అడవిల్లా

రూంలోకి దర్జాగా ఎంటరవాలి, బై బై" అని సావిత్రి వీపు చరిచి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళింది అనుపమ

గదిలోకి వెళ్ళింది సావిత్రి అభిలాష సిగిరిట్ కాలుస్తూ, పేపరు చదువుకొంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు పేపరు తెరిచి ఉండటంతో అతని ముఖం కనిపించలేదు

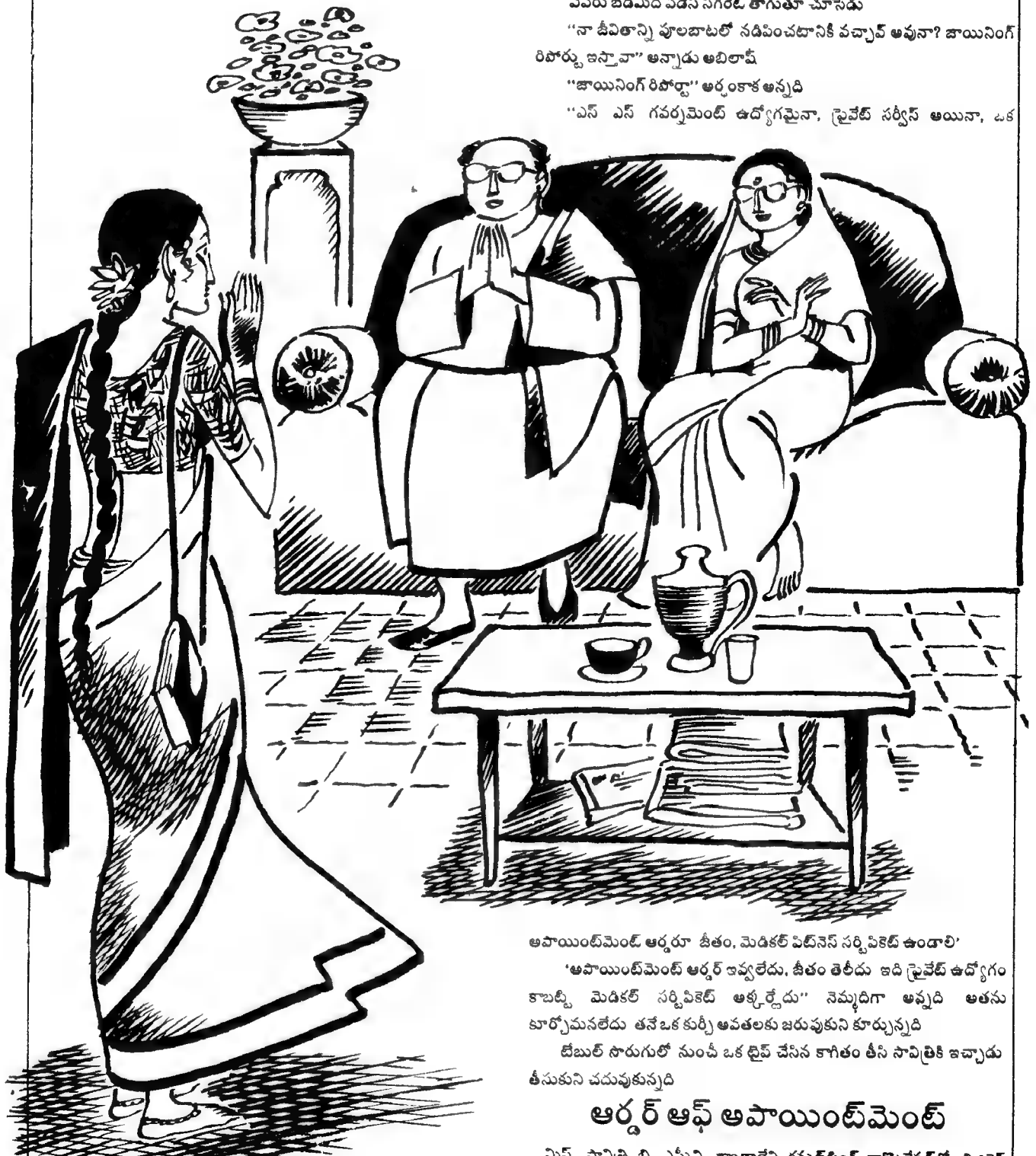
"గుడ్ మార్నింగ్ సర్"

పేపరు బెడమిద పడేసి సిగిరిట్ తాగుతూ చూసేడు

"నా డీవెతాన్ని పూలబాటలో నడిపించడానికి వచ్చావ్ అవునా? జాయినింగ్ రిపోర్టు ఇస్తావా" అన్నాడు అభిలాష

"జాయినింగ్ రిపోర్ట్" అర్థంకాక అన్నది

"ఎస్ ఎస్ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగమైనా, ప్రైవేట్ సర్వీస్ అయినా, ఒక



అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు జీతం, మెడికల్ పిల్స్ నెస్ సర్టిఫికేట్ ఉండాలి'

'అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ ఇవ్వలేదు, జీతం తెలియదు ఇది ప్రైవేట్ ఉద్యోగం కాబట్టి మెడికల్ సర్టిఫికేట్ అక్కర్లేదు" నెమ్మదిగా అన్నది అతను బారోమెటర్ వలె తనే ఒక కుర్చీ అవతలికి జరుపుకుని కూర్చున్నది

టిబుల్ సారుగారు నుంచీ ఒక టైప్ చేసిన కాగితం తీసి సావిత్రికి ఇచ్చాడు తీసుకుని చదువుకున్నది

**ఆర్డర్ ఆఫ్ అపాయింట్ మెంట్**

మిస్ సావిత్రి బి ఎస్సీ, శాంతాదేవి కన్వల్టింగ్ కార్పొరేషన్లో బిజినెస్ మేనేజరయిన అభిలాషకు పర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా నియమించబట్టినది

## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

శీతం స్కేలు రూ 1000-50-1200-75-1650

2) బిహేవియర్ కోడ్ రూల్స్ను పాటించని ఎడల కారణం తెలుపకుండానే ఉద్యోగం నుంచి తొలగించబడును

3) మర్యాద, మన్నన, ఇచ్చిపుచ్చుకొనే మనస్తత్వమూ, గౌరవప్రదమైన ప్రవర్తన, కంపెనీ రహస్యాలను కాపాడటంలో నేర్పు, మాటలలో, చేతలలో మృదుత్వమూ, ఆకర్షణ, విధేయతలూ అరు మానాలు గమనించిన తరువాత "బిహేవియర్ కోడ్ రూల్స్" ప్రకారం ఎద్యోగం ఇంక్రిమెంట్లు ఇవ్వటానికి గాని, కంపెనీలో ఒక భాగస్వామిగా తీసుకోవడానికిగాని మేనేజ్మెంట్ వారికి అధికారము కలదు

4) బస్ స్టేజీ, ఫుల్ లిఫ్ట్, ప్రైవేట్ ఈ మూడు రకాల కలర్ ఫోటోలూ ఉద్యోగంలో చేరిన మూడు రోజుల్లోగా ఇవ్వాలి

5) ప్రతి మూడు మాసాలకు ఒక లేడీ డాక్టర్ చేత పరీక్ష చేయించుకొని, కన్యత్వపు సర్టిఫికేట్ని ప్రాఫైటెడ్స్ కాంటాడేవికి దాఖలు చెయ్యాలి

(సం) ఎన్ కాంటాడేవి,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్,

కాంటాడేవి కన్సల్టింగ్ కార్పొరేషన్

"చదివావుగా, అర్థం కాగితం తీసుకో, అలో చించుకొని జాయినింగ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వు"

"వైట్ పేపర్ ఇవ్వండి"

"కండిషన్లు చూశావుగా"

"చదివాను, ఇక చూడాలి, జాయినింగ్ రిపోర్ట్ రాసిస్తాను"

తెల్ల కాగితం ఇచ్చాడు జాయినింగ్ రిపోర్ట్ రాసింది సావిత్రి

## జాయినింగ్ రిపోర్ట్

రెస్పెక్టెడ్ మేడమ్,

మీ అపాయింట్మెంట్ అర్థంలోని నిబంధనలను అర్థం చేసుకొని, అమోదించి, మేనేజర్ అభిలాషగారికి పర్సనల్ అసిస్టెంట్గా, ఈ రోజు ఉదయం నుంచి డ్యూటీలో జాయిన్యైనాను అపాయింట్మెంట్ అర్థంలోని అయిదవ క్లాజును అనుసరించి, నన్ను కించపరచే సంఘటన ఏదయినా జరిగిననూ, జరవబోతున్నారనే అనుమానం వచ్చినా, ఇండియన్ వీనర్ కోడ్లోని తగిన సెక్షన్ల ననుసరించి క్రిమినల్ చర్యను తీసుకోగలనని సవినయంగా నేను మనవి

చేస్తున్నాను

ఇట్లు

జవద్విధేయురాలు,

బి సావిత్రి

జాయినింగ్ రిపోర్ట్ని చదువుకున్నాడు అభిలాష్

"నీ అభిమానాన్ని, గౌరవ మర్యాదల్ని కించపరుస్తారనే అనుమానాన్ని ముందే మనస్సులో నింపుకున్నావా సావిత్రి"

"నా కన్యత్వం మీద మీ అమ్మగారికి అనుమానం ఉన్నప్పుడు, మీ పురుషత్వం మీద అనుమానం నాకూ ఉండొచ్చుగా" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది కాసేపు సావిత్రి వైపు చూసి చిరునవ్వుతో మళ్ళీ సావిత్రి అన్న మాటనే రెండు సార్లు అన్నాడు

"సావిత్రి, ఇండియన్ వీనర్ కోడ్లోని సెక్షన్లు స్త్రీకి నేరం జరిగాక న్యాయం చేసే తీరులోనే ఉంటున్నాయి, నేర నిరోధక సెక్షన్లు లేవు ఐ ఏ నీ సెక్షన్లు ఉటంకిస్తున్నావంటి, నాలో ఉన్నదని నువ్వు నిర్ధారించుకున్న నా పురుషత్వం నిన్ను ఇండియన్ వీనర్ కోడ్ని చదివేలా చేసింది అవునా"

తల వంచుకొని పెదవి కొరుక్కుని తల ఎత్తి చూసింది

"సత్యభామ అన్నట్లు ఈనాటి ఇంటర్నెషనల్ గేమ్ క్రికెట్ అయితే, ఇంటర్నెషనల్ వాటి ఈనాటి యువకులకు రేపే అందుచేత ఈనాటి ప్రతీ యువతీ, ప్రతి స్త్రీ కూడా తమకు సంబంధించినంత వరకూ ఐ ఏ నీ సెక్షన్లు మననం చేసుకోవటం మంచిదేమో" అన్నది సావిత్రి

"కరెక్ట్, ఈ ఒక్క మాట విన్న తరువాత నీ డ్యూటీ నువ్వు చేద్దావుగాని, భావ ఒకటయినా భావంలో తేడా ఉన్నది, కోపం రాదు కద"

"రాదు చెప్పండి"

"కన్యత్వం మీద అనుమానం, అంటే?"

"నేను పర్సన్ గరల్ కాదేమోననే అవసరమృకం నాకు పురుష సంపర్కం ఉన్నదేమోననే అనుమానం" అభిమానపడుతూ అన్నది

"కరెక్ట్, పురుషత్వం మీద అనుమానం, అంటే?"

"మీరు పురుషులు కాదేమోననే అనుమానం "

నిగ్గుపడ్డది, బిడియపడ్డది, ఖంగారుపడ్డది, భయపడ్డది

"సారీ సర్ యు అర్ ఎ పర్సెక్యూయింగ్ ఎనర్జిటిక్ జంటిల్ మన్, మీలో మిస్సివన్ బిండిస్సి లేదు చాలా మాట్లాడేశాను ఇక డ్యూటీ చేస్తాను నేను చెయ్యవలసిన వస్తు" లిడర్ జ్యాగిలో నుంచి నోట్ బుక్, పెన్సిల్ తీసుకున్నది

## గడుసులో కం

-బాబు

నువ్వు ఆరోగ్యగతి తప్పటం, నాను బిజ్ ఆరోగ్య పాసవటం మంచిదయింది ఆనంద్యుని



నువ్వు పాసయితే నీ పుస్తకాలు నోచుదావోల్లి వచ్చేది - ఇప్పుడైతే కొత్త పుస్తకాలు వస్తాయి!



టి. వి. రమణ, పులివెందుల

ప్ర : నవ మాసాలా మోసే, కని పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లి ప్రేమ గొప్పదా? జీవితంలో సగవాల భర్తతో పంచుకొనే భార్య ప్రేమ గొప్పదా?

■ : అసలు ప్రేమ అనే అనుభూతి చాలా గొప్పది. స్వార్థరహితమైనది తల్లి ప్రేమ. తన మనుగడ కోసం, సంసార సుఖం కోసం, దాంపత్య జీవితం కోసం, కొంచెం స్వార్థాన్ని మేళవించి పంచుకొనేది భార్య ప్రేమ.

జి. రామచంద్రరావు, అయిజ, (మహబూబ్ నగర్)

ప్ర : కబ్బాల కోరలు అనే 'నోరు' తెరిచి ఎప్పుడు దాన్లో నుంచే ఆడపిల్లలు అనే 'బండిలు' ఎదుడల అయ్యేది?

జ : ఈ నవలలో ఆ సమస్యకూ పరిష్కారమార్గాన్ని సూచించాను. రాబోయే వారాల్లో చదవండి.

పోలో జు వెంకటాచారి,

హెచ్. సి. ఎల్. టి. పునపెద్ది,

హైదరాబాద్

ప్ర : 1) ప్రేమించటానికి పనికివచ్చే అడది పెళ్ళి అనేసరికి వెనకాడుతున్నాడు మగవాడు. మీ అభిప్రాయం?

2) నేటి వరకట్న సమస్య పరిష్కారానికి యువతీ యువకుల బాధ్యత ఎంతవరకూ ఉన్నది?

3) తమ ఆత్మ రక్షణ కోసం నేటి ఆడపిల్లలు ఏ విధంగా ఎదుర్కొనాలి?

జ : 1) అలాంటి పీడపురుగులకు సమయానుకూలంగా బుద్ధి చెప్పాలి.

2) ఈ సీరియల్ లో ఆ ఛాప్టర్ వస్తుంది చదవండి.

3) గుండె నిండా ధైర్యం అలవర్చుకోవటం ప్రథమ కర్తవ్యం. సమయానుకూలంగా బుద్ధి చెప్పగల నేర్పుతో వ్యవహరించటం ద్వితీయ కర్తవ్యం.

కె. ఎస్. హరిబాబు, హకాల

ప్ర : ఉత్తమ నవలకు నిదర్శనం ఎక్కువమంది చదవటమా? ఎక్కువ కాపీలు అమ్ముడు పోవటమా?

జ : రెండూను.



## రచయిత జవాబులు

### ఉత్తమ ప్రశ్న

కాళిదాసు సుబ్బలక్ష్మి, కందుకూరు

ప్ర : అన్ని రకాల అవమానాలూ భరిస్తూ కూడా ఎన్ని అన్యాయాలు చేసినా సహించి భర్తకు సహకరించే ఇల్లాలూ, ఆదర్శాలను నమ్ముకుని, ఆత్మగౌరవం పెంచుకొని అమాయకంగా ప్రవర్తించే పడతీ, వీరధర్మంలో ఎవరి ప్రవర్తన ఋజువైనదంటారు?

జ : అవమానాలనూ, అన్యాయాలనూ ధైర్యంగా ఎదుర్కొని స్వశక్తి మీద ఆత్మ గౌరవం పెంచుకొని ధైర్యంగా జీవించే పడతే చాలా గొప్పదంటాను.

కె. ఎస్. టి. రంగారావు, ఏలూరు

ప్ర : గల్ఫ్ శిక్షాశ్రమిని అమలు జరిపితే తప్ప నేటి 'రుగ్గుతల' నుండి 'ప్రక్షాళన' సాధ్యపడదేమనని భావిస్తున్న ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మీ నవరా సీరియల్ లో వస్తున్న కథా వస్తువు నేటి సమాజంపై

ఏ విధమైన ప్రభావం చూపిస్తుందని మీరు భావిస్తున్నారు?

జ : నేటి రుగ్గుతల ప్రక్షాళన అనేది ఒక్క రచయితల వల్లనే తీర్చగలిగేది కాదు, నేటి సామాజిక పరిస్థితులు ఈ విధంగా మారటానికి ప్రధానమైన కారణం రాజకయ్యాలు. ప్రభావం సంగతి ఎట్లా ఉన్నా సరికొత్త ఆలోచనలకు ఈ సీరియల్ దోహదం చేస్తుంది.

న్యాయపతి రమేష్ బాబు, హైదరాబాద్

ప్ర : ఒక మంచి సీరియల్ అందిస్తున్నారు. మీకు నా ధన్యవాదాలు. మీరు వ్రాస్తున్న ఈ సీరియల్ చదువుతుంటే, మీకు సంతానంలో ఆడపిల్లలే ఎక్కువగా ఉన్నట్లు నాకు అనుమానం కలుగుతోంది.

జ : సీరియల్ నచ్చుతున్నందుకు చాలా థాంక్స్. నాకు ఒకే ఆడపిల్ల.

సి. వి. నరసింహదాసు, విజయనగరం

ప్ర : నేటి రచయితలు కూడా తమ రచనల్లో స్త్రీల అంగాంగ వర్ణనకి ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు. ఈ హీనస్థితికి కారణం ఏమిటంటారు?

జ : అంటే రచయితలు స్త్రీల అంగాంగ వర్ణన తమ రచనల్లో చేయవచ్చని మీ ఉద్దేశ్యమా?

పి. శ్రీకాంత్, బళ్ళారి

ప్ర : ఎంతో సాహిత్యాన్ని అంగ్లం నుండి ఇంపోర్ట్ చేసుకున్న మనవాళ్ళు, ఈ సస్పెన్స్ తప్ప ఉత్కృష్ట వైచారిక సాహిత్యాన్ని ఎందుకు రచించటం లేదంటారు? ఈ వేవ్ నుండి విముక్తి లేదంటారా?

జ : అందరి అభిరుచులూ ఓ తీరుగా వుండవు. అన్నీ చదివి మంచి సబ్జెక్ట్ ని గుర్తుంచు కోవటంలోనే పాతకుడికి సాహిత్య పరంగా విచక్షణా భావం ఎర్దుతుంది. సమాజంలో మంచి చెడూ ఉన్నట్లే సాహిత్యంలోనూ ఉంటుంది.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన శ్రీమతి కాళిదాసు సుబ్బలక్ష్మి (కందుకూరు) గారికి బహుమతిగా 'బంగారు చెక్కిళ్ళు' నవల పంపటం జరిగింది.

"నువ్వు చెయ్యవలసిన పన్ను, నోట్ చేసుకో - సంబర్ వన్, అన్నట్లు మార్పింగ్ అవర్సు ఎనిమిది టూ పన్నెండు కదా, స్నానం చేయించి బట్టలు వేయించి ట్రిమింగ్ తయారు చెయ్యటం. రెండు నువ్వు డ్యూటీ ఎక్కేసరికే బెడ్ కాఫీ అయిపోతుంది. నువ్వు రాగానే అదే బట్టలు తొడిగి గుడ్ బాయ్ గా నన్ను మేకప్ చేశాక, బెడ్ కాఫీ, టేబుల్ టిఫిన్ ఇవ్వటం".

"బెడ్ కాఫీ, టేబుల్ టిఫిన్ అంటే?"

"దోండాక లైకే అండర్ మైండెడ్ టీనేజ్ గర్ల్, మేనేజర్ హౌదాలో నేను మాట్లాడుతుంటే, ఏ. ఎ. గా పాయింట్స్ నోట్ చేసుకొని ఫోలో అవాలి. అండర్స్టాండ్". కోపంతో గుడ్డరిమి చూసేడు. మనస్సులో బాధపడి, ఏ. ఎ. మనస్తత్వంతో అభిమానాన్ని దిగమింగి

"ఎస్ ప్లీజ్" అన్నది.

"బెడ్ కాఫీ అంటే పాచి ముఖంతో తాగే అయ్యుక్తణ కహాయం".

"బెడ్ కాఫీ అంటే అయ్యుక్తణ కహాయమా సార్. ఏ. ఎ. గా అడగటంలేదు.

సావిత్రిగా అడుగుతున్నాను".

స్రింగ్ దోర్ తీసుకుని కాంతాదేవి వచ్చింది. లేచి నెల్లున్నది సావిత్రి.

"ఏం చేస్తున్నారలా" అన్నదావిడ.

"కావాలిన అనుమానాల్ని కడుపులో దాచుకుని అక్కర్లేని అర్గాటాన్ని ఇచ్చివుచ్చుకుంటున్నాం మేడమ్" అన్నది సావిత్రి.

"కాఫీని అయ్యుక్తణ కహాయం అంటున్నారా అభిలాష్, కామెంట్ ప్లీజ్" అని అవిడ చెయ్యి వుచ్చుకున్నది సావిత్రి. అవిడ నవ్వుతూ కొడుకు వైపు చూసింది.

"కొందరు మగవాళ్ళు నానా డ్రింకులూ డ్రింకి, పెడ్డిను సిగరెట్లూ తగలేసి, నిద్రపోతారు. ఆ కంపు తాలూకు సూక్ష్మక్రిములు విజృంభించి, అర్థమయింది కదూ, ఆ బెడ్ కాఫీతో పాటు కడుపులోకి రామ రామ కృష్ణ, కృష్ణ, అంచేత అమ్మదూ, ప్రాతః కాలపు పరుపు కాఫీ అంటే అయ్యుక్తణ కహాయం అన్నది కరెక్ట్" అన్నదావిడ.

ఘుగ్గురూ మూడు భావాలతో నవ్వేశారు. సంతోషంగా, జోక్ గా తీసుకొని



# నాన్యసిక్షా



అ.అ.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎల్.ఎల్.బి.

ఎదుట గాని, 13 వ తేదీన సబ్జెక్టు ఎదుట గాని హాజరు వర్తకదని ఇది వ్యక్తి స్వేచ్ఛ యొక్క హక్కుకు భంగమని కనుక రాజ్యాంగంలోని 21, 22 అర్థికత్వకు ఎదుర్కొన్న అన్యాయ శ్రీ భీమసింగ్ను సెప్టెంబర్ 11 వ తేదీన ఎసెంట్టికి వెళ్ళుకుండా చెయ్యడానికి హాతీసులు దౌర్జన్యంగా అరెస్టు చేశారని సుప్రీం కోర్టు వారు పేర్కొన్నారు తనను దుర్బుద్ధితో అరెస్టు చేశారని సుప్రీం కోర్టుకు ఒకరు ఫిర్యాదు చేసినప్పుడు అతనిని విడిచి పెట్టినందు వలన చేసిన తప్పు తొలగిపోయి అతనికి తగు

జైమ్మూ కౌర్ ఎసెంట్టి బడ్జెట్ నమోదే 1985 సంవత్సరం అగస్టు 17 తేదీన ప్రారంభం అయినది ఎమ్ ఎల్ ఏ శ్రీ భీమసింగ్ను ఎసెంట్టి నుంచి నాన్యసిక్షా చేశారు హైకోర్టు వారు సెప్టెంబర్ 9 వ తేదీన స్టే ఉత్తర్వులు ఇచ్చారు తొమ్మిదో తేదీ రాత్రి శ్రీ భీమసింగ్ జమ్మూ నుంచి శ్రీనగర్ వెళ్ళున్నారు పదో తేదీ తెల్లవారు జామున 3 గంటలకు శ్రీనగర్కు 70 కిలో మీటర్ల దూరంలో హాతీసులు శ్రీ భీమసింగ్ను అరెస్టు చేశారు శ్రీ భీమ సింగ్ను ఎక్స్ డికి తీసుకు వెళ్ళారో తెలియక అయిన భార్య సుప్రీం కోర్టులో రిటీ విటివన్ పెట్టుకున్నది హాతీసులు శ్రీ భీమసింగ్ను జమ్మూ సెషన్సు జడ్జి ముందు సెప్టెంబర్ 16 తేదీన హాజరు వర్తారు శ్రీ భీమసింగ్ను బయలుపై విడిచి పెట్టారు పదో తేదీ నుంచి పధ్యలుగో తేదీ వరకు హాతీస్ లాకప్లో ఉంచినట్లు 14 తేదీన మేజిస్ట్రేట్ ముందు మొదటి సారిగా హాజరు పర్చినట్లు శ్రీ భీమసింగ్ సుప్రీం

కోర్టుకు తెలియవర్చారు ఎనిమిదో తేదీ రాత్రి జమ్మూలో శ్రీ భీమసింగ్ ప్రజలను రెచ్చగొట్టిన విధంగా ఉపన్యాసం ఇచ్చినట్లు హాతీసులు కేసు నమోదు చేశారు శ్రీ భీమసింగ్ను అరెస్టు చెయ్యవలెనని

ఏమీ, ఏటీ, ఏ.నం అడ్డుగించినందుకు ప్రభుత్వం ఏదై వేలం వచ్చి పరిహారం ఇవ్వాలి

ఉన్నతాధికారుల నుంచి ఫుత్ నష్టపరిహారం చెల్లించాలి కనుక శ్రీ భీమసింగ్కు రుణాలు వచ్చాయి ఫలితంగా శ్రీ భీమసింగ్ను పదో తేదీన అరెస్టు చేశారు సుప్రీం కోర్టు వారు తమ తీర్పులో శ్రీ భీమసింగ్ను 11 వ తేదీన మేజిస్ట్రేట్ 1985 లో తీర్పు ఇచ్చారు
--

## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

నవ్వంది సావిత్రి  
నిన్ను చూస్తుంటే నా కొడుకుని మార్చేటట్లున్నావమ్మా అనుకొని అనందంగా త్పన్నగా నవ్వడానికే నన్ను మారుద్దామని మహదానందపడుతూ నిష్కల్మషమైన హృదయంతో, నిర్మలమైన మనస్సుతో వచ్చింది సావిత్రి పంజరంలో చిలకే అవుతుంటే, పసిడి బావాలతో నా సరసనే చేరుతుందో నాకే అర్థం కావటంలేదు, అనుకుని నవ్వుకున్నాడు అభిలాష్  
“ఎంటర్ ది డ్యూటీ” అని సావిత్రి శిరస్సును ముద్దు పెట్టుకుని వెళ్ళిందావిడ  
“ఎంటర్ ది డ్రాగన్” అని మనస్సులో అనుకున్నాడు అతను  
“డ్యూటీ, డిగ్నిటీ, ప్రెస్టేజ్” అనుకున్నది సావిత్రి  
అభిలాష్ బాటరూంవైపు చూసేడు వాటర్ హిటర్ స్వీచ్ ఆన్ చేసి వచ్చింది సావిత్రి బాత్ రూంలో అన్నీ ఉన్నాయి టర్నీటవర్ స్టాండ్కు తగిలించి వచ్చింది మరో పావు గంటలో అతను స్నానం చేసి టవర్ చుట్టుకొని వచ్చాడు  
“బట్టలు వేసుకోండి” అన్నది సావిత్రి  
“నన్ను ముస్తాబు చెయ్యటం ఏ ఏ బాధ్యత”  
“బట్టలు నేను వెయ్యారా వయసొచ్చిన వారికి బట్టలు వేసి ముస్తాబు చెయ్యాలంటే బట్టలు వేయించుకోనే వ్యక్తి ఏచ్చివాడో, అమాయకుడో, పెద్ద వయసొచ్చిన వృద్ధుడు కావడంచేత మతి తప్పిన వాడయినా అయి ఉండాలి ఇందులో మీరు ఏ రకంవారో చెప్పితే డాక్టర్ సలహా తీసుకొని బట్టలు వేసి ముస్తాబు చేస్తాను”  
“ఓ, ఆ రూట్లో వచ్చావా, సరే” బట్టలు వేసుకుని బ్రీమ్గా ముస్తాబయ్యాడు ఈలోగా దిఫినె తెచ్చి దీపార్కు మీద ఉంచింది అతను దిఫినె చేస్తూ ఉండగానే కాఫీ తెచ్చింది కాఫీ తాగుతూనే చెయ్యి చాచాడు చేతిలో పక్కనొడి ఉంచింది

“నేను అఫీసికి వెదుతున్నాను బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకొని అవీసుకు రావాలి” అతను మెట్టు దిగుతున్నాడు వెనకనే బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకొని వెళ్ళింది అఫీసు గదిలో సీట్లో కూర్చున్నాడు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నది సావిత్రి చేతిలో నోట్ బుక్, పెన్సిల్  
“ఏ ఏ 60070కి కనెక్ట్ ఇవ్వ” ధయర్ చేసి కనెక్ట్ ఇచ్చింది  
“హెల్లో ట్యాగరాజ్, గుడ్ మార్నింగ్, డబ్బడిగాపు ఎంత కావాలి”  
“పాతిక వేలు”  
“ఇరవై అయిదు వేలా, ఎందుకురా అంత డబ్బు”  
“నూరుకు తాగటానికి”  
“ఏమిటి నువ్వనేది జోక్ చెయ్యకు ఎవ్వరూ లేరులే చెప్పు, ఏదన్నా కమిట్మెంట్”  
“కమిటిడ్ సూయిసైడ్, హాతీసు రిహార్డ్ ఇచ్చాను గాని ఎవ్వరికీ చెప్పదల్చుకోలేదు ఇరవైరోజుల త్రితం బ్యాంక్ నుంచీ వస్తుంటే ఒక ఇన్ సిడెంట్ అదే చిన్న నిగ్గువదాల్చిన సంఘటన ఆ డబ్బు మా కంపెనీది నేనే సర్వేక్షనుకో కలిసినప్పుడు చెప్తాను పాతికవేలా సర్వేయ్య, నెలరోజుల్లో ఇచ్చేస్తాను”  
“సరే, నేను పనిమీద వెదుతున్నాను మా ఏ ఏ గార్ని అదిగి తీసుకోళ్ళు డాక్యుమెంటు ఏ ఏ గారికి ఇవ్వ ఓ శో ఫోన్ పెట్టేసాడు  
“ట్యాగరాజా వస్తాడు మేడ మీద గాడికలో డబ్బున్నది పాతిక వేలా తీసి ఇవ్వ బ్రోనోట్టు ఇస్తాడు తీసుకుని జాగ్రత్త చెయ్యి” తల ఉగించింది  
“చూడూ, నాకసలు ఏ ఏ అఫీసు వ్యవహారాల్లో అక్కర్లేదు పర్సనల్ వ్యవహారాల్లో కావాలి నా బ్రైవెస్, సీక్రెస్, క్యారెక్టర్, హాటీ, హ్యాబిట్స్ వీటిని చూద్దానీకే ఏ కావాలి” అని గాడిక తాళం చెప్పలు ఇచ్చి వెళ్ళాడు అభిలాష్ సావిత్రి కూర్చున్నది అలో చిస్తూ (ఇంకా ఉంది)





కొంచెం వద్దతుల్ని పొటించేవాడయి ఉండొచ్చు ధబ్బును విచ్చలవిడిగా ఖర్చు చేయడానికి వీలుకాని కుటుంబం అయి ఉండొచ్చు

ఇవన్నీ ఆ పిల్లకి చిన్నతనంలో కొంత చికాకు కలిగించవచ్చు తల్లి తీరిక లేక, ఓపిక లేక ఈ పిల్ల పేచీలు పెడూంటే గట్టిగా కసురుకోవచ్చు లేదా వీపు మీద నాలుగు వడ్డించవచ్చు ఈ అమ్మాయి పేచీలు మాని కిక్కురునకుండా ఏ పుస్తకమో పుచ్చుకోవడమో, స్నేహతురాలింటికి ఆటకు వెళ్ళటమోచెయ్యదు ముందు కప్పిగిరేలా ఎరుస్తుంది ఈమె కన్న పెద్దవారు చిన్నవారు ఈ గొడవ పరిచలేక "ఎందుకమ్మా దాన్నారాగ కొట్టావు అది అడిగింది పడేయి మేం సర్దుకుంటాంలే" చిన్నది" అంటారు లేకపోతే రాక్షసి అంటే ఉంది తల పగిలిపోతోంది దాన్ని తిట్టక" అంటారు దాంతో ఆ అమ్మాయికి తను స్థాయి ఎంచి ఏదిచి వాళ్ళని పాదలగొట్టాను అనే మనస్తత్వం పెంచుకొంటుంది అలా అలా ప్రతీ దానికి పేచీలు, అలకలు ఏడుపులు పెడబొబ్బలతో ఇంటిని చూర్మోగిస్తుంటుంది ఇంట్లో ఉండి బైటనుండి ఏది కావాలంటే అది అమర్చుకోగల నైఖరి అలవాటు చేసుకుంటుంది పసితనం నుండి వయసావ్వాక మొదలవుతుంది అసలు కథ

**తప్పు** చేయటం మానవ నైజం ఆ తప్పు చెయ్యకూడని రెండింటి పరిధిలో కాకుండా ఇంకో రకంగా ఉండొచ్చు తప్పు చేసినా పెద్దవాళ్ళ మందలింపుతో మానుకోడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం బుద్ధి అంటే క్లిరాముని లక్షణాలు పుణుకు పుచ్చుకోన్నంత ఉత్తమోత్తమంగా ఉంటే ఇంకెం!!

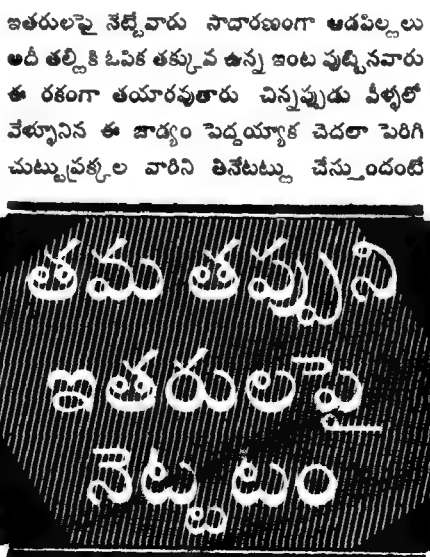
అలాగే భూమిపుత్రి అయిన సీత అంత ఓర్వీ వహించడం మాటలతో కూడినది కాదు అలాగే తాము తప్పు దారిన నడుస్తూ అదెంతో మంచిదని చెప్పేది ఇంకో రకం లక్షణం

ఈ లక్షణం సాధారణంగా మగపిల్లలకుంటుంది ఇది ముందు సిగరెట్టు క్యాండం అవి అందుబాటులో లేకపోతే దీదీలు క్యాండానికి సిద్ధమవడం మొదలైనవి ప్రస్తుతం వీరిలో రకరకాల రూపాలున్నాయి కొందరికి కాకా కిర్టీ అలవాటు చేసుకోవడం, అమ్మాయిల హాస్టల్ను దగ్గర పీటు కాయడం, చదువు మాని పేకాట ఆడడం, చివరగా డ్రగ్ ఎడిక్టు అవడం కూడా చేర్చొచ్చు వాటిలో వారికెంత ఆకర్షణ ఉంటుందో వర్ధింపలేం! ఒక్కో ఆకర్షణనూ, అది తెచ్చే అనర్థాలనూ విశ్లేషించుకుంటూ పోతే ఒక్కో గ్రంథం తయారవుతుంది

ఆదర్శప్రాయులైన అధ్యాపకులు ప్రయత్నిస్తే వీరు తప్పుక మారతారు వీరు నిజంగా ప్రేమలోకి దిగుతారు అది మోహపు తెర కాకుండా, మమకారంతో బంధించే బంధం అయితే మార్పు నిదానంగానయినా వస్తుంది కొత్తలో వీరెంత కొరుకుడువడని కొయ్యలా ఉంటారో హృదయ పరివర్తనం కలిగితే అంతగా మారతారు

మంచితనమనే నీతి 'ఊట' వీరి జీవిత లక్ష్యపు వేళ్లలో ప్రసరించి వీరి జీవితం వచ్చగా కళకళలాడేటట్టు చేస్తుంది ఒక వయసు బాధ్యత వచ్చాక వీరు తప్పుకుండా తరువాతి తరం దీనజా పిల్లలకు తమంతతామే మార్గదర్శకులవుతారు వారికి శ్రద్ధగా నడవడి గురించి చెబుతారు కొందరు తప్పు చేసి తెలుసుకున్నా జరిగిన నష్టానికి కుములతారు వీరిదో తరహా!

అతి ప్రమాదకరమయిన వారెవరంటే తమ తప్పుని



అందులో అతిశయోక్తి లేదు

వీరు సాధారణంగా నలుగురున్న ఇళ్ళలో ఉంటారు ఎందుకంటే తల్లికి ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఉండాలన్న అవసరం ఉంటుంది అడవిద్వీల రాకపోకలెక్కువగా ఉండొచ్చు లేదా ఈ అమ్మాయితో ముగ్గురూ అడవిల్లో అవొచ్చు లేదా కడసారిగా ఒక్కగానొక్క మగబిడ్డ ఉండొచ్చు తండ్రి

బడిలో మార్కుల దగ్గర్నుండి చేసుకునే దుస్తుల వరకూ తనకే హెచ్చు గౌరవం ఉండాలి కష్టపడి మిగతా వారు తెచ్చుకుంటే, అది తన తప్పుకాదనీ, పెద్దవారు తనకి ఫలానా చేట బట్టావను పెట్టలేదనీ, తనని చిన్న చూపుతో మంచిని కొనలేదనీ గోల మొదలెడుతుంది

ఫలితంగా చదవగలిగి చదవలేదు నలుగురితో కలవాలని ఉన్నా కలవలేదు కుటుంబ పరిస్థితులు తెలిసుండి నర్దుకోదు వారు కష్టపడ్డారు అయినా నీటు రాలేదు వీరు శ్రమించారు అయినా ఉద్యోగం





పొలాల్లో దిగుబడి పుష్కలం  
జై కిసాన్ సామ్రాట్ శక్తి అపారం



జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0  
కళకళలాడే మొక్కలు, చక్కగా  
కట్టే గింజలు.

ఎందుకంటే, జై కిసాన్ సామ్రాట్ లో పోషక  
పదార్థాలు అత్యధిక పాళ్లలో ఉన్నాయి.  
మొక్క తొలి దశలో అవసరమైన పోషక జై కిసాన్  
సామ్రాట్ లో పుష్కలంగా ఉండి అంచేత దీని  
శక్తి బలమైన వేరు, ఏవుగా వెరిగే మొక్కలు.  
అంతేకాదు. ఈ ఎరువులోని 18 కాశం నైరజని ఆమోనియా  
రూపంలో ఉండటం వల్ల ఎరువు నీటితోపాటు కొలుకుపోదు—  
అత్యధికంగా మొక్కలకు అందుతుంది. అంటే తొందరగా  
వెరిగేందుకు శక్తి, కళకళలాడే మొక్కలు, చక్కగా కట్టే గింజలు.  
గుర్తుంచుకోండి, జై కిసాన్ సామ్రాట్ దొరికే చోటు జానారీ వారి  
వసువ్వచ్చు దుకాణం.



శోభన్ బాబు  
నటించు



రాశి మూవీ క్రియేషన్స్

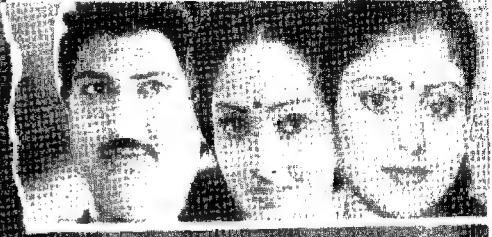
# భార్యభర్తలు

అందరి అందని ప్రేమలలో  
ఆరాటపడే  
పడుచు గుండెల  
కమ్మని కథ

దర్శకత్వం: కె. మురళీమోహనరావు సంగీతం: యం. నరసింహారావు

VINAY ADS

డాసరి నారాయణరావు



సురేష్ పాడక్స్  
ప్రొ. వి. వి. వి.

# బ్రహ్మపుత్రుడు

డి. రామానాయుడు





# కాయ కల్ప చికిత్స

## నాలుగు మాసముల పది రోజులు

గత 23 సం. లుగా హామియో వైద్యము చేసి అనేక మంది రోగుల వ్యాధులను నివారణ చేసినాను. అంతేగాక గత 2 సం.లుగా అయస్కాంత చికిత్స కూడా చేసి అనేక మంది రోగులను ఆరోగ్యవంతులుగా చేసినాను. కాని 23 సం. ల క్రితము నాకు తొడల మధ్య తామర వ్యాధి కలిగినది. దానిని గోకినప్పుడల్లా దుర్వాసనతో కూడిన పొట్టు రాలి చాలా బాధ పడుచుండెడి వాడను. దేహములో ఒక పార్శ్వమునకే చెమట పట్టేది. అది చాలా చెడువాసన కొట్టేది. తరుచు జలుబు చేసి తుమ్ములు ఎక్కువగా పసూయుండేవి. బస్సుల్లో చాలా దూరము ప్రయాణము చేసిన కాళ్లకు వాపులు వచ్చేవి. ఆహారము తిన్న తరువాత కడుపులో బారముగా యుండేది. నోరు చెడువాసన కొట్టేది. కాలి బొటన వేళ్లలో 'గొటు' అనబడే మొండి రకపు కీళ్లవాతము వచ్చినది. ఈ వ్యాధులన్నిటికి హామియో అయస్కాంత చికిత్సా విధాన ములతో నేనే స్వయముగా వైద్యము చేసుకొంటిని. కాని ఫలితము లేక పోయింది.

క్రమస్య వ్యాధులు తీవ్రరూపము దాల్చినవి. మంచము దిగి మలమూత్ర విసర్జనలకు సహితము లేచి వెళ్లలేని స్థితి వచ్చింది. 'గొటు' వ్యాధి కాళ్ల నుండి చేతులకు వ్యాపించి ప్రతి కీలు వాచి చాలా బాధ పడుచుండెడి వాడను. అట్టి స్థితిలో ప్రవీణులను హామియో వైద్య మిత్రుల సలహా పొంది, వారు వింపిక చేసిన మందులన్ని తిన్నప్పటికి ప్రయోజనము లేకపోయినది. గత్యంతరము లేక ఎల్లోపతి మందులను ఇంజక్షనులను తీసుకొని వాడినను తాత్కాలికముగా బాధలు ఉపశమించి మరల కొద్ది కాలమునకే తీవ్ర రూపము దాల్చు చుండెడివి. మిత్రులగు ఒక ఎం. బి. బి. ఎస్ డాక్టరుగారు ఇంగ్లీషు వైద్యము వలన 'గొటు' వ్యాధి సంపూర్ణముగా నివారణ కాదు, ఇంక ఏదైనా వైద్యము చేసుకొని ఆరోగ్యము పొందమని సలహా ఇచ్చినారు.

అట్టి విషమ పరిస్థితిలో విశాఖపట్నం, పెదవార్లేరు లోని శ్రీ యోగాశ్రమ స్థాపకులు అగు శ్రీ రాఘవేంద్ర యోగి వారి 'దగ్గర నూట ముప్పది (130) రోజుల కాయకల్ప చికిత్స పొందినాను. దీనితో నా వ్యాధులు, బాధలు తొలగి పోయి మంచి ఆరోగ్యము కలిగినది. గత పది సంవత్సరముల నుండి వాడుచున్న కండ్లజోడు నిమిత్తము లేకుండా అన్ని పత్రికలు, అన్ని పుస్తకములు చదువు కొనగల్గుచున్నాను. ఇప్పుడు నాకు 51 సం. వయస్సు. కాని 25 సం. ప్రాయములో ఉండదగిన శారీరక, మానసిక బలములు కలిగి నేను ఎంతో ఉత్సాహము గాను ఆనందముగాను ఉన్నాను. నాకు తెలిసినంత వరకు ఇంత సుఖతరమైన శక్తి వంతమైన మంచి వైద్యము మన దేశములో ఎక్కడా లేదు. ఇటువంటి ఉత్తమ చికిత్స చేసి నాకు నూతన జన్మను ప్రసాదించిన శ్రీ రాఘవేంద్ర యోగి వారికి నా జీవిత కాలమంతయు కృతజ్ఞతగా ఉండగలను.

ఇట్లు

**Dr. Bendalam Mrutyunjaya Rao** B. A., D. I. G. D. M. A. G.



# నిధికోసం రాజస్థాన్‌లో పసిపిల్లల బలి!

రాజస్థాన్‌లో "సతి"పై రేగిన దుమారం తర్వాత ఇప్పుడు "నరబలి" కాండ కూడా బయట పడింది. దురదృష్టవశాత్తు అమానుషమైన మూఢ విశ్వాసాల వల్ల రాజస్థాన్ తరచు వార్తల్లోకి ఎక్కువైంది. అమాయకులైన పసి బాలురను ఎందుకు బలి పెట్టారు? ప్రభుత్వం వీటిని ఎందువల్ల ఆపలేక పోతున్నది? అన్నవి అలోచించాల్సిన విషయాలు.

రాజస్థాన్ లోని ఢీల్‌వాడా జిల్లాలో రాత్రికి రాత్రే కోటిళ్ళురు లవ్వలనే పెరాళతో కొందరు 4 సం.ల బాలుని బలి యిచ్చారు. కానీ నిధి సంగతలా ఉంచి చిల్లి గవ్వకూడా దొరకలేదు. ఈ నరబలి ఢీగోద్ గ్రామంలో జరిగింది. గత నవంబరు 17న 4 సం.ల పవన్ బాంగడను కేవలం మూఢ నమ్మకాలకు లోనై నిధిని చేజిక్కించు కోవాలనే దురాశతో బలి యిచ్చారు. బాలుని శిరస్సు నుంచి చెందిన రక్తంతో నిధికి కావరా కాసే దెయ్యాన్ని సంతృప్తి పరచ వచ్చని వారి మూఢ నమ్మకం. నరబలి తర్వాత హంతకులు శవాన్ని అబ్దుల్ హాకిమ్ అనే ఆయన నుయ్యిలో పారేశారు. హిందువులు, ముస్లిములు సమానంగా వున్న ఈ ప్రాంతంలో, ఇందువల్ల మతకలహం రగులుకుంది. సలైన సమయంలో అసలు విషయం బయట పడకుండా వుంటే పరిస్థితి విషమించి ఉండేది. మత కలహాల వల్లే బాలుని చంపి హాకిమ్ నుయ్యిలో పడేశారని మొదట పోలీసులు కూడా భ్రమ పడ్డారు. అమాయక మైన ముగ్గురు పిల్లలను అనుమానించారు. పాపం వారు చేసిన తప్పుల్లా శవం నూతిలో వుందని ముందుగా చెప్పటమే. ఖైరా, జోకాల్, బాబూ అనే ఈ ముగ్గురు పిల్లలతో పాటు పోలీసులు 30 సం.ల భూరా కుమావత్‌ను కూడా అనుమానించి అతనిని చిత్ర హింసలకు గురి చేశారు. 15 రోజుల పాటు అతడు సరిగా కూర్చునే స్థితిలో కూడా లేదు. భూరా, హాకిమ్ నూతిలోంచి నీరు వాడుకుంటూ పొలం సాగు చేయటమే అతడు చేసిన పాపం. పోలీసులు యింతటితో అగక 7 సం.ల ఇక్కారీను హత్య చేసినట్లు ఒప్పించారు. తను పవన్‌తో ప్రకృతి పెరుద్దమైన దుశ్శర్య చేయాలని ప్రయత్నించినట్లు, ఆ ప్రయత్నంలో పవన్ మరణించినట్లు, జరిగిన

దానికి భయపడి పవన్ శవాన్ని హాకిమ్ నుయ్యిలో పారేసినట్లు ఇక్కారీతో ఒప్పించారు కూడా. ఇందుకై ఇక్కారీకు కరెంట్ పాక్ ఇచ్చారు.

కానీ 29 నవంబరున అదే ప్రాంతంలో ఏకాన్ అనే 4 సం. కుర్రాడు గల్లంతు అవ్వటంతో కథ అడ్డం తిరిగింది. గ్రామంలోని యిరువకొల వారు కత్తులు దుయ్యబానికి సిద్ధపడ్డ తరుణంలో ఏకాన్ సలక్షణంగా తిరిగి వచ్చాడు. నరబలి కోసమే ఏకాన్‌ను అపహరించటం జరిగిందని గ్రామస్థుల నమ్మకం. కానీ గ్రామంలో ఉద్రిక్త వాతావరణం



పవన్

ఏర్పడటం వల్ల అపహరించిన వారు తిరిగి ఏకాన్‌ను పదిలి పెట్టారు.

నేరస్థులను అరెస్టు చేసిన తర్వాత బయటపడ్డ కథ ఇలా ఉంది. ఆ ప్రాంతంలో పాడుబడ్డ ఒ చిన్న కోట ఉంది. ఒకప్పుడు ఓ జమీందారు 13-14 మంది కన్యలను అపహరించి ఆ కోటలో బంధించి వారిని వ్యూహపుత్రి బలవంతంగా దింపాడు. కానీ ఒకనాడు ఆ స్త్రీ లందరూ చంప బడ్డారు. అప్పట్నుంచి ఆ కోట పాడుబడింది. ఒక తాంత్రికుడు ఆ కోటలో ఖజానా వుందని కిసనా రేబారిని నమ్మించాడు. ఆ నిధిని రక్షిస్తున్న

దెయ్యాన్ని నరబలి యిచ్చి సంతృప్తి పరచాలని తాంత్రికుడు అతనికి సలహా యిచ్చాడు. కిసనా వంటిదిగా ఈ పని చేయలేక మదన్ సునార్‌ను భాగస్వామిగా చేర్చుకున్నాడు. మదన్ సునార్ బాబూలాల్ అనే తన మిత్రుని ఈ పథకంలో చేర్చు కున్నాడు.

మనిషి పుర్రెలోంచి తాజా రక్తం తెచ్చే బాధ్యత మదన్, బాబూ స్వీకరించారు. 17 నవంబరున బాబూలాల్, నిమ్మరసం యిస్తానని ఆశ చూపి పవన్‌ను దగ్గర్లో వున్న పొలంలోకి తీసుకు వెళ్లాడు. పొలం చేరగానే మదన్, బాబూ బాలుని మెడ గట్టిగా పట్టుకుని, తల మీద కత్తితో గాయం చేసి తల క్రిందులుగా శరీరాన్ని వుంచి ఒక బాటిల్‌లో రక్తాన్ని పట్టారు. శవాన్ని దుప్పట్లో చుట్టి నూతిలో పారేశారు. ఆ తర్వాత అనుష్ఠానం పూర్తి చేసేందుకు పండితుల వారి దగ్గరకు వెళ్లారు. అనుకున్న అనుష్ఠానం పూర్తి అయిన తర్వాత నేల తవ్వగా బయట పడింది ఓ బండరాయి. పండిట్ మోహన్ మహరాజ్ దానినే "మాతా శిల" అని చెప్పి ఇంకా మానవ రక్తం కావాలి. అప్పుడే "మాతా శిల" సంతృప్తి చెందుతుందని నమ్మించాడు. రెండవ బలి పశువుగా ఏకాన్‌ను చేయబోయి వారు పట్టు బడ్డారు.

అసలు పవన్ హత్యకు 21 రోజులు ముందు జాకీర్ అనే ముస్లిం బాలుని శవం స్థానంలోని నూతిలో కనబడింది. 5 సం.ల జాకీర్ మత్స్యమితం సరిగా లేనివారు కావటంచేత నూతిలో పడ్డాడని భ్రమించి అందరూ ఊరుకున్నారు. 26 నవంబరున మరో బాలుని అపహరించాలని ప్రయత్నించారు. కానీ పిల్లవాడు దుర్మార్గుల బారి నుండి తప్పించుకుని పారిపోయి యింటికి చేరుకున్నాడు.

మత కలహం చెలరేగక ముందే హంతకులు పట్టు బడ్డందుకు గ్రామస్థులు సంతోషించారు. అపార్థం వల్ల జరిగిన అనర్థానికి గ్రామస్థులు పశ్చాత్తాప పడ్డారు. 21వ శతాబ్దం లోకి వెళ్లే ముందు కూడా "నరబలి" జరుగుతుంటే ఎవరిని తప్పు పట్టాలి. మూఢ నమ్మకాలను విశ్వసించే ప్రజలనా, వాటిని అరికట్టలేని ప్రభుత్వాన్నా?

అవరాజిత

# అమృతాంజన్ గ్రైప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,  
సంతోషానికి దివ్యమృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,  
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.  
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి పాపాయి  
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,  
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టేపు రికార్డర్  
కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 బ్యాండ్లు  
తరిగివుంటి. నేషనల్ పేనెస్ టేపు  
రికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు  
రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. ట్రైన్  
వర్గం కూడా ఉంది. పోస్టల్, వేరింగ్  
చార్జీలు అడనం.

**KALYAN TRADING CO. (T)**  
P. O. LALBIGHA (GAYA)

**ఆటోమేటిక్ చేతిగడియారం**  
హెచ్.ఎం.టి ధర రు. 2500 మాత్రమే

21 జెవెల్ హెచ్. ఎం. టి ఆటోమేటిక్  
చేతిగడియారం ట్రైన్ తో మరియు 7 సంవ  
త్సరాల గ్యారంటీతో సహా కేవలం  
రు. 2500 మాత్రమే లభిస్తున్నది.  
పోస్టల్ మరియు వేరింగ్ చార్జీలు అడనం.

**Sharwan Trading Co [P.A.]**  
P. O. LALBIGHA [NAWADAH]

**బివ్వ**  
పెన్నులు.....  
.....బాప్ పెన్నులు

**A JAI PRODUCT**

**తెల్లటి మచ్చలు**



మా ట్రీట్ మెంట్ మొదలవ్వగానే  
మచ్చల యొక్క రంగు మారి పో  
వడం మొదలవుతుంది. మా ట్రీట్  
మెంట్ కు ప్రయత్నించండి మరియు  
అది ఎంత బాగా పనిచేస్తుందో  
చూడండి. జబ్బు యొక్క వివరాలు  
వ్రాయండి. మీ జబ్బును గురించిన ఫోన్ వివరాలు  
వాని మా ఉచిత నెలవోను అడగండి.

**SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A.P)**  
P.O. KATRI SARAI (GAYA)



**సపరివారపత్రిక**

కారు మబ్బుల్లో

ఓ మెరుపు మెరిసినట్టు...

ఓ ఉరుము ఉరిమినట్టు...

అభవంతుల గదుల్లోకి

దాడి చేసిన ఆగంతకుడి  
అపూర్వ సాహసం!

మీ గుండె చప్పుడు

వేగాన్ని పెంచే

మిస్టరీ



**కోబ్రా**

రావినూతల సువర్ణకన్నక

సీరియల్!

'స్వాతి' సపరివార పత్రికలో

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!



# దూరదర్శనం లత

## పిల్లలతో చెలగాటం - పెద్దలకే ఇరకాటం

అనే పరమ పనికూలిన నాటిక ప్రసారం అవుతున్నది.

చిత్రం అత్యయగారే వ్రాసింది- విపరీతమైన యానభాష "ఏదంటన్నారా చెప్పేసే" లాటి యాన మా క్రిష్ణా జిల్లాలో అడుగు వర్గాలూ, బడుగు వర్గాలూ కూడా ఈ భాష మాట్లాడారు. ఇహ రామదండు అనే పిల్లమూక అబద్ధాలు చెప్పి ప్రాసెంటు దగ్గరా కనకయ్య అనే మరో ప్రత్యర్థి దగ్గరా డబ్బు తీసుకుంటారు. ఇంత దిక్కుమాలిన నాటిక ఆత్రేయ వ్రాయటం కన్నా మానివేస్తే బాగుండేది.

## స్వరరాగసుధ

రెండో భాగం సప్తస్వర- ఖరహర ప్రయజన్యమైన ఖైరవి రాగంలో గాయత్రి అనే అమ్మాయి వీణావాదనం - ఆలమేలు మంగని సకలగుణాభిరామ అన్నట్లుగా గాయత్రి ముద్దుగా వాయిస్తుండవచ్చును మురళీగారు. కనక మా బోటి సంగీతం రానివాళ్ళం బప్పుకు తీరాలి.

తరువాత మంజుభార్యవి నృత్యం నాకు నచ్చింది. నృత్యం అంటే వెలవరం పుట్టిస్తున్న టి. వి. వారు ఒక మంచి నృత్యం చూపించారు. గాయత్రి వీణ శాస్త్ర కట్టుగానే ఉన్నట్లుంది గాని.... జీవ రహితంగా ఉంది ఎందుకనో?

## కష్టాకస్

రచని అవకీ ఇందులో ఒక అవిటి పిల్ల చదివి పెద్ద లాయరయి తన స్నేహితురాలి భర్త మొదటి భార్య బ్రతికుండుగానే తన స్నేహితురాలి వివాహం చేసుకున్నాడన్న కేసుని వాడించి అతనికి పదేళ్ళ శిక్ష పడేట్లు చేసింది. అంటే అవిటి వాళ్ళయినా జీవితంలో నష్టపోరు అనే ఆత్మ సంతృప్తి ఇచ్చారు. ఇందులో మయూరీ ఫేమ్ సుధా చంద్రన్ లాయరుగా, సీనా గుప్తా స్నేహితురాలిగా వేశారు. సుధా చంద్రన్ మయూరీకి ఇప్పటికీ లావయింది. ఇది నిజ జీవితంలో కథ అంటారు. సుధా చంద్రన్ జీవితం వేరేమో? నిమియినా ఫరవా లేదు.

## అమీర్ ఖుస్రూ

నాటిక. సమర్పణ రాజబన్స ఖన్నా. ఉత్తరప్రదేశ్లో వతామీయా గ్రామంలో జన్మించాడు అమీర్ ఖుస్రూ- మౌలానా తాజుద్దీన్ అతని గురువు - కవి.

కొందరు పిల్లలు ఏకీకీకీ వెదుతూ మత కలహాల మధ్య ఇరుక్కుని తప్పించుకుని ఒక పాత కోటలో ఆశ్రయం పొందుతారు. అందులో ఒక ఫకీర్. రెండు కవిత్వా ఖండికలు వినిపించి ఇవి మీరు వినలేదా? ఇవి అమీర్ ఖుస్రూవి అంటారు పిల్లలు ఆ కథ చెప్పమంటారు- అప్పుడు కథ ప్రారంభ మవుతుంది. చిన్నతనంలోనే గొప్ప కవి 'అనిపించు కుంటాడు ఖుస్రూ- అంతవరకయింది. నాకు గురువునంత వరకూ భాషా భేదాలూ మత భేదాలూ లేవని చెప్పిన మహానుభావుడు అమీర్ ఖుస్రూ.

## రామాయణ్

ఇంద్రజిత్ రెండో సారి యుద్ధంలో లఖ్మణుడి మీద శిక్ష ప్రయోగిస్తాడు. లఖ్మణుడు మూర్ఖుడొకాడు. రాముని దుఃఖం వూరయ్యాన్ని హతు కోనేట్టున్నది.

ఇంద్రజిత్ లఖ్మణుని యుద్ధం కొంచెం సాగతీస్తున్నారు. బ్రహ్మస్త్ర ప్రయోగానికి రాముడు లఖ్మణుడికి పరీక్షన ఇవ్వకపోవటం. భూమిని

మానుస్తూ శేమడు లఖ్మణుడిని నోళ్ళి పెట్టి ఇంద్రజిత్ని ఎత్తక పోవడం. ఇవి బాగానే ఉన్నాయి. అందరూ అన్నట్లు కొందరు వ్రాసినట్లు విసుగ్గా లేవు. కాని సీత అరణ్యం కనిపించినా ఛో రంగా నిరవటం బాగా లేదు.

## సినిమా తీసి చూడు

చివరి భాగం అనుకుంటాను. తులసిని అత్తగారూ మొగుడూ కిరసనాయిలు పోసి చంపారు.

వెంటనే ఓ కోర్టు సీను అందులో 'పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు కూతురు విషం పుచ్చుకుంది. తులసి చెల్లెలు బోమలో నుంచుని వాళ్ళిళ్ళయ్య పెళ్ళి చేసుకోమంది కనక వ్యభిచారం చేసి కట్టుం డబ్బు సంపాదిస్తున్నది కాబోలు. సినిమా తీసి చూడు. టైటిలుకీ, ఈ దిక్కుమాలిన చావుకీ సంబంధం లేదు. కట్టుం చావుల గురించి వేరే సీరియల్ తీసి పేపర్లతో బాటు టి. వి. కూడా మనుమల్లో కాళిజం పెంచవచ్చును. అత్తగారు గయ్యాళిగా బాగుంది.

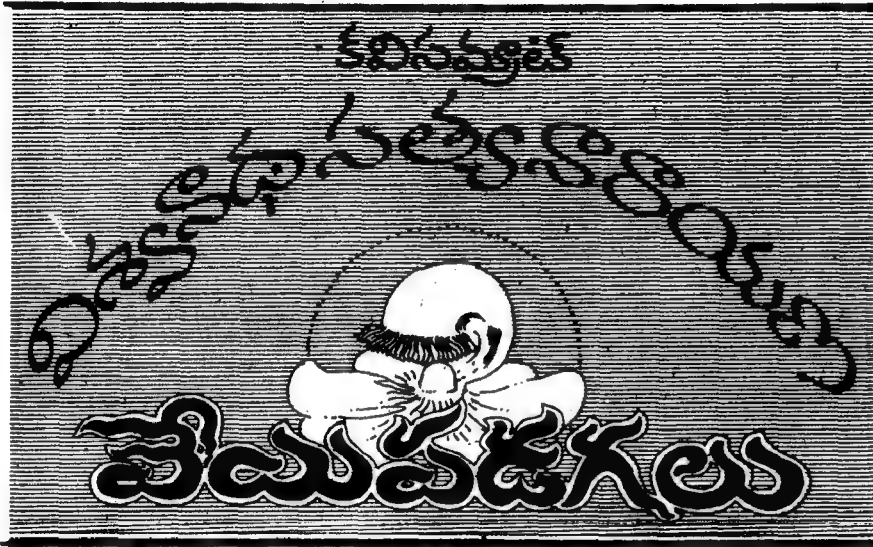
## ఇంతెజార్

చిన్ని మాస్టర్ రమేష్ పెద్ద మాస్టరు కూతుర్ని ప్రేమిస్తాడు- మొత్తం రైల్వే జనం క్యూలో నిలబడి రమేష్ బాబు మంచివాడని చెప్పారు- చిన్ని మాస్టరుని అడగమని చేప్తే ఇంటికి రాయి - తేనేటికలుపుతానని కప్పులన్ని ఖంగారు చేస్తాడు. ఇక అఫీసులో అడనపు పనులు చేయబోయి పెద్ద

మాస్టరు చేత చీవాట్లు తింటాడు. చివరకి ఆ అమ్మాయిని ఎస్కార్డ్ చేసి తల్లితండ్రులకు గుడ్ బై చెప్పి పస్తాడు. అప్పుడి కడ గొప్ప బ్రాగ్రిసె అన్నకోవాలి. మొత్తానికి ఈ నాటిక జీవకోపాశ్రయకో సహజ సుందరంగా ఉంది. ఇన్నాళ్ళయినా పాదయిపోలేదంటే ఇది మంచి నాటిక అనాలి. □

ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు, హైదరాబాద్ జిల్లా కమ్యూనికేషన్స్, థైరెక్టర్ శ్రీ కె. మురళిశర్మ గారిని చేసిన తూము నరసింహదాసు కీర్తనల కాసెట్ను ఇటీవల హైదరాబాద్లో విడుదల చేస్తున్న ప్రసంగ సంగీత విద్వాంసులు దాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీశర్మ.





ఇటువదియవ అధ్యాయము

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక్క సంవత్సరము గడచెను. ఊరిలో ఉన్న యిందొచ్చట వచ్చటనే ఉండును. అనంతా కామున ఉన్న సర్వ గోళములకును నిరంతర పరిభ్రాంతి పెట్టి అయా గోళములందున్న ద్రవ్యముల కేల పెట్టలేదో? వీనికి పుట్టుట, చచ్చుట మాత్రమే కల్పించెను పెద్ద పెద్ద భవంతులన్నియు స్థిరములైనట్లు కొందరాతో కట్టిరి. పురపాలక సంఘ సాధ నిర్మాణమునకు రెండు లక్షలా! దానికి చలనము లేదు కాబోలు! సూర్యచంద్రుల వలె అది స్థిరమైనది కాబోలు! దాని కానుకొని మార్చిట్టు కట్టించిరి. వేణుగోపాలస్వామి వెనుకకు తిరిగి చూచుకొనెనా! తన పూర్వ కథ స్మృతికి వచ్చుచున్నది. ప్రథమావతారమేమని ఎత్తెన్? - "బహుస్యా" మితి కామన చేత- నా బహు రూపములు చచ్చి వ్రేలాడుచుండెను. ఆ వాసన బ్రాహ్మణ వీధికి తగులుచుండెను. రామచంద్రరాజు కాదని పోరాడెను. అతడును, కబీరును నిర్దేశ వాదించిరి. వారోడిహాయిరి. కబీరన్నాడు- "వేణుగోపాలస్వామికే లేని వాసన బ్రాహ్మణుల కెచ్చట నుండి వచ్చు?"నని. రంగారావుగారు మార్చిట్టు కట్టుటకు స్థల మచ్చటనిచ్చిరి. ఈయవలదన్న బ్రాహ్మణులనింకొక చోట నిమ్మనుము. రాధాకృష్ణయ్య ఒకటి అన్నాడు. "కాతి తగిన ఆహారము లేక శక్తి పీనమైపోవుచున్నది. మత్స్య మాంసములు తిననగని జాతికి శక్తి చేరదు. దొరలను చూడుడు. వారు పదునాఠేడులు వచ్చు పఱకే మంచి దృఢ కాయులై ఉండురు. కలిక్రరులుగా మన దేశమునకు వత్తురు. మన బ్రాహ్మణులు "ఒంభూ!" అని ముక్కు పట్టుకొనుటతో నశించిపోవుచున్నారు." మఱల సంవత్సరము తిరిగినది.

గణాచారి ఒకనాడు ప్రాత స్నానము చేసి శిరోజములు ముడి వైచుకొని, తెల్లని పీర

కట్టుకొని, మొగమున పెద్ద కుంకుమ బొట్టు దాల్చి ఊరి వెంట బయలుదేరినాడు. అమె వేప మండలు పది ఎండిపోయినవి చేత పుచ్చుకొని బయలుదేరినాడు. అమె మొగములో ముదుతలు పుట్టి జరాచిహ్నములు కనబడుచుండెను. అమె వయస్సు నలుబది; పూర్వపు గణాచారులవరును చనిపోవు వరకు ముసలివాండైనది లేదు. వారికి శరీరముచేత నజరత్వము, పరంపరచేత నమరత్వము నుండెను. ఇప్పుడు జరాంకురము కలిగెను. ధర్మారామామెను దూరము నుండి చూచెను. శ్రవణస్పృహన గత శోములు ఫలితములై దూరము నుండి కర్ణాభరణములవలె తోచెను. పాపటలో కొన్ని వెండ్రుకలు సరసి శిరస్సున చంద్రరేఖ దాల్చినట్లుండెను. ధర్మారావు దగ్గరకు వచ్చెను. చూచెను. నిత్య బ్రహ్మచారివీ, యామె శిరోజములు ఫలితములగుటయే చమత్కారముగా ఉన్నది. అమె ధర్మారావును చూచి "కష్టములేట్టి వారికైనను శరీరములోని శక్తిని సడలించును" అనెను. "స్వామి యింక నీ వాసన యోర్తులేదు" తీనెను. అని, దీర్ఘ దీర్ఘముగా అడుగులు వేయుచు పురపాలక సంఘ సాదాభిముఖులై చనెను. అమె ఎన్నడును శీఘ్రముగా నడువదు. మఱి యెవ్వరితోడను మాటాడదు! వేపమండ లూరెల్లబడిను మార్చిట్టు ముందు, సంఘ సాధము ముందు ఊరికి

జరిగిన కథ - 51 :- రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటాడు. దేవదాసి ప్రతిరోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తా ఉంటుంది. ధర్మారావుకు కొడుకు పుడతాడు. గణాచారికి, పసిరికకు ఊరి పరిస్థితులు శ్రమను కలిగిస్తాయి. ధర్మారావు పంకజమ్మ గారిందిలో భారతీయతత్వం గురించి ఉపన్యాసాలు అప్పుడప్పుడూ ఇస్తా ఉంటాడు. రాధాపతి, చక్రవర్తి, సంది వారిని ఆ ఉపన్యాసాలు బాధిస్తా ఉంటాయి. పశుపతి కూతురు అరుంధతి ధర్మారావు భార్యకు చాలా దగ్గర అవుతుంది. అరుంధతి అరోగ్యం చెడిపోతుంది. మంగమ్మ ధర్మారావుకు నాటకం చిత్తెట్టు పంపుతుంది. నాటకం గురించి ధర్మారావు తీవ్రంగా అధిక్షేపిస్తాడు. నాటక లక్షణాలను గురించి ధర్మారావు పంకజమ్మగారి ఇంది వద్ద వివరిస్తాడు.

దక్షిణమున ఉన్న పేటలలో అమె చేతికి వచ్చినట్టిల్ల వదలిను. అది పఱకు గణాచారి బయలుదేరినదనగా ఊరిలో సందడి అయ్యెడిది. బాలురామ్మ చుట్టును త్రాగు పడెడివారు. ఇప్పుడామె యొక్కతియే నడుచుచుండెను. అమెకొక చోట పసిరిక కనిపించెను. మునుపామెను చూచి పారిపోవు వాడామె వంక చూడకుండ నెమ్మదిగా మలుపు తిరిగిపోయెను. మరియొకచోట దేవదాసి కనిపించెను. దేవదాసికి ఒడలు తెలియుచున్నట్లు లేదు. మోహినీ దేవతవలె తనువెల్ల నింగారించుకొని, భ్రూగత ధృష్టియై నడచుచున్న పాదములు రాజహంసలకుంగుల: స్వాములన్నట్లు ప్రకాశించగా గోచిహాసి కట్టిన పీర వలన జంఘలు పరి వెన్నుల వలె, లేత మొక్కజొన్న పొట్టలవలె, గొలపెరువని యరటి మొవ్వు వలె, విరుగని క్షీరసాగరపు కెరటముల వలె, తన్మయత్వ రేఖలవలె నుండెను. అమె పక్షోభాగము పరిపూర్ణతవలె, ననంతత్వమువలె, సర్వ దేవతా నివాస భూములైన మేరుశృంగద్వయము వలె, పరిధూత కువలయాపీడనాచుక గజకుంభముల వలె, నిర్గుణుడు సగుణుడైన భగవంతున కిష్ట లైవత్తము వలె భాసించెను. అమె కంటి యందహంగములు లేవు. ధృష్టి నానామూలమున కొత్తుకొని, భ్రూ మధ్యమున ముడివడుచుండెను. నడచినంత మేర తూలిపోవుచున్నదో అన్నట్లుండెను.

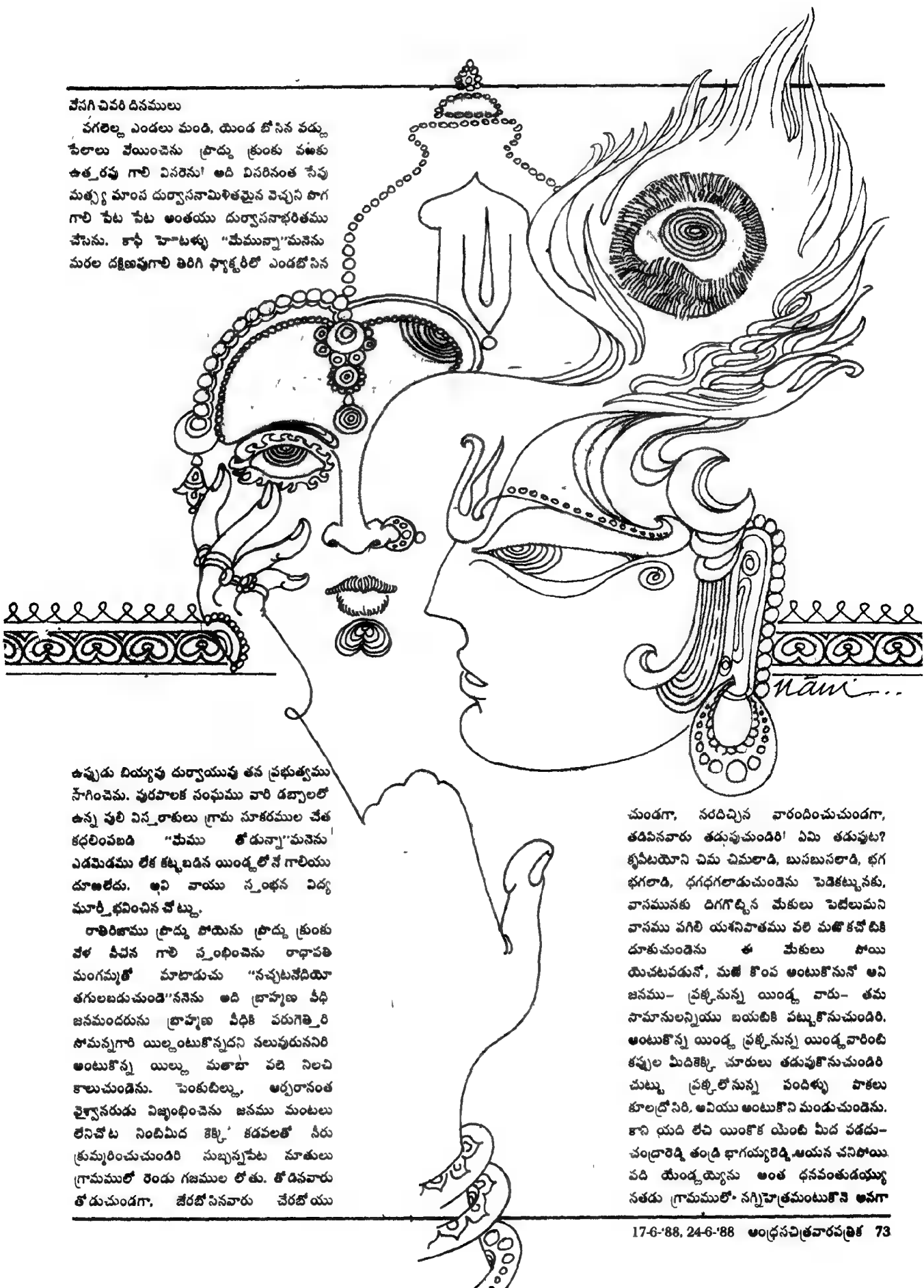
గణాచారి అమె కనబడినంతనే చేతనున్న నాలుగైదు వేప మండలు వెనుకకు దాచుకొనెను. గణాచారి ఒక తన్మయత్వము భజించెను. దేవదాసి కదలిపోయెను. గణాచారి ఉపాసించెను. "వేపమండలు కానాపేటలో పడలేదు." గణాచారి తక్కిన వేపమండలు బ్రాహ్మణ వీధిలో వదలిను. అమె దారివామె పోయెను. అనాడెల్ల అమె భోజనము చేయలేదు.

చంద్రారెడ్డి ఆ మధ్యాహ్నము గణాచారి యింటికి పోయెను; అమె అయిన వంక చూడలేదు. రెడ్డి "ఒక వేప మండ నా యింటి యొద్ద విసరరాదా" అనెను. గణాచారి మొగమున నర్మ నిమిలిత నేత్రముల సందు నుండి ఒక విశ్లేత మందహాసము అలముసిన తెల్ల కలువలోని కింజల్కపు త్రాడువలె, వెలికి వచ్చెను. రెడ్డి తనదారిన తాను పోయెను. అవి



వేసగి చివరి దినములు

పగరిల్ల ఎండలు మండి, యెండ బోసిన వడ్డు  
పేలాలు వేయించెను బ్రాహ్మ క్రుంకు వాతు  
ఉత్తరపు గాలి వినరెను! అది వినరినంత సేపు  
మత్స్య మాంస దుర్వాసనామిశితమైన వెచ్చని దొంగ  
గాలి పేట పేట అంతయు దుర్వాసనాభరితము  
చేసెను. కాఫీ హాటళ్ళు "మేమున్నా"మనెను  
మరల దక్షిణపుగాలి తిరిగి ఫ్యాక్టరీలో ఎండబోసిన



ఉప్పుడు దియ్యపు దుర్వాయుపు తన ప్రభుత్వము  
సాగించెను. పురపాలక సంఘము వారి డబ్బాలలో  
ఉన్న పులి విస్తరాకులు గ్రామ సూకరముల చేత  
కధరింపబడి "మేము తోడున్నా"మనెను  
ఎడమెడము లేక కట్టుబడిన యిండ్లలోనే గాలియు  
దూఱెడు. అని వాయు సంతాన విద్య  
మూర్తిభవించిన చోట్లు.

రాతిరిజాము బ్రాహ్మ బోయెను బ్రాహ్మ క్రుంకు  
వేళ వీచిన గాలి వ్రంభించెను రాధాపతి  
మంగమ్మతో మాటాడుచు "నచ్చటనేదియో  
తగులబడుచుండె"ననెను అది బ్రాహ్మణ వీధి  
జనమందరును బ్రాహ్మణ వీధికి పరుగెత్తిరి  
సోమన్నగారి యిల్లంటుకొన్నదని నలుపురుసనిరి  
అంటుకొన్న యిల్లు మతాబా వది నిలచి  
కాలుచుండెను. పెంకుదీల్చు, అర్చరానంత  
వైశ్వానరుడు విజృంభించెను జనము మంటలు  
లేనిచోట నిందిమిద కెక్కి కడవలతో నీరు  
క్రమ్యరించుచుండిరి సుబ్బన్నపేట సూతులు  
గ్రామములో రెండు గజముల లోతు. తోడినవారు  
తోడుచుండగా, జేరబోసినవారు చేరబోయు

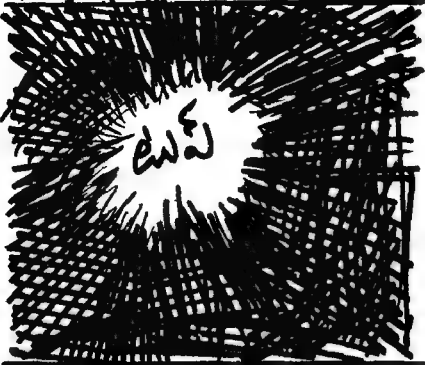
చుండగా, నరదిచ్చిన వారందించుచుండగా,  
తడివినవారు తడుపుచుండిరి! ఏమి తడుపుట?  
భృషీయోని చిమ చిమలాడి, బుసబుసలాడి, భగ  
భగలాడి, భగభగలాడుచుండెను పెడెకట్టునకు,  
వాసమునకు దిగగొట్టిన మేకులు పెడెలుమని  
వాసము వగిలి యశనిహతము వరి మణికబోటికి  
దూకుచుండెను ఈ మేకులు బోయి  
యెచటవడునో, మణి కొంప అంటుకొనునో అని  
జనము- ప్రశ్నిస్తున్న యిండ్ల వారు- తమ  
సామానులన్నియు బయటికి పట్టుకొనుచుండిరి.  
అంటుకొన్న యిండ్ల ప్రశ్నిస్తున్న యిండ్లవారింది  
కప్పుల మీదికెక్కి చూరులు తడుపుకొనుచుండిరి  
చుట్టు ప్రశ్నిలోనున్న పందిళ్ళు పాకలు  
కూలద్రోసిరి, అవియు అంటుకొని మందుచుండెను.  
కాని యది లేచి యింకొక యెండి మీద పడదు-  
చంద్రారెడ్డి తండ్రి భాగ్యయ్యరెడ్డి. ఆయన చనిపోయి  
పది యెండ్లయ్యెను అంత ధనవంతుడయ్యెను  
సతరు గ్రామములో నగ్నిహోత్రమంటుకొని అనగా

ఇదీవరస... కన

విద్యుత్ కౌతసుమక  
పరిశోతం  
మంబలని  
నిర్ణయము



ఈ నిర్ణయం  
పెంటనే  
రూపాయికి  
కనగంది..



మాప్రభుత్వం  
మరుసటి  
పనిచేస్తుందని  
ఇప్పటికే  
నిర్ణయించింది.



తాను పోయి అంటుకొన్న యింటి నది కప్పున నిలుచుండి నివ్వబడి వాడు అంత వాడెక్కిగా మనకేమని వీడవారెల్లరును సహాయులై అంటుకొన్న నివృత్తి నిముసములో వార్డుచుండిరి ఇల్లు తగులబడిన వానికి మరునాడు కృష్ణమనాయుడు మఱల నిల్పు వేయించు మండెను ఇప్పుడు భాగయ్య లేడు ప్రభువు లేడు- సోమన్న యిల్లు వీతిహెత్తుడు నాలుగు మూలల సుడివారి తిరిగి, త్రవ్వకొని పొచ్చుమన్నట్లు సార పెట్టెను. హత భుజనకు సోమన్న యిల్లు పురోభావమన్నట్లుండెను ఎర్రని గుడ్డలు కోణాభ్రుతిగా కలిపించి బెంటాలు కట్టినట్లు విభావముడు తన ప్రభుత్వము చెల్లించెను పెంతులు, వాసపు బద్దలు ఖణ ఖణముని మ్రోగుచు, లేచిపోవుచు తూలిపోవుచు, భయంకరములయ్యెను సోమన్న యొక మూల వీధిలో కూర్చుండి "నా ధనమంతయు నింటిలోననే ఉన్నది వెండి, బంగారమైన గాడు, కరగి ముద్దయగుననుటకు అంతయు కాగితములు, నోట్లు, దేవుడు నా పొట్ట మీద కొట్టినాడు!" అని యేడ్చుచుండెను లయ పాతువైన తాము సగుణమధికముగా గల వారు కొందఱునటు నిలుచుండి "వీడెంత మంది పొట్టల మీద కొట్టెను? కనాయి వానివలె తిరుగు వడ్డీలు, జంట వడ్డీలు, రూపాయి తొమ్మిదణాల చొప్పున గడించి, లోతుల సామ్యంతయు పొట్టన పెట్టుకొన్నాడు దేవుడు చూచియే ముట్టించినా డనిరి మరి ఒకడు "కట్టము లీయవలయునని కూతుండ్ర నందరను రెండవ పెండ్లిండ్ల వాండ్రతో యిచ్చెను" అనెను అంతలో అగ్ని వర్షతమునుండి భగ భగలాడుచున్న యొక సగము ద్రవించిన లోహపు ముద్ద చుహా వేగ నిర్మాతమై యాకసమున దూకినట్లు, మేరు పర్వత శిఖర మొకడు లేచి అకాశ యానమారంభించినట్లు, వారి యింటి నుండి ఒక పెద పెద లేచి దేవాలయముల మీద నుండి దూకి ఎచటనో పడెను "ఎచట పడి నెచట పడె"నని జనము గగ్గోలు పడిరి, అ వైపున ఇండ్లు లేవు కదా అని ఆరకుండిరి సోమన్న యింటిలో నాకుశుత్తు మహా ప్రభువై పెండ్లి చేసికొని బంధువుల యిండ్లకు బోనాము పెట్టిలలో పెట్టి భోజనములు పంపించినట్లు మరియొక పెళ్ళి దక్షిణమునకు విసరెను అచ్చట రెండిండ్లు ముట్టుకొని వాయువ్య దిశకు భాగము పంచి పెట్టెను జనముటునిటు త్రొక్కిళ్ళు పడి పరుగెత్తి చూచిరి మార్కెట్టు తగులబడిపోవుచుండెను దూది బుంగలంటు కొన్నట్లు, మహా పన మధ్యమున శుష్కతరువులు తగులబడిపోవుచున్నట్లు, సూర్యోదయమైనట్లు, గ్లాస్కో మల్లల మీద వండు చెంగాచియొడ్డినట్లు, దశకంఠ హరణ్యకౌపు నరకాసురాది రాక్షసులు తమ పతాకలెత్తినట్లు రక్తచ్ఛాయా తిరస్కృత

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర ద్విసహస్ర కువిత నేత్ర కోణమై యగ్ని జ్వాలలు చెలరేగెను హిరణ్యరేతసుడు ద్రవ్యమంతయు తినజొచ్చెను ఎవరి యిండ్లు వారు చూచుకొను వఱకే సరిపోయినది మార్కెట్ దిక్కు విచారించిన దిక్కు లేదు బ్రాహ్మణ వీధిలో సోమన్న యిల్లు పూర్తిగా నాశనమైనది మరి రెండు మూడిండ్లు ముట్టుకొన్నను వెంటనే యర్పివేయ బడెను అగ్నియ వాయువ్య దిశల యందు పూరి కొంపరిక్కున కడవలతో నీరు క్రుమ్మరించిరి అగ్ని యెచ్చబిడచ్చట జల్లారెను రెండు గంటలగు వఱకు నంతయు చల్లబడెను పేద వారి పాకలు పది పదునొకండు నవ్వమైనను ప్రాణ నవ్వము జరుగలేదు మంగమ్మ యిల్లంటుకొనెను సినిమా జనమంతయు వచ్చి అర్రెను ధర్మారావు, భార్యయు తాను, పిల్లవాడును, దల్లియు, బయటకు వచ్చి నిలుచుండిరి అతని యింటి మీదనేక్కి ఎవరును నీరు పోయలేదు సావిత్రమ్మగారు సామాను బయటికి తెత్తుననియెను ధర్మారావు తక్కిన యే వస్తువును తేనీయలేదు అతడన్నాడు "ధర్మము, అగ్ని, తస్మరుడు, రాజా- వీరు నలువురన్న దమ్ములు ధర్మరందరిలో పెద్దవాడు అతని కవమానము జేసినచో తక్కిన మువ్వరకును కోపము వచ్చును అగ్ని తగులబెట్టును తస్మరుడు దొంగలించును రాజా రాబడి పన్నని, యదనపు పన్నని లక్ష విధములుగా ధనము హరించును మనము ధర్మరమానము చేసినచో కానిమ్ము పాతికవేల యిల్లై పోయినప్పుడు వంద రెండు వందల రూకల సామాను రక్షించునా?" అని ధర్మారావు నిల్చి సోమన్న యింటికి దగ్గఱ గణాచారి యిల్లు ముట్టుకొనెను అర్పిరి ఉపర్యుధుడు తెల్లవారు పరకు మార్కెట్టులోను, సోమన్న యింటిలోను మందుచునేయుండెను కాఫీ హొటళ్ళు నాలుగును తగులబడినవి దుష్కాంతము తిని, యొడల్లో శక్తి లేని అచ్చటి వారు నీరు తేలేకపోయిరి ఇండ్లా డ్డుకొనలేకపోయిరి తెల్లవారు వఱకు పట్టణమంతయు పొగ వాసనయే కాని కడవిన నాది దుర్వాసన పోయినది ఫ్యాక్టరీల వారు చూచుకొనలేదు, ఉప్పుడు వడ్డెండబోసిన డాబాల మీద నిప్పు పడి వడ్డెన్నియు కొన్ని చోట్ల తగులబడి, కొన్ని చోట్ల చిట్టిము కట్టి పోయెను మరునాడు సాయంకాలమున మలయ మారుతము పందనగురుతరు కాథా సమాసిత ఎర్ర ప మనోహరమూర్తియై పూల రంగనివలె పెంపులలో పికారుకొట్టెను

వేసవి కాలము పోయి వర్షా కాలము వచ్చెను పట్టణము చుట్టును మాగాని అగుట చేత ప్రతి సంవత్సరము వరినే యీ ఏడును దోమలు హెచ్చెను కురిసిన వాసలు కురిసినట్లే, గ్రామ వీధుల వెంట ఇంకినంత నీరింకి తక్కిన చోట్ల

బురదమై పోయిను. పట్నం మూడు వారు ధనవంతులు. అధికారులు కల యిండ్ల ముందు కుభ్రము చేసి, తక్కిన గ్రామమంతయు వారి యవ్వము వచ్చినట్లుడు. రోడ్లన్నియు గుంటలై పై యిసుక కొట్టుకొనిపోయి, గుట్టములకు రాదము, మనుజులకు పాదరక్షలు పెట్టంధ విధానమై పోయిను. పట్నంములలో అప్పు బట్టి, ఎడ్డు కరవయ్యెను. ఎవనికో ఒకనికి గేదె కాని, అప్పు కాని పాలిచ్చును. నూటికి తొంబది తొమ్మిందగురు పాలు పెరుగులు కొనుటయే. నందిళ్ళుల పంటి మహా వృషభములు కల సుబ్బన్నపేటలో ఏడు వృషభములున్నవి, చూచి తీరవలయును. అట్లు మీద పుండు లేని ఎడ్డు లేదు. కడుపులోని ఎముకలు లెక్క పెట్టరాని వశువులేదు. దూడ బ్రతికియున్న అప్పు లేదు. చెన్నపట్టణపు తీవి యెక్కి గడ్డి దూడలు బలిసినవి. బ్రతికియున్న దూడను చూచి కూడ గడ్డి దూడ అనుకొనవలసినదే! దేవి పీఠదాకబోయినంతనే హనుమంతుని తోక సరిపోయినట్లు నెత్తురు బొట్టు తగిలినదన్నంత వఱకు గోక్షీరములు పెండ్లబడుచుండెను.

గ్రామమంతయు వానకాలమున మనుష్యు బలిసి బురద వాననలెత్తి కి చాల్చి పోయిను. పేట ప్రజలకు వానా కాలములో చేతి కందుచున్న నీరు ముంచుకొను కష్టమైపోయిను. తోడుకొనుట లేకుండ పై నుండి వరు వర్షము బిందెలలో పట్టుకొన్న నెంత బాగుగా ఉండును! గంగానది పై నుండి ధారగా కురిసిన నెంత బాగుగా నుండును! భూమిలో నుండి నీరు చేరుకొనుట ఏమిటి! అందరకును గంగానదిని క్రిందికి దించుకొనలేక పోయినను నీటి కొళాయిలైన పెట్టుకొన్నచో జంతు వేసగిలో చేరుకొను బాధ, వర్షానీల ముంచుకొను బాధ తప్పిపోవును. కొళాయి క్రింద బిందె పెట్టుము. అది నిండును. కొళాయి క్రింద గూర్చుండుము. దాని అంతట అదే స్నానమగును. మనుజులకు గల నీరటులుంచి పట్టబాధి దేవత కొళాయిలు లేకపోవుట నలుగురిలో తన గౌరవము తక్కువను కొన్నది. నాది పట్టణములంతర్ల వాపానులవరి నీటికొట్టములతో తళ తళలాడిపోవుచున్నది. తానెవో పెదరావి వరి అతిథులకు నీర్లైన నొసగ లేకున్నది. పట్టణమెంకొకటి అనుకొన్నది. "అతిథులు వచ్చి యిండ్ల మీద పడెదరు. వారికి

బజారులలోననే కాళ్ళుగడుగుకొనుటకు మంచి తీర్పుమునకు సమకూర్చెదను." తరువాత శర త్కాలము వచ్చినది. ఆ రెండు నెలలో పేటకులే రానట్లు అటువది దినములొకటియే వెన్నెల అయ్యెను. శరత్పూర్ణిమలు వచ్చెను. వచ్చిన శరత్పూర్ణిమలు విద్యుద్ధీపము వరి. వెలుగ వచ్చునా? గ్రుడ్డి వెన్నెలలు కాసినవి. నూది పడినచో గనువదలవలయును. వెలుగనగా అట్లుండ వలయును. విద్యుద్ధీపములున్నచో అట్లుండును. వాని కాంతులు వెన్నెలలను పరిపాసించును. చంద్రుడే విద్యుద్ధీపము. అతనికి "వవరు వౌను" సూర్యుడు. ఆ వవరు వౌను వవళ్ళు పేటలో నుండును సరే. రాత్రులందు కూడ నుండవల యును. షద్రాదెడ్డి కార్తీకపూర్ణిమనాడు దారి వెంట పోవుచుండిను. అయిన చేతి ఉంగరము జాతి దారిలో పడిను. అయిన వెదకెను. కనిపించలేదు. ఎవరినో దీపము తెచ్చునెను. వారు తెచ్చిరి. కనిపించలేదు. ఒకరు పెట్రోమాళ్ళు లైటు దారి వెంట తీసికొని పోవుచుండిరి. దాని వెలుగున వెదకిరి. ఉంగరము కనిపించెను. మూగినవారిలో ఒకత దన్నాడు: "ఎట్టయినను విద్యుద్ధీపము విద్యు ద్దీపమే!" అని. చంద్రారెడ్డి మనసున కామాట వచ్చెను.

మా ఇంటర్ విద్యార్థుల-విజయక్రీర్తి, గురుకుల విద్యావ్యవస్థకే ఘనక్రీర్తి

# అమరావతి రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

మెడికల్ కాలేజి రోడ్, జిల్లాకార్య ఎదుట, గుంటూరు-4. PHONE: 21665

**నూటికి నూరుశాతం(100% 1st CLASSES).**  
సాధించిన ఇంగ్లీషు మీడియం M.P.C.Bi.P విద్యార్థులకు మా అభినందనలు  
ఇంటర్ M.P.C.Bi.P.C.E.C(తెలుగు మీడియం ఉత్తీర్ణత 94.5%  
ఇంటర్ అన్ని గ్రూపుల ఉత్తీర్ణత: 95.6%.

**జూనియర్ ఇంటర్ అడ్మిషన్ నోటీస్**  
M.P; Bi.P ( ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియం)  
C.E.C(తెలుగు మీడియం మాత్రమే) అడ్మిషన్లు 6-6-88 నుండి  
M.P. గ్రూపుకు ప్రవేశ అర్హత **X<sup>th</sup> 1st CLASS.**  
Bi.P. గ్రూపుకు ప్రవేశ అర్హత **X<sup>th</sup> 2nd CLASS.**

## మెరిట్ స్కాలర్ షిప్స్ ఇస్తున్న ఏకైక సంస్థ!

పదవ తరగతిలో సాధించిన మార్కుల ప్రాతిపదికపై మావద్ద చేరు జూనియర్ ఇంటర్ విద్యార్థులకు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ యివ్వబడును. మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ వివరాలు ప్రొస్పెక్టస్ లో పొందుపరచబడినవి. జూనియర్ ఇంటర్ కు పై గ్రూపులలో అడ్మిషన్లు, ఇంటర్మీడియట్ ఓరల్ టెస్ట్ ద్వారా జరుగును. ఓరల్ టెస్టు సిలబస్ వివరములు ప్రొస్పెక్టస్ లో పొందుపరచబడినవి. ప్రొస్పెక్టస్ మరియు అప్లికేషన్ లను స్వయముగా సంప్రదించుచుగాని లేక కార్డు ద్వారాగాని పొందండి.  
గమనిక:- సీనియర్ ఇంటర్ క్లాసులు 6-6-1988 నుండి వున: ప్రారంభము.

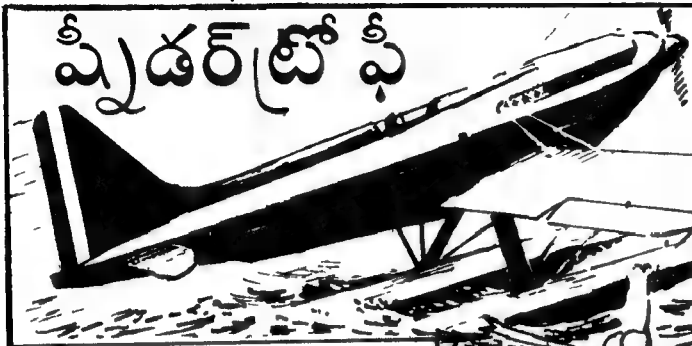
డైరెక్టర్

అమరావతి రెసిడెన్షియల్ కాలేజి.

ADITYA

# ష్పీడర్ ట్రో ఫీ

# సాకర్ విషాదాంతం



నీటిపై తేలే విమానానికి ఏర్పాటు చేసిన ఈ అంతర్జాతీయ పోటీలని 1913లో ఫ్రాంచి జాతీయుడైన జాక్వెస్ ష్పీడర్ ప్రారంభించారు. 150 నాటిన్ ట్రైళ్లు సాగే ఈ పందెంలో గంటకి 340 మైళ్ల వేగంతో బ్రిటన్ 1931లో ట్రో ఫీని గెలుచుకున్నది



ప్రపంచ సాకర్ (కాలిబంతి) చరిత్రలో అత్యంత విషాదకరమైన దుర్ఘటన 1964లో పెరూ- అర్జంటినాల మధ్య జరిగిన పోటీలో సంభవించింది ఆట ముగిసేందుకు మరో 6 నిమిషాలు ఉందనగా పెరూ చేసిన గోల్ని అనుమతించక పోవటంతో భయంకరమైన అల్లర్లు చెలరేగాయి వాటిని అదుపు చేయటానికి పోలీసులు బాష్పవాయు ప్రయోగం చేసారు కానీ ఆ అల్లర్లలో 300 మంది మరణించటం, 500 మంది గాయపడటం జరిగింది



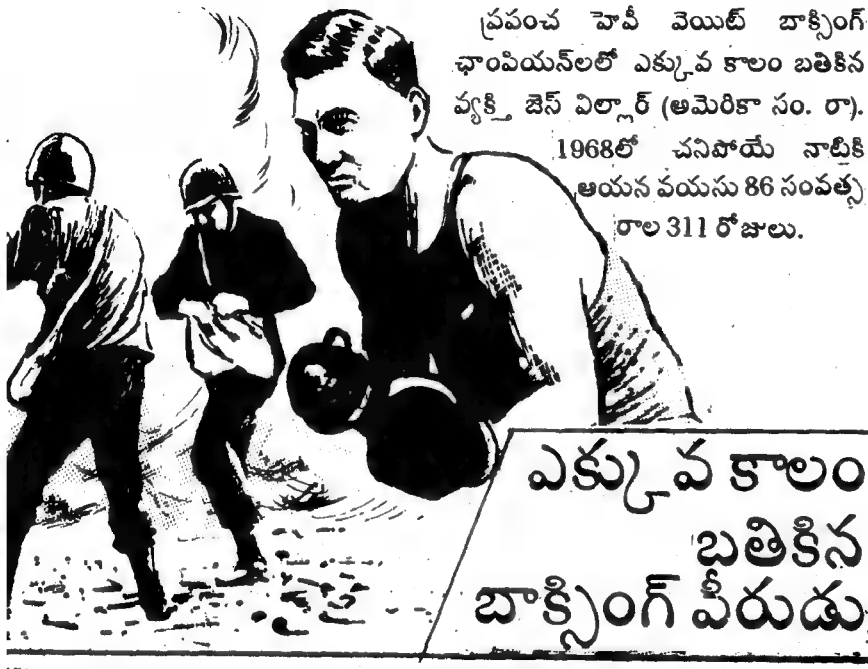
## వేయిపడగలు

దేవదాస్ సర్వాలంకార శోభితమై దేవాలయము నకు పోయెను అమె వెన్నెలలో నచంద్ర చంద్రమః కాంతిపరి దీప్తములైన శ్రీలోకముల యందు సంచరించుచున్న లక్ష్మీదేవివలె నుండును అమె శాందర్యము పంచ భూతముల యందు నిండి పరిభ్రమించుచున్న విష్ణుదేవునకు విద్యుద్దీపములు లేవనిపించలేదు చంద్రమః కాంతి పూర్వములో తెల్లని చీరతో నడుచుచున్న అమె పాల కడలి కెరటముల మీద నూగుచున్న క్షీరసాగర కన్యవలె విష్ణువునకు తోచెను అముదపు దీపముల వెలుగు మాత్రమే ఎరిగిన వేణుగోపాలస్వామికి వెన్నెలయు లేదు- చీకటియు లేదు ఆయన ప్రత్యక్షమైతనలో తానే చూచుకొనును గుడియే ఆయన ఆయనయే గుడి ఆ తాతి బొమ్మయు, ఆ తాతి బొమ్మను వలచిన యీ నాతి బొమ్మయు వెన్నెలలకు సంతోషింతురు, సంతోషించరు, తృప్తి పడెదరు, తృప్తి పడరు, సుబ్రహ్మణ్యుడే ప్రజల మాత్రము వెన్నెలలకు సంతోషించలేదు, తృప్తి పడలేదు

శిశిరర్తువు వచ్చినది, పురపాలక సంఘ సమావేశము జరిగినది కొళాయిలు, విద్యుద్దీపములు కావలయునని ఒక మిషనరీ తీర్మానము పెట్టిను రామచంద్రరాజు ప్రతిఘటించెను “మన ఊరిలో నీరు చేతితో అందుకొనవచ్చును, కొళాయిల్లినచో రెండు చెరువులు త్రవ్వించవలయును, ఇంజనులు తెప్పించవలయును అది బోలెడంత కామాటము రెండు లక్షలు మఱల నూరి మీద వసూలు కావలయును ఇంత వఱకు సంఘ సౌద నిర్మాణమునకైన అప్పు తీరలేదు దీనికి, విద్యుద్దీపములకు కలసి నాలుగు లక్షలగును ఇంక ఎబది యేండ్ల వరకు మనమి అప్పు తీర్చలేము ఇది

న్యాయము కాదనెను ఆ మిషనరీ లేచి “సుబ్రహ్మణ్యుడే మీద మునుపటి కన్న నిప్పుడెక్కువ పన్ను వచ్చుచున్నది గృహమలెక్కువైనవి ఉద్యోగు లెక్కువైనారు పురపాలక సంఘము రాబడి పది యేండ్ల పూర్వముకన్న ఇప్పుడు నాలుగు రెట్టియినది అందుచేత నీ అప్పు పది ఏండ్లలోనే తీరిపోవును” అనెను అంతట కబీరు లేచి “ఇది వరకు పురపాలక సంఘ సౌదము మీదగాని మార్కెట్టు మీదగాని మూడు లక్షలు పెట్టితిమి దాని వడ్డీ యనవసరముగా రాచరికము వారికిచ్చుచుంటిమి మూడు లక్షలు తెచ్చి పాతక యేండ్లలో పది లక్షలనిచ్చుచుంటిమి అట్లే అప్పు తెచ్చి యీ పనులు చేసినచో మనకు వడ్డీ కూడ నష్టమగుచున్నది ఈ నాలుగు లక్షలు పన్నుల ద్వారా వసూలు చేయుచుందుము ఎన్ని ఏండ్లలో వసూలగునో చూతము అప్పుడే నీటికొట్టములు, విద్యుద్దీపములు పెట్టుకొనవచ్చును” ఇప్పుడే డబ్బు తెచ్చి యీ పని చేసితిమా, అప్పు తెచ్చినది నాలుగు లక్షలు, అప్పు తీర్చు నాటికి పది లక్షలగును నేను చెప్పినట్లు చేసి ప్రజలకు రాబడి, నష్టమో? వారు నాలుగు లక్షలే యీయవలయును అప్పు తెచ్చి చేసినచో వారు పది లక్షలయవలసి వచ్చును” అనెను అతని వాదన అరణ్యరోదన మయ్యెను మఱొక సమర్థుడు లేచి “ఇంక పది ఏండ్లకు వచ్చునో చచ్చునో” ఇప్పుడు పట్టణమునందు ప్రజలు నూతులలోని నీరు త్రాగుట వలన చలి జ్వరములు వచ్చుచున్నవి, నూతులలో నీరు మురిగిపోవు చున్నది ఈ నీటి వలననే కలరాలు, మశూచికములు ప్రబలుచున్నవి నీటి గొట్టముల ద్వారా అయినచో

ఎప్పుడెప్పుడు యున్న ఆ వ్యాధికి ప్రతిక్రియలైన కొన్ని యౌషధములు నీటిలో కలిపి పంపించవచ్చును అప్పుడు ప్రజలారోగ్యవంతులుగ ఉండురు అనెను కబీరు “అప్పుడు నీరు మన పెదవుల దాక వచ్చు వఱకు సూర్యరశ్మి స్పర్శ కలిగియుండును అప్పుడింజనుల వేడి గొట్టములల్ల చాలసేపుండును- యీ దోషముల వలన నీటిలో నిప్పుడున్న మంచి అప్పుడుండదు మర బియ్యము వచ్చినవా? దీనికి తోడు గొట్టముల నీలైనచో అగ్నిహౌత్రము తిన్నట్లే, అగ్నిహౌత్రము త్రాగినట్లే ఈ మర బియ్యము మొదలు పెట్టిన తరువాత ఇనుము వంటి మనిషిని నేనే తగరము వంటి మనిషివైనాను” అనెను అందరును చప్పట్లు కొట్టిరి నవ్విరి ఒక హాణ విద్యాధికుడు “కబీరు మాటాడుట తార్కికముగా లేదు సబలో మాటాడవలసినట్లుగా కూడ లే”దనెను వాదోపవాదములు యదేచ్ఛముగా జరిగెను రామచంద్రరాజు లేచి “రెండు నొక్కసారి కాక, ముందు కొళాయిలు పెట్టి, తరువాత ఒక పదేండ్లు పోనిచ్చి విద్యుద్దీపములు పెట్టవచ్చు”ననెను మఱి ఒకడు లేచి “కొళాయిల కేమి? నీటికిబ్బంది లేదు కదా! చీకటి రాత్రులు గడచుట కష్టముగా ఉన్నది అందులో దొంగలెక్కువైరి విద్యుద్దీపములే ముందు కాలయు”ననెను కబీరు “ఈ నీరు త్రాగుట వలన జనులకు వ్యాధులు వచ్చుననిరి కదా! వెలుతురు, మరికొన్ని యేండ్లు పోయిన తరువాత చూచుకొనవచ్చును మొదట వ్యాధులకు ప్రతిక్రియ చేసికొనవలయును అందుచే కొళాయిలే ముందు పెట్టుకొనవలయును” అనెను ఒక మిషనరీ లేచి “త్రాగుచున్న నీరు కాచి పుచ్చుకొనవచ్చును వలసినచో నూతులలో మందులు కలుపవచ్చును



ప్రపంచ హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్  
ఛాంపియన్లలో ఎక్కువ కాలం బతికిన  
వ్యక్తి జెన్ విల్సన్ (అమెరికా సం. రా).  
1968లో చనిపోయే నాటికి  
ఆయన వయసు 86 సంవత్సరాల 311 రోజులు.

## ఎక్కువ కాలం బతికిన బాక్సింగ్ వీరుడు

విద్యుద్దీపములే ప్రధానముగా కాపలయు"ననెను. కబీరు "అట్టయినచో కొఱాయి అవసరమే లేదు; విద్యుద్దీపముల మాట తరువాత మేడవచ్చు" ననెను. చివరకు వోటంగు పెట్టిరి. రెండును క సలయుననియు, నాలుగు లక్షలప్పు తచ్చి, పని సాగించవలయుననియు, తీర్మానములు గెలిచెను. అందరును ఎవరి యిండ్లకు వారు పోయిరి. కబీరు, రామచంద్రరాజు లెద్దరును కలిసి వచ్చుచుండిరి. రామ: కబీరు! మనమి సభలో ఎందుకు? కబీరు: మామగారు! మనమిర్వరము కూడ లేకపోయినచో సంఘ సభ కేకగ్రీవత కలుగును. ఊరంతయు పట్టణమైన తరువాత దేవుడొక మూలబడి ఉన్నట్లే, మనమున్నామనిపించు కొనుటకు. బ్రతికియున్నచో క్షయ వ్యాధియు కుదురునేమో! కనుక ప్రాణములుండుట వాంఛించదగినది.

రామ: నీ తత్త్వము బాగుగా ఉన్నది.

కబీరు: చంద్రారెడ్డిగారు మన పక్షమా? వారి పక్షమా?

రామ: ఆయన అధ్యక్షపదవి పక్షము.

కబీరు: ఒకసారి మీరు సంఘాధ్యక్షులు గుండు, ఒక అట అడించెదను.

రామ: ఏమి లాభము? కాలము వారిది.

కబీరు: అవునుగాని, అది ఎట్లుండునో ఒకసారి చూపింతము. ఇంక రెండేండ్లకుకాని ఎన్నికలు మఱల రావు. ఇప్పటి నుండి మనము ప్రయత్నము చేసి ప్రతి వార్షికోత్సవ మనకనుకూలమైన వారిని నిలుచుండబెట్టించి ప్రయత్నము చేయుదము. ఇది రహస్యము. మనకిద్దరికే తెలియును. మనము పని చేయుచున్నప్పుడు గూడ మన ఊహలవరికిని

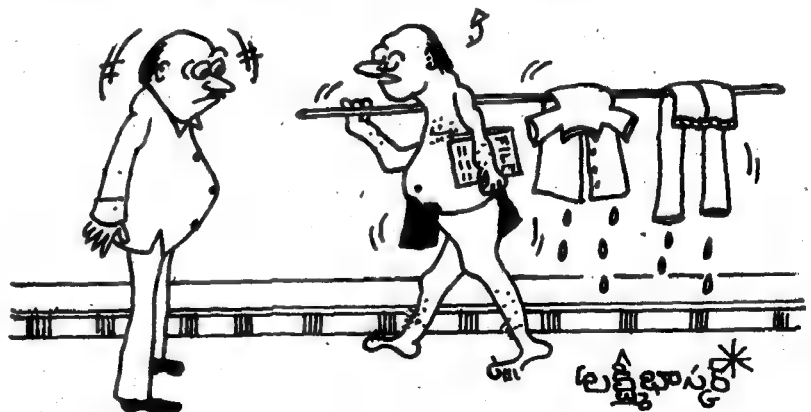
తెలియరాదు- రామచంద్రరావు జోమ ముడి నానామూలముగా కుదించి తెప్పల క్రింద నుండి పీకట్టలోనికి చూచెను. పీకట్టునిశ్చలములై ఉండెను.

పని ఎచ్చటి దచ్చట ప్రారంభమయ్యెను. అప్పు తేబడెను. రాచరికమువారింతం వారిచ్చిరి. వలసిన యింజనులు, గొట్టములు, తీగలు, పనిముట్లు- సర్వమును దెప్పించుటకు చంద్రారెడ్డి నానా దేశముల కంపెనీల నుండి "కొటేషన్లు" తెప్పించెను. ఇంగ్లీషు కంపెనీ ధరలకన్న అమెరికా ధరలు తక్కువ. వాటికన్న జర్మనీ ధరలు చవుక. మొత్తము మిద భేదము లక్ష రూపాయలు కనిపించినది. చంద్రారెడ్డి "ఇంజనులు జర్మనీ నుంచి తెప్పించమనకొనెను. అర్బులన్నియు వ్రాసి

తయారుగా ఉంచెను. విద్యుచ్ఛక్తి యింజనీరు వద్దకు స్క్రీమంతయు పంపించెను. ఇంజనీయరు స్క్రీమంతయు తాను తయారు చేసి చంద్రారెడ్డికి పంపించెను. రెడ్డి పంపించిన దానికి, ఇంజనీయరు పంపించిన దానికి సంబంధము లేదు. ఇంజనీయరు పంపించిన స్క్రీములో వస్తువులన్నియు ఇంగ్లాండు నుండియే తెప్పించుకొనవలయునని ఉన్నది. రెడ్డి "అవి నియము కదా, పురపాలక సంఘమునకు నచ్చ"మని వ్రాసెను. ఇంజనీయరు "వస్తువుల గట్టి చూచుకొనవలయును. అడియుగాక, మీరింగ్లాండు నుండి వస్తువులు తెప్పించినచో మన రాచరికము వారింగ్లాండు దేశస్థులాయెను. వారు మనకు కొంత ధనమిచ్చు చుండిరాయెను. వారి కభిమానమప్పుడు మనమిద ఎట్లుండు"నని వ్రాసెను. చంద్రారెడ్డి అలోచించెను. "అవును! రాచరికము వారు మనకు కొంత ధనమిచ్చుచున్నప్పుడు వారి దేశము నుండి తెప్పించుటయే న్యాయ"మని తోచెను. ఆ రాచరికము వారిచ్చు ధనమెచ్చబడి!

చెఱుపులు త్రవ్వటకు స్థలము కావలసి వచ్చెను. చంద్రారెడ్డి పట్టణ ప్రాగ్గిశమున్న తన మెట్ట నమ్మ జూపెను. ఆ మెట్ట వలన, రెడ్డికి లాభమేమియు కన్పించలేదు. అందులో పైగా హామూలెక్కువగా తెరుగుచుండెను. మూగని పంట కనిపించినట్లు మెట్ట పంట కనిపించదు. మన నలువురు పిల్లలలో వారములు చేసికొను పిల్ల వారు నలిగిపోయినట్లు, మూగనికి చూపించుచున్న శ్రద్ధలో మెట్ట మీది శ్రద్ధ తగ్గిపోవును. ఆయన కది ఎట్లయినను పదలిననే చాలుననిపించినది. ఇంకొకప్పుడు ధర వచ్చునో, రాదో! అమ్మజూపినచో అంత కడుగుదురింత కడుగుదురు. ఏబది ఎకరము లేబది వేలకు బురపాలక సంఘమునకమ్మి వేసెను. అచ్చట చెఱుపులు త్రవ్వవారంభించిరి. (ఇంకా ఉంది)

వ్వున్న ఒక్కజుత మా ఆవిడ ఉడియేసింది సరూ!  
ఆఫీస్ టైమ్మైపోయింది మరి.....!!





23.6.88

సంచికతో

పారంభం



ఆమె పదవీరు వసుంతిల  
పైను కావ్యం!  
అందులో 'నాకు' ఆమె జ్ఞాన  
మొదటి విశ్వం!  
రెండు వందల  
వలపు గానాని!  
అదే....

**అనుభవం**

నవనవల వనిష్ఠులు  
'కొమ్మనానిని'  
గణపతిరావు

**చలక్తి**

పాఠకులకు పుస్తకాల  
రాస్తూ ప్రమోదం!

ఆనందంతో కళకళలాడే, మిలమిలలాడే  
ఆ నవ్వు. పళ్ల రంధ్రాల భాదతో కన్నీళ్లు  
వరద కానివ్వకండి.

నెడ ఫ్లోరైడ్ గురించి  
తెలియజెప్పండి.

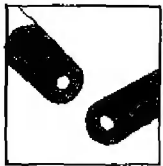
కోల్గేట్ ఫ్లోరిగార్డ్.  
మీ పిల్లల పళ్లను, త్రిములు  
మరియు రంధ్రాల నుండి  
కాపాడే సాటిలేని రక్షణ.



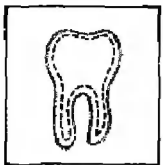
ఈ దాక్ నీ వన్నునకో.  
ఈ నీరా కోల్గేట్లోని  
ప్రత్యేకమైన ఫ్లోరైడ్  
అనుకో.



ఈ దాక్ నీరాలో ముంచి  
రెండు ముక్కలగా  
విరిచెయ్యండి.



నీరా దాక్ లోకి  
ఇంకపోయినట్లే...



కోల్గేట్లోని ప్రత్యేకమైన  
ఫ్లోరైడ్, చంటిపైని  
ఎనామెల్ లోకి చొచ్చుకు  
పోతుంది. చక్కను త్రిముల  
నుండి, రంధ్రాల నుండి  
కాపాడుతుంది. చక్కను  
గట్టిగా. ఎంతో గట్టిగా  
చేస్తుంది.



సాటిలేని ఫ్లోరైడ్ రక్షణ.



మన ధ్యేయం దేశం ముందు, తర్వాత రాష్ట్రం, సర్వలకు శ్రేయస్సుతో పాటు కలుగలని మన హృదయపూర్వక వాంఛ. ప్రభుత్వ ప్రభుత్వపతంగా వుంటుందనుకున్నాం. కాని అనుకున్నట్లు జరుగలేదు. విభవ విభవవంతంగా ఉంటుందని పంచాంగ శ్రవణం చేసిన శ్రీ మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి గారు సెలవిస్తున్నారు. నిరుదా వారు అలాగే అన్నారు. మానవుడు ఆశాచీవి. ఆశతోనే బతుకుతాడు. కనుక వివభ విభవవంతంగా వుండగలదనే మనం ఆశిద్దాం. పెద్దలు ధర్మార్థ కామమోక్షాలన్నారు. ఆ నాల్గింటినీ మించింది బడవది విధి. అది చల్లగా చూడాలి. తమ రక్తంతో భారతమాత పాదాలకు పారాచు పూసిన మహనీయులను స్మరిస్తూ, సర్వసమ వికాసం కోరుతూ, సర్వులు జాతిని విభవవంతం చేయాలని ఆకాంక్షిస్తున్నా- అన్నారు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారకరామారావు మాట్లాడిన 18వ తేదీన రవీంద్ర భారతిలో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం యాజమాన్యన జరిగిన ఉగాది ఉత్సవం ప్రారంభిస్తూ. ఈ ఉత్సవం ఉదయం 8-30కు నాదస్వరంతో వేదపఠనంతో స్వస్తివాచనంతో ప్రారంభమయింది. పెద్ద శ్రీ మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి పంచాంగ శ్రవణం జరుపుతూ ప్రభుత్వకన్నా విభవ గొప్పది. సూర్యగ్రహణంతో ప్రారంభమయిందని సందేహించ నక్కరలేదు. గ్రహణం విడిచింది. చక్కని వెలుగులతో, నూతన శోభతో ఉగాది ప్రారంభమైంది. ఈ సంవత్సరం శుక్రడు రాజకావడంవల్ల లలిత కళలకు అద్భుతమైన ప్రోత్సాహం వుంటుంది. ప్రజలు

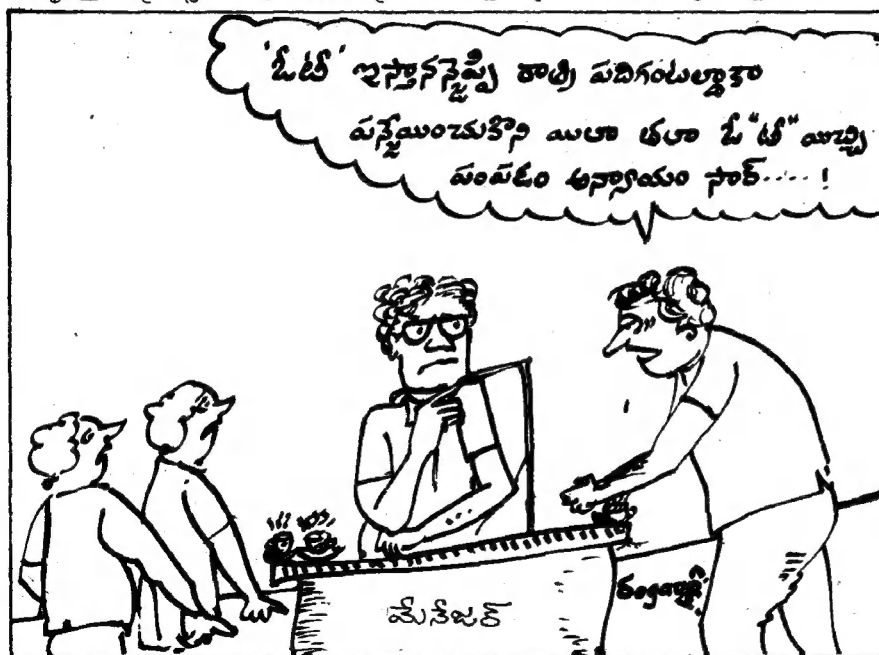
పరస్పర ప్రేమతో మెలగుతారు. బుధుడు మంత్రి కావడంవల్ల రాజ్యం పొరపులు లేకుండా, అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతుంది. సేనాధిపతి కుజుడు. పంటలు బాగా పండుతాయి. కాని ధరలు హెచ్చుగానే వుంటాయి. పరిశ్రమలు జోరుగా నడుస్తాయి. వరదల సూచనలున్నాయి. అట్టిదుగు వారికి చాల మేలు కలుగుతుంది. ప్రస్తుత ప్రభుత్వానికి ధోరణి- అని అంటూ దాశరథి శతకంలోని దం ద ద దాంద అనే పద్యం చెప్పారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్

స్వీడీన్‌ను, టాంక్‌బండ్ ఎగ్రహార చరిత్రలను, శ్రీ నార్మ, శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామిచెదరి మున్నగువారి జీవిత చరిత్రలను, తదితర గ్రంథాలను అవిష్కరించారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో వివిధ విషయాలపై పరిశోధనలు వలువురు దాతలు నిధులను అప్పగిస్తూ అందజేసిన ధర్మ నిధి పత్రాలను ముఖ్యమంత్రి స్వీకరించి దాతలను కాలువాలతో మెమెంటోలతో సత్కరించారు. సత్కారం పొందిన దాతలు- శ్రీయుతులు కె. వి. భూపాలరావు, ధర్మకర్

## తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉగాది ఉత్సవం

డాక్టర్ తూమాటి దోణప్ప స్వాగతం చెబుతూ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం స్వల్పకాలంలోనే చాల ప్రగతి సాధించిందని, 40 వేల పుస్తకాలున్న బైబిలీని నెలకొల్పిందని, ఫోర్ట్ ఫౌండేషన్ నుంచి 20 లక్షలు సందాించిందని అన్నారు. అయినా సాధించింది బింధువు, సాధించవలసింది సింధువు అని తమకు తెలుసునని అన్నారు. పెద్ద సభకు అధ్యక్షత వహించిన విద్యాకాళామంత్రి శ్రీ పి. ఇంద్రారెడ్డి ప్రసంగించారు. తర్వాత ముఖ్యమంత్రి విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధన పరిశోధన అభివృద్ధి తెలుగు

మహామంత్రి మాదన్న బ్రహ్మ, కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మీరమణి, సర్దా కోటయ్య, సి. మాధవరావు- తదితరులు. తోటకూర వేంకటేశ్వరరావు, కోటపాటి మురహరిరావు, పైడి సంజీవరెడ్డి. అనంతరం ముఖ్యమంత్రి వివిధ కాలలో పురస్కారం పొందిన వారిని, కళా కారులను, కవులను సత్కరించారు. కవి సమ్మేళనం తర్వాత తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రార్ శ్రీ టి. డి. ప్రసాదరావు కృతజ్ఞతలతో ఉత్సవ కార్యక్రమం సమాప్త మైంది. వివిధ రంగాలలో పురస్కారం పొందిన వారు వీరు:- 1. శ్రీయుతులు రాణి నరసింహశాస్త్రి- ఉత్తమ సంస్కృత విద్వాంసులు. 2. కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి- ఉత్తమ రచయిత్రి. 3. ఆరుద్ర- ఉత్తమ గేయ కావ్యం. 4. కరుటూరి సత్యనారాయణ- ఉత్తమ పద్య కావ్యం. 5. 'డా. శేవ రెడ్డి- ఉత్తమ నవల. 6. డాక్టర్ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ- ఉత్తమ సాహిత్య విమర్శ. 7. డాక్టర్ కొలకలూరి ఇనార్- ఉత్తమ నాటకం. 8. డాక్టర్ థీంసేన్ నిర్మల్- ఉత్తమ అనువాదం. 9. ఆకళ్ల మల్లికార్జున శర్మ- ఉత్తమ లలిత కళాగ్రంథం. 10. శ్రీమతి మల్లాది సుబ్బమ్మ- ఉత్తమ ఇతర గ్రంథం. 11. కీ. శే. పైడి లక్ష్మయ్య- సృజనాత్మక సాహిత్యం. 12. డాక్టర్ ముకురాల రామిరెడ్డి- పరిశోధన. 13. శ్రీ ఎన్. వి. గోపాలశాస్త్రి- హాస్య రచన. 14. త్రిపురనేని సుబ్బారావు- జీవిత చరిత్ర. 15. రావిపూడి వేంకటాద్రి- పాతువాదం. 16. శ్రీమతి రామలక్ష్మి ఆరుద్ర- ఉత్తమ రచయిత్రి. సత్కారం పొందిన



కళాకారులు వీరు - 1 శ్రీయుతులు వీరణాల  
అడిదేవుడు- వగల వేపం 2 భూసురవల్లి అడి  
శేషయ్య- దోలు 3 బి ఇంద్రసేనా రెడ్డి-  
కళారాధకులు 4 ఎ ఎం రమ్మ సాహెబ్-  
బుర్రకథ 5 కోగంటి గోపాల కృష్ణయ్య- జానపద  
కళలు 6 జి దోలానంద్- విలు విద్య 7 బోలా  
సరసింహదాసు- కోలాట 8 కె ఎల్  
సరసింహరావు- నాటకం 9 ఏతాపురం  
నాగేశ్వరరావు- సంగీతం 10 ఎ హెచ్ నెడ్డిపు-  
నాటకం 11 బొమ్మరాజు పాండు రంగారావు-  
తరంగ భజన 12 గూడూరు పాపరాజు- వీధి  
నాటకం 13 బుగ్గా పాపయ్య శాస్త్రి- సంగీతం  
14 ఎన్ పుల్లయ్య- చక్క బజన 15 కోరాడ  
పోతప్ప- తొప్పటగుళ్లు 16 మడిపదగ  
బలరామచార్యులు- చిత్రకళ 17 సోమంచి  
యజ్ఞన్న శాస్త్రి- నాటకం 18 శ్రీమతి రజనీ  
నాగరాజు- నాటకం 19 వేదాంతం రత్నయ్య  
శర్మ- నాటకం 20 రేబాల రమణ- నాటకం  
21 పెమ్మరాజు రాజ గోపాలరావు- సంగీతం  
22 వనారస రామకృష్ణ- తోలుబొమ్మలాట 23  
మాడేటి రామప్ప- జ్యోతిషం 24 నెమలి  
రామలింగా రెడ్డి- కోలాటం 25 గోరవ లక్ష్మయ్య-  
గోరవయ్యలు 26 అమ్మల ఎళ్ళనాథ భాగవతార్-  
హరికథ 27 శ్రీమతి వెంకటరత్నం బాగవతారిక-  
హరికథ 28 కొల్లి వెంకట్రామయ్య- శిల్పం  
29 దివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు- జ్యోతిషం

30 ఎ వెంకటయ్య- కళ. 31 తిరుమల  
శేషచార్యులు- నాటకం 32 మునుగంటి  
శ్రీరామమూర్తి- గానకళ సంపాదకులు  
33 రాచమాని శ్రీరాములు- నాటకం. 34 శ్రీమతి  
విమ్మభోజ్జ సరస్వతి- సంగీతం 35 శ్రీమతి  
గూడూరు సావిత్రి- నాటకం 36 బోదాపుల  
సీతారామయ్య- తలపాట 37 ఎన్ సుబ్బారావు-  
కళ 38 కె హెచ్ ఎం సూరయ్య శాస్త్రి-  
జ్యోతిషం 39 పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత  
దాసు- హరికథ 40 వెలిది హరిశంకర శర్మ-  
హరికథ  
కావ్యగానం చేసి సత్కారం పొందిన కవులు  
వీరు - 1 శ్రీయుతులు కల్పాద్రి అహోబలరావు-  
సిందూపురం (రాల్దేరు) 2 తాళ్ళూరు  
అంజనేయులు- తిప్పనముద్రం 3 శ్రీమతి రెడ్డి  
కుసుమా రామారావు- హైదరాబాద్ 4 వేద్రోలు  
చిన్నయ బ్రహ్మకవి- రాజమండ్రి 5 వానమామలై  
జగన్నాథాచార్యులు- కరీంనగర్ -6 జోళదరాశి  
దొడ్డన గౌడ- బళ్లారి 7 వేముగంటి  
నరసింహాచార్యులు- సిద్దిపేట 8 డాక్టర్ ఎ ఎ  
ఎల్ నరసింహరావు- హైదరాబాద్ 9 శ్రీమతి కె  
వద్రుజ- ఓడిమెట్ట 10 జి బాపురెడ్డి-  
హైదరాబాద్ 11 సముద్రపు శ్రీ మహావిమ్మ-  
కర్నూలు 12 మధురవాణి మార్కండేయ-  
మార్కాపురం 13 ఉండేల మాలి కొండారెడ్డి-  
హైదరాబాద్ 14 ఎన్ మునిసుందరం-

పుతూరు. 15 బృందావనం రంగచార్యులు-  
పరుచూరు. 16. మాదిరాజు రంగారావు-  
వరంగల్లు. 17. నందూరి రామకృష్ణమా  
చార్యులు- హైదరాబాద్ 18. నలాల రామారెడ్డి-  
త్రొడుట్లూరు. 19 బి రాములు- నల్గొండ  
20 బి ఎన్ రెడ్డి- హైదరాబాద్. 21. కపిలవాయి  
లింగమూర్తి- నాగర్ కర్నూలు. 22. శ్రీమతి కోకా  
విమలకుమారి- పెనుమల్. 23. కమమలారి శివ  
కామయ్య- అప్పలాయగుంట. 24. డాక్టర్  
తిరుమల శ్రీనివాసా చార్యులు- హైదరాబాద్.  
25 పేక్ అరి- దొనకొండ. 26. పోతుకూచి  
నాంబశివరావు- సికింద్రాబాద్  
ఉత్తన వ్యాఖ్యాత అయిన శ్రీ నాగభైరవ  
కోటేశ్వరరావును కూడ ముఖ్యమంత్రి  
సన్మానించారు ప్రారంభంలో వేదాశీర్ష్యచనం చేసిన  
వేద పండితులను, ముఖ్యమంత్రి సత్కరించారు.  
కుమారి విజయశ్రీ మా తెలుగు తల్లికి మేల్చి  
పూడంద మధురంగా గానం చేశారు  
ఉపశ్రుతి:-  
ఉగాది ఉత్తన వేదికపై ఉత్తములకు సత్కారం  
జరుగు తున్నది. ప్రెస్ గ్యాలరీ నుంచి ఒకరన్నాడు  
ఉత్తమ పత్రికా రచయితను కూడా సత్కరిస్తే  
బాగుండును- అని పత్రికల వాళ్లంటే ఎవరికి  
పడుతుంది గనుక నాలుగు గంటలూ అంతా  
ఓపికగా ఎన్న ఉత్తమ ప్రేక్షకుడి సత్కరిస్తే  
బాగుండును- అన్నారు శ్రీహాస్సేన్. □

## సీరియల్స్

జటీవల కాలంలో ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ఎన్నో  
కొత్త అంశాలను సంతరించు కొంది ఆంధ్రుల  
అహ్లాద రచయిత 'మల్లాది' గారి సీరియల్  
విషయకరావు పెళ్ళి' ఓకలికితురాయి

- శివరామ్, మచిలీపట్నం

★ ★ ★

విషయకరావు పెళ్ళి ప్రతీవారం కడుపుబ్బ  
నవ్వుస్తుంది మల్లాదికి నా అభినందనలు!!!

- లంక వాసుదేవరావు, బొబ్బిలి

★ ★ ★

'పవిత్రపాపి' చదువుతుంటే చాలా ఆనందకరంగా  
ఉంది "మరో మలుపు సీరియల్ దేవినే ఉపగారు  
మేము ఉపాసనంత బాగా వ్రాసారు

- ఎన్.శ్రీనివాసులు, కె నాగరాజు, హిందూపురం

## కథలు

అందాల తార 'అమల ముఖచిత్రంతో  
వెలువడిన సంచికలో "దొంగ కథ పసండుగా వుంది  
ఇంటిని ఎంత కట్టుదిట్టంగా కట్టినా అది బయటి  
దొంగల నుంచే తప్ప ఇంటి దొంగల నుంచి

## ఉత్తరాలు

( 7 వ పేజీ తరువాయి)

ఇసుమంజైనా రక్షణ కల్పించలేదు అనే సత్యాన్ని  
ఎంతో చక్కగా చెప్పారు ఈ కథలో!

"బొమ్మల పెళ్ళి" కథ ది ఎ ఓనర్స్ బాధలను  
కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించింది

- చక్కలంక రామారావు, అమలాపురం

★ ★ ★

ముద్దులో లికే అమల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన  
22,29-4-88 సంచికలో కథలలో 'ఓ వేకువ  
వెలుగులో కథ చాల అలోచించేదిగా వుంది

- ఎల్ ఎ సుబ్బయ్య, పద్మావతి, కళ, గూడూరు

## వ్యాసాలు

జరుగుబాటు గారి న్యూథిల్లీ లేఖ ఎంతో  
నిజాయితీగా వుంది తమన్ హైవాస్తవ విషయాల్ని  
ఎంతో నిర్భయంగా వెల్లడించిన వారి తెగువకి,  
సత్యదృక్పథానికి నా ధన్యవాదాలు అదే సంచికలో  
ప్రచురించిన 'మధురాలపై వ్యాసం ఎంతో  
అసక్తి దాయకంగా వుంది

- కె ఎ ఎ యస్ మూర్తి, భద్రాచలం

## శీర్షికలు

విజ్ఞానం- ఎవోదం' శీర్షిక వలన పెద్దవాళ్ళకు  
కూడా తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలియ  
జేస్తున్నారు - అకొండి వెంకటలక్ష్మి కుమారి, నవర

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో నాంపల్లి స్వేచ్ఛ  
ఎదురుగా ఉన్న పరిస్థితిని గురించి విచారించారు.  
నాయకులు వీడిని ఎందుకు చూడరు అని  
ప్రశ్నించారు. అసలు నాయకులు వేడిని  
చూస్తున్నారు? చూసినా పరిస్థితిని అదుపులోకి  
తీసుకు వచ్చే దమ్ము ఏ నాయకుడికి ఉంది? దేశంలో  
"లా అండ్ అర్డర్" ఉండగదా!

- కొండివర్తి, హైదరాబాద్

## ధర్మపథం

పుణ్య శీర్షిక క్షేత్రాలు దర్శించే వారు పాపాలకు  
భయపడతారు. పుణ్యానికి ప్రయత్నిస్తారు. యీ  
సందేశాన్ని తమ "ధర్మపథం" శీర్షికలో శ్రీ బిలుసు  
వేంకటరమణయ్య చక్కగా వివరించారు.

- జిట్టారమణమోహన్, కడప □

# మీ కెయో-కార్పిన్ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ లో ఆకర్షణీయంగా కనిపించండి.

మీ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ ఎలా వేసుకోవాలో గమనించండి.



కేశాలను మధ్యలో  
రెండు భాగాలుగా  
విడచివేయండి. రంగు  
రిబ్బన్ తో రెండింటిని  
రెండు పోవీల్స్ గా  
చేయండి.



ప్రతి పోవీల్స్ ని రెండు  
రెండు భాగాలుగా చేయండి  
— ఒక భాగం రెండవ  
పావీల్స్ వత్తుగా  
వుండాలి.



తలకి రెండువైపులా గల  
పోవీల్స్ లోని వత్తుగల  
భాగాలను గుండ్రంగా  
ముడిచుకుండి. తరువాత  
పిమ్మల్ పెట్టండి.



పోవీల్స్ లోని పల్పుడి భాగాలను  
రిబ్బన్ తో చుట్టండి. ఇప్పుడు  
వీటితో ముడికి అన్నివైపులా  
చుట్టండి. పిమ్మల్ తో కడంకుండా  
పుండుపట్టు అమర్చండి. అదేవిధంగా  
రెండవ వైపు కూడా చేయండి.



జిడ్డులేని ముప్పిరమైన పరిమళము...  
కెయో-కార్పిన్ హెయిర్ ఆయిల్ ను  
ప్రతిరోజు ఉపయోగించి మీ కేశాలకు  
సంపూర్ణ రక్షణ నివ్వండి.

ఇది మీ కేశాలను ఆరోగ్యవంతం  
చేస్తూ అకర్షణీయంగా వుంచుతుంది.

అప్పుడు మళ్ళీ మీరు కావాలనుకు  
హెయిర్ స్టయిల్ వేసుకొనే ప్రయత్నం  
చేయవచ్చు — అన్ని విధాలా మీరు  
మనోహరంగా కనిపిస్తారు!

## కెయో-కార్పిన్

మెట్లీ పెర్ఫ్యూమ్డ్

జిడ్డులేని హెయిర్ ఆయిల్

ఆరోగ్యవంతమైన కేశాలు.

అందమైన కేశాలు.

కెయో-కార్పిన్ కేశాలు.



దేన్ మెడికల్

విద్యుదయంగా వాడుకగా ఉన్నది